



SCHMUCK & UHREN

EINER RHEINISCHEN PRIVATSAMMLUNG: TEIL 2

AUKTION 125
10. DEZEMBER 2022

AUKTION 125

**SCHMUCK & UHREN EINER
RHEINISCHEN PRIVATSAMMLUNG: TEIL 2**

10. DEZEMBER 2022 | 12.00 UHR

Vorbesichtigung 2. Dezember-6. Dezember

Freitag, Montag, Dienstag von 10.00-18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00-17.00 Uhr

AUCTION 125

JEWELLERY & WATCHES OF A
RHENISH PRIVATE COLLECTION: PART 2

10 DECEMBER 2022 | 12.00 PM CET

Exhibition Time 2 December-6 December

Friday, Monday, Tuesday 10 am-6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am-5 pm CET

Ihre Auktionsexpertin/Your auction expert:



Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Schmuck | Armband- und Taschenuhren
Jewellery | Watches



Lot 106

Live bieten: **3!** LOT-TISSIMO **liveauctioneers** **invaluable** **DROUOT.com**
Live bidding:

**1 | BRILLANT-COLLIER ‚WEMPE‘**

Gelbgold. L. 43,8 cm, Ges.-Gew. ca. 45,7 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert, Gesamtcaratangabe geritzt (7,21). 108 Brillanten, zusammen ca. 5,80 ct., ein Brillant, ca. 1,41 ct. Minimale Tragespuren.
€ 2.500,-

**2 | DIAMANT-PIN**

Gelbgold. D. 1,0 cm, Ges.-Gew. ca. 2,8 g. Fassung geprüft 18 K. Ein Brillant, D. ca. 6,5 mm, Höhe nicht messbar. Schraubbrisa und Steckelement ungeprüft.
€ 800,-

**3 | PAAR BRILLANT-OHRSTECKER**

Gelbgold. D. 0,8 cm, Ges.-Gew. ca. 2,7 g. Gest. 750. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,9 ct.
€ 600,-

**4 | BRILLANT-COLLIER**

Weißgold. L. 42 cm, Ges.-Gew. ca. 17,6 g. Gest. 18 K. 59 Brillanten, zusammen ca. 4,9 ct. Minimale Tragespuren.
€ 1.500,-

5 | PAAR BRILLANT-OHRSTECKER

Weißgold. L. 1,2 cm, Ges.-Gew. ca. 9,2 g. Gest. 750. Trapezförmige Ohrstecker, zusammen besetzt mit insgesamt 90 Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct.
€ 280,-

**6 | TENNIS-ARMBAND**

Italien, Valenza, Luca Carati, 20. Jh.
Weißgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 11,4 g. Gest. 750, Herstellersignet, italienische Punzierung. 62 Brillanten, zusammen ca. 2,3 ct. Minimalste Tragespuren.
€ 500,-





7 | BRILLANT-ARMBAND
Gelbgold, Weißgold. L. 19 cm, Ges.-Gew. ca. 30,3 g. Gest. 750. Fünf Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct.
€ 900,-



8 | TENNIS-ARMBAND
Italien, Luca Carati, 20. Jh.
Gelbgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 12,3 g. Gest. 750, Herstellersignet, italienische Marke. 66 Brillanten, zusammen ca. 1,6 ct. Minimalste Tragespuren.
€ 500,-



9 | DIAMANT-ARMBAND
Gelbgold, Weißgold. L. 20 cm, Ges.-Gew. ca. 71,2 g. Geprüft 18 K. 72 kleine Diamanten, zusammen ca. 0,36 ct. Wohl nachträglich verlängert.
€ 2.500,-



10 | BRILLANT-ARMREIF
Gelbgold, Weißgold. Innenmaß ca. 6,1 x 5,2 cm, Ges.-Gew. ca. 45,9 g. Gest. 18 Kt, 750, italienische Punzierung für Mailand, Herstellersignet ,M'. 36 Brillanten, zusammen ca. 0,36 ct., flexibles Innenband wohl Metall.
€ 700,-



11 | BRILLANT-RING
Gelbgold. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 9,6 g. Gest. 750. 23 Brillanten, zusammen ca. 0,23 ct. Minimalste Tragespuren.
€ 300,-



12 | PAAR DIAMANT-OHRSTECKER
Gelbgold. L. 2,0 cm, Ges.-Gew. ca. 10,0 g. Geprüft 18 K. Zusammen 108 Brillanten, zusammen ca. 1,9 ct. Minimalste Tragespuren.
€ 300,-

**13 | ARMBAND ‚CHOPARD - HAPPY DIAMONDS‘**

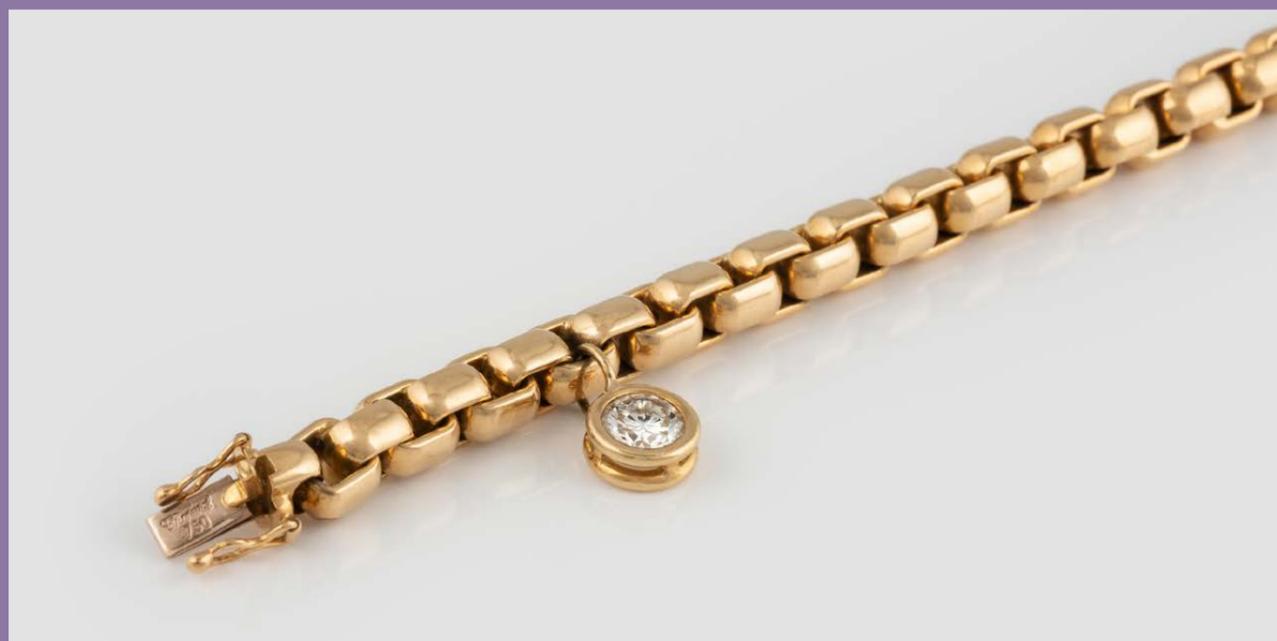
Gelbgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 56,0 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Chopard Geneve‘, nummeriert. Vier Herzen mit Sichtfenster, eines davon bez. ‚Chopard Geneve‘, darin jeweils ein beweglicher Brillant, Band und Herzrahmung besetzt mit insgesamt 186 Brillanten, zusammen ca. 2,6 ct. seitlich vier Farbstein-Cabochons. Besch.

€ 1.500,-

**14 | ARMBAND ‚CHOPARD - HAPPY DIAMONDS‘**

Gelbgold. L. 19 cm, Ges.-Gew. ca. 26,1 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Chopard LUC‘, nummeriert. Drei bewegliche Diamanten, Glas bezeichnet ‚Chopard Geneve‘. Leichte Tragespuren.

€ 800,-

**15 | BRILLANT-ARMBAND ‚CHOPARD‘**

Gelbgold. L. 21 cm, Ges.-Gew. ca. 41,1 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Brillant, ca. 1,1 ct., Kalette mit kleiner Facette. Brillantanhänger sekundär.

€ 2.000,-

**17 | RING ‚CHOPARD - HAPPY DIAMONDS‘**

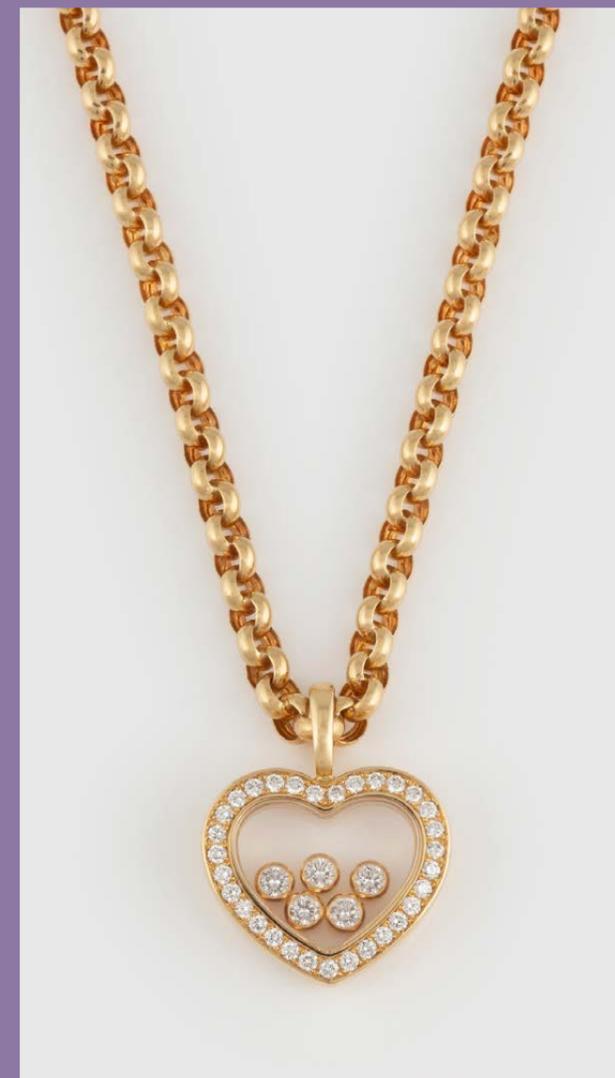
Gelbgold. Ringmaß ca. 57, Ges.-Gew. ca. 7,2 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Chopard LUC‘. Herzförmiger Kopf mit drei beweglichen Brillanten, Glas mit Herstellersignet, umrandet von 25 Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,12 ct.

€ 400,-

**18 | PAAR OHRSTECKER ‚CHOPARD HAPPY DIAMONDS‘**

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 7,0 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Chopard LUC‘. Sichtfenster bez. ‚Chopard Geneve‘, jeweils drei bewegliche Brillanten, Rahmung zusammen besetzt mit 48 Brillanten, zusammen ca. 0,24 ct., jeweils ein Brillant zus. ca. 0,06 ct.

€ 300,-

**16 | ANHÄNGER UND KETTE ‚CHOPARD‘**

Gelbgold. Anhänger 2,0 x 1,7 cm, Ges.-Gew. ca. 5,6 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert. Herzförmiger Anhänger, Happy Diamonds, mit fünf beweglichen Diamanten, umrandet von 31 Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct. Glas bezeichnet ‚Chopard‘. Kette L. 42 cm, Gew. ca. 17,7 g. Gest. 750, Herstellersignet.

€ 800,-

**19 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 55,5, Ges.-Gew. ca. 8,2 g. Gest. 18 K, italienische Punzierung. Drei Rubine im Navetteschliff, zus. ca. 0,32 ct., vier rund facettierte Saphire, zus. ca. 0,24 ct., 51 Brillanten, zus. ca. 0,4 ct. Leichte Tragespuren.

€ 350,-

**20 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 6,8 g. Gest. 14 Kt.. 10 rechteckig facettierte Rubine, zusammen ca. 0,6 ct., 10 Brillanten, zus. ca. 0,3 ct.

€ 220,-

**23 | DIAMANT-ANHÄNGER**

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 4,6 g. Gest. 585. Drei Brillanten, zusammen ca. 0,04 ct.

€ 100,-

**24 | DIAMANT-BROSCHÉ**

Gelbgold, Weißgold. 1,9 x 1,7 cm, Ges.-Gew. ca. 4,2 g. Gest. 750, Herstellersignet. Brosche in Form eines Hufeisens, besetzt mit 29 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,5 ct.

€ 180,-

**21 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 54,5-55, Ges.-Gew. ca. 4,5 g. Gest. 18 Kt.. Drei rechteckig facettierte Rubine, zusammen ca. 0,3 ct., zwei Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct. Leichte Tragespuren.

€ 180,-

**22 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 4,2 g. Gest. und geprüft 585 bzw. 14 K. Dreigliedriger Ring (möglicherweise Marriage), besetzt mit kleinen Saphire, Rubinen, Smaragden und Diamanten. Schiene gedrückt, Tragespuren.

€ 100,-

**25 | BROSCHÉ**

Gelbgold. 3,4 x 1,3 cm, Ges.-Gew. ca. 3,4 g. Gest. 585, Herstellersignet, wohl Albert Wittum, Pforzheim. Brosche in Form eines Tennisschlägers mit einer Perle als Ball, D. ca. 3,8 mm.

€ 90,-

**26 | BRILLANT-BROSCHÉ 'WEYERSBERG'**

Gelbgold, Weißgold. L. 5,0 cm, Ges.-Gew. ca. 5,6 g. Gest. 750, Herstellersignet. Enden besetzt mit 10 Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct. Nadel wohl nachträglich, leicht gebogen, ungeprüft.

€ 180,-

**27 | COLLIER**

Gelbgold, Weißgold. Kette L. 45,5 cm, Ges.-Gew. ca. 7,2 g. Gest. 750, Schaustück geprüft 18 K. Pantherkopf mit zwei facettierten Rubinen als Augen, vier Brillanten, zus. ca. 0,02 ct., schwarzes Emaillie.
€ 250,-

**28 | ANHÄNGER MIT KETTE**

Gelbgold. Anhänger 4,5 x 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 3,0 g. Gest. 9 ct.. Part. angelaufen. Kette L. 40,5 cm, Gew. ca. 6,9 g. Gest. 375
€ 250,-

**33 | DIAMANT-COLLIER**

Gelbgold. L. ca. 45 cm, Ges.-Gew. ca. 36,0 g. Gest. 18 Ct.. Schaustück in Form einer Elefantenfamilie, besetzt mit 15 Brillanten, zusammen ca. 0,10 ct. Karabinerschließe mit zwei Diamanten, zus. ca. 0,016 ct.
€ 1.200,-

**34 | DIAMANT-COLLIER**

Gelbgold. L. 42 cm, Ges.-Gew. ca. 18,5 g. Gest. 750. Schaustück mit Panther, neun Diamanten, zusammen ca. 0,08 ct. (verso an Figur gemarkt), Sicherheitskettchen mit einem Diamant, ca. 0,04 ct.
€ 600,-

**29 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold, Weißgold. 1,0 x 1,0 cm, Ges.-Gew. ca. 5,1 g. Geprüft 18 K. Jeweils ein Pantherkopf mit schwarzem Emaillie und zusammen vier Brillanten, zus. ca. 0,032 ct., jeweils zwei Rubine als Augen.
€ 150,-

**30 | BROSCHE**

Gelbgold, Weißgold. L. 4,5 cm, Ges.-Gew. ca. 7,9 g. Gest. 750, 18 Ct., italienische Marke. Brosche in Form eines Panthers im Sprung, Halsband besetzt mit vier Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,02 ct.
€ 250,-

**35 | DIAMANT-ARMBAND**

Gelbgold. L. 18,5 cm, Ges.-Gew. ca. 27,3 g. Gest. 18 Ct.. Schaustück mit kleiner Elefantenfamilie, 14 Diamanten, zusammen ca. 0,08 ct. Part. angelaufen.
€ 800,-

**36 | DIAMANT-ARMREIF**

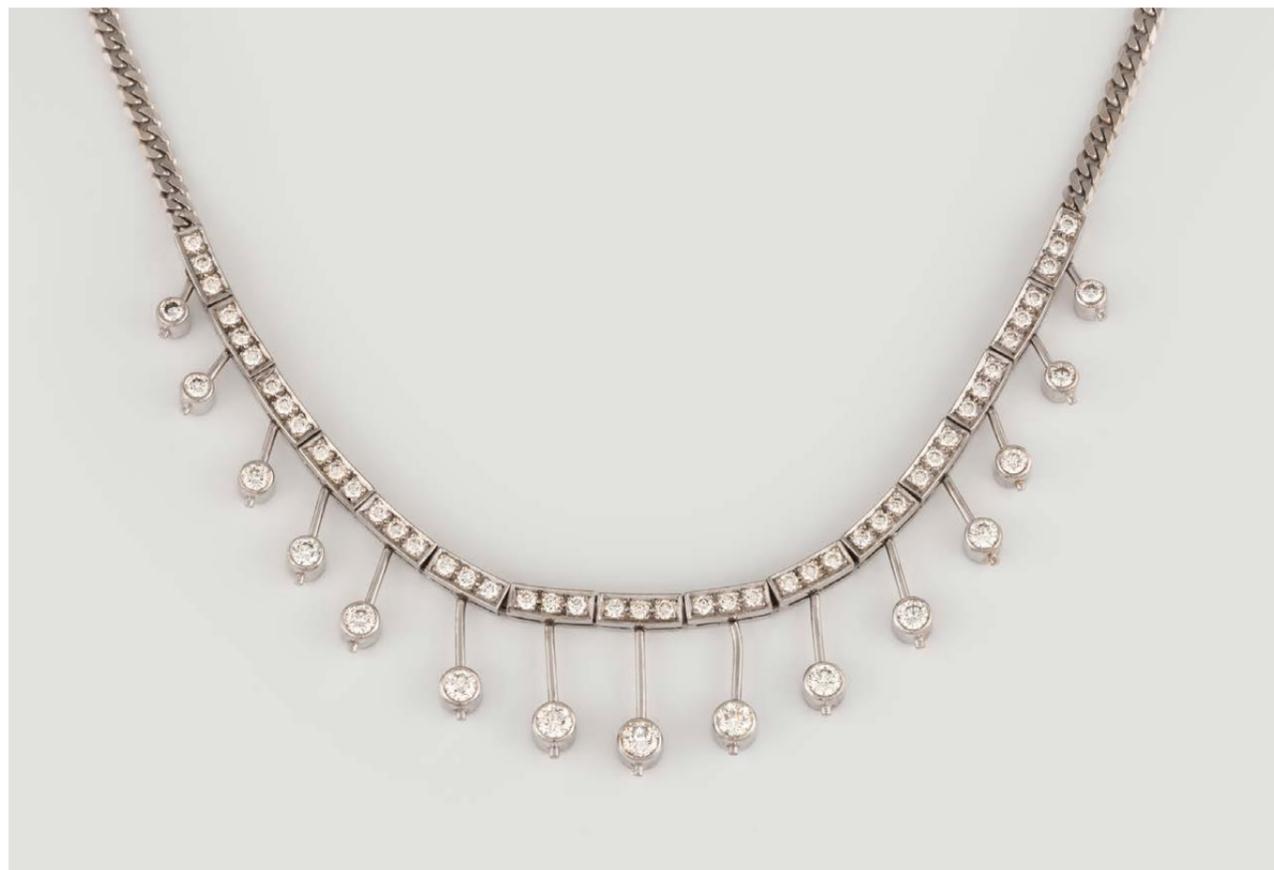
Gelbgold. Innenmaß 6,2 x 5,0 cm, Ges.-Gew. ca. 9,2 g. Geprüft 18 K. Liegender Panther mit neun Brillanten, zus. ca. 0,08 ct., Sicherheitskettchen mit einem Diamant im Baguetteschliff, ca. 0,09 ct.
€ 300,-

**31 | DIAMANT-BROSCHE**

Gelbgold. 6,5 x 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 18,5 g. Schaustück gest. 750, persönliche Monogrammgravur. Brosche in Form eines Panthers im Lauf, schwarze Emaillierung, minimalist verlustig, ein Brillant als Auge, ca. 0,01 ct., am Bauch sieben Brillanten, zusammen ca. 0,24 ct.
€ 650,-

**32 | ARMREIF**

Gelbgold. Innenmaß ca. 6,0 x 4,8 cm, Ges.-Gew. ca. 29,7 g. Gest. 750. Schwarzes Emaillie, zwei Smaragde als Augen. Persönliche Monogramm- und Datierungsgravur.
€ 900,-

**37 | DIAMANT-COLLIER ‚CHINI‘**

Italien, Fratelli Chini Egidio & Mario, 20. Jh.

Weißgold. L. 41,5 cm, Ges.-Gew. ca. 36,7 g. Gest. 750, italienische Marke ‚14AR‘. 45 Brillanten, zusammen ca. 1,1 ct., 15 Brillanten, zusammen ca. 1,7 ct. Ein Steg leicht gebogen.

€ 1.500,-

**38 | PAAR DIAMANT-OHRSTECKER**

Weißgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 3,1 g. Geprüft 18 K (Sicherheitsstecker sekundär, gest. 8 Ct.). Jeweils fünf Brillanten, zusammen ca. 0,15 ct.

€ 180,-

**39 | PAAR OHRCREOLEN MIT BRILLANTEN**

Weißgold. D 1,8 cm, Ges.-Gew. ca. 5,6 g. Gest. 750. Jeweils 26 Brillanten, zusammen ca. 0,42 ct.

€ 200,-

**40 | DIAMANT-ANHÄNGER MIT KETTE**

Weißgold. L. 1,8 cm, Ges.-Gew. ca. 3,8 g. Gest. 750, Herstellersignet. Drei Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,36 ct., ein Diamant im halbrund facettiert, mindestens 0,13 ct., 56 Brillanten, zusammen 0,4 ct. Kette L. 44,5 cm, Gew. ca. 4,1 g. Gest 750, Herstellersignet UnoAerre.

€ 700,-

**41 | PAAR DIAMANT-OHRSTECKER**

Weißgold. L. 2,3 cm, Ges.-Gew. ca. 4,6 g. Geprüft 18 K. Jeweils ein rechteckig facettierter Diamant, zus. ca. 0,48 ct., zusammen 62 Brillanten, zus. ca. 0,31 ct.

€ 450,-

**42 | DIAMANT-ANHÄNGER MIT KETTE**

Weißgold. L. 1,4 cm, Ges.-Gew. ca. 1,1 g. Gest. 18 K, Herstellersignet. Ein Brillant, ca. 0,7 ct., Rundiste minimal besch., umrandet von 24 Brillanten, zusammen ca. 0,096 ct., Öse mit zwei Diamanten, zus. ca. 0,012 ct., ein Diamant an der Öse fehlend. Kette L. 60 cm, Gew. ca. 4,6 g. Gest. 585.

€ 900,-

**43 | PAAR DIAMANT-OHRHÄNGER**

Weißgold. L. 2,0 cm, Ges.-Gew. ca. 2,7 g. Gest. 750, Herstellersignet. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,7 ct., zusammen besetzt mit 64 Diamanten, zus. ca. 0,2 ct.

€ 600,-

**44 | BRILLANT-RING ‚KURZ‘**

Schweiz, Juwelier Kurz, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 54,5, Ges.-Gew. ca. 30,6 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Kurz‘, Monogramm ‚AK‘. Ein Brillant, ca. 0,3 ct.

€ 1.000,-

**45 | BRILLANT-RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 59, Ges.-Gew. ca. 6,6 g. Gest. 585, Herstellersignet. 18 Brillanten, zusammen ca. 0,96 ct. Minimale Tragespuren.

€ 250,-

**46 | PAAR OHRSTECKER**

Deutsch, Pforzheim, Theodor Herbstrith

Gelbgold, Weißgold. 2,0 x 1,4 cm, Ges.-Gew. ca. 18,8 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚TH‘. Paar Bicolor-Ohrstecker (gefüllt?).

€ 550,-

**47 | PAAR DIAMANT-OHRSTECKER**

Gelbgold. 1,1 x 1,0 cm, Ges.-Gew. ca. 7,8 g. Gest. 585, Caratangabe der Diamanten. Zusammen besetzt mit insgesamt 18 Brillanten, zusammen ca. 0,09 ct.

€ 190,-

**48 | SMARAGD-COLLIER**

Gelbgold. L. ca. 39 cm, Ges.-Gew. ca. 94,5 g. Gest. 18 K. Ein Smaragd, 20 Brillanten, zusammen ca. 1,4 ct. Min. besch.

Befundbericht zum Smaragd liegt vor. Deutsche Stiftung Edelsteinforschung (DESEF), Idar-Oberstein, November 2022.

€ 5.000,-



**49 | DIAMANT-RING ,PIAGET'**

Gelbgold. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 19,8 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert, schweizer Kontrollstempel ‚Bernhardinerkopf‘. An der Innenschiene zweifach befestigter Überring, diagonal beweglich, besetzt mit 24 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct. Tragespuren.
€ 700,-

**52 | EDELSTEIN-ARMREIF ,PIAGET'**

Gelbgold. D. 6,2 cm, Ges.-Gew. ca. 63,2 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert, datiert 1991. Vier Brillanten, zus. ca. 0,4 ct., jeweils vier Smaragde, Rubine und Saphire, rund facettiert, D. jeweils ca. 3,0 mm, Höhe nicht messbar. Innenreif drehbar. Tragespuren.
€ 2.200,-

**50 | RING ,PIAGET'**

Gelbgold. Ringmaß ca. 57, Ges.-Gew. ca. 19,8 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert, datiert 1990. Breite 1,0 cm. Drehbarer Innenring. Leichte Tragespuren.
€ 600,-

**51 | BRILLANT-RING ,PIAGET'**

Gelbgold. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 19,4 g. Gest. 750, Herstellersignet, datiert 1990, nummeriert, schweizer Prüfstempel. Sieben Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct. Drehbarer Innenring. Leichte Tragespuren.
€ 800,-

**53 | EDELSTEIN-RING ,PIAGET'**

Gelbgold. Ringmaß ca. 58, Ges.-Gew. ca. 21,2 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert, datiert 1991. Zwei Brillanten, zus. ca. 0,24 ct., jeweils zwei rund facettierte Saphire, Smaragde und Rubine, D. jeweils ca. 2,9 mm, Höhe nicht messbar. Innenring drehbar. Tragespuren.
€ 800,-

**54 | PAAR OHRSTECKER ,PIAGET'**

Gelbgold. 2,5 x 1,0 cm, Ges.-Gew. ca. 19,4 g. Gest. 750, Herstellersignet, Datierung 1992, nummeriert. Jeweils ein rund facettierter Rubin und Saphir, D. jeweils ca. 3,0 mm, Höhe nicht messbar, jeweils ein Brillant, zus. ca. 0,24 ct. Minimale Tragespuren.
€ 700,-

**55 | RING ‚BULGARI‘**

Weißgold. Ringmaß ca. 60, Ges.-Gew. ca. 10,3 g. Gest. 750, Hersteller-
signet, italienische Marke.

€ 500,-

**56 | RING ‚BULGARI‘**

Gelbgold. Ringmaß ca. 59, Ges.-Gew. ca. 9,7 g. Gest. 750, Hersteller-
signet, italienische Marke.

€ 500,-

**57 | EDELSTEIN-COLLIER**

Gelbgold. L. 43,5 cm, Ges.-Gew. ca. 78,4 g.
Gest. 750, Herstellersignet. 10 Brillanten, zu-
sammen ca. 0,25 ct., ein Rubin-Cabochon, ca.
1,0 ct., zwei Saphir-Cabochons, zus. ca. 2,0 ct.,
zwei Smaragd-Cabochons, zus. ca. 1,5 ct. Mi-
nimale Tragespuren.

€ 2.500,-

**58 | EDELSTEIN-ARM BAND**

Gelbgold. L. ca. 18,5 cm, Ges.-Gew. ca. 36,5 g.
Gest. 750, Herstellersignet. 12 Brillanten, zu-
sammen ca. 0,3 ct., zwei Saphir-Cabochons,
zusammen ca. 2,0 ct., zwei Rubin-Cabochons,
zus. ca. 1,9 ct., zwei Smaragd-Cabochons, zus.
ca. 1,5 ct. Leichte Tragespuren.

€ 1.100,-

**59 | EDELSTEIN-ARMREIF**

Gelbgold. D. ca. 6,3 cm, Ges.-Gew. ca. 16,3 g.
Gest. 750, Caratangaben der Steine geritzt.
Vier rund facettierte Smaragde, zus. ca. 0,34 ct.,
vier rund facettierte Saphire, zus. ca. 0,49 ct.,
vier rund facettierte Rubine, zus. ca. 0,50 ct.,
sechs Brillanten, zusammen ca. 0,30 ct. Mini-
malste Tragespuren, Reif minimal unrund.

€ 500,-



**60 | TENNIS-ARM BAND**

Weißgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 17,3 g. Gest. 750. 43 Brillanten, zusammen ca. 7,5 ct. Minimalste Tragespuren.

€ 1.800,-

**63 | BRILLANT-COLLIER**

Weißgold. L. 47,5 cm, Ges.-Gew. ca. 5,8 g. Gest. 585, italienische Punzierung. Ein Brillant, ca. 0,45 ct.

€ 400,-

**64 | DIAMANT-RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 57, Ges.-Gew. ca. 8,6 g. Gest. 750. Acht Diamanten im Prinzess-Schliff, zusammen ca. 0,4 ct., ein Brillant, ca. 1,0 ct.

€ 1.900,-

**61 | DIAMANT-ARM BAND**

Weißgold. L. 19,5 cm, Ges.-Gew. ca. 20,2 g. Geprüft mindestens 8 K. 95 Brillanten, zusammen ca. 2,3 ct. Leichte Tragespuren.

€ 600,-

**62 | TENNIS-ARM BAND**

Italien, Valenza, Luca Carati, 20. Jh.

Weißgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 12,2 g. Gest. 750, italienische Marke, Herstellersignet. 63 Brillanten, zusammen ca. 2,20 ct. Minimale Tragespuren.

€ 600,-

**65 | PAAR DIAMANT-OHRCREOLEN**

Weißgold. 1,5 x 0,6 cm, Ges.-Gew. ca. 5,6 g. Gest. 585, Caratangabe der Diamanten gemarkt, Herstellersignet. Zusammen besetzt mit 26 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct.

€ 180,-

**66 | DIAMANT-RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 57, Ges.-Gew. ca. 11,6 g. Gest. 750, Reste einer italienischen Punzierung für Vicenza. 42 Brillanten, zusammen ca. 0,33 ct. Schienengröße wohl geändert.

€ 350,-

**67 | BRILLANT-ARM BAND ,WEMPE'**

Gelbgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 25,2 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert. 33 herzförmige Glieder, insgesamt 101 Brillanten, zusammen ca. 1,7 ct.

€ 900,-

**68 | DIAMANT-ARMREIF ,META GOFFIN'**

Gelbgold, Weißgold. Innenmaß ca. 5,5 x 4,3 cm, Ges.-Gew. ca. 97,7 g. Gest. 750, Herstellersignet. 48 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct. Unbekannt, ob flexibles Band innenliegend eingesetzt ist. Leichte Tragespuren.

€ 3.000,-

**71 | BRILLANT-COLLIER**

Gelbgold, Weißgold. L. 42 cm, Ges.-Gew. ca. 38,0 g. Gest. 750. An Flachpanzerkette ein herzförmiges Hängeelement, besetzt mit 35 Brillanten, zusammen ca. 0,85 ct. Kette part. verhakt.

€ 1.300,-

**72 | DIAMANT-ARM BAND**

Gelbgold, Weißgold. L. 19 cm, Ges.-Gew. ca. 18,1 g. Gest. 750. Drei Herzen, zusammen besetzt mit insgesamt 39 Brillanten, zusammen ca. 0,78 ct.

€ 550,-

**69 | BRILLANT-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 6,9 g. Gest. 18 ct.. 24 Brillanten, zusammen ca. 0,72 ct. Schienengröße geändert.

€ 250,-

**70 | BRILLANT-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 5,4 g. Gest. 18 ct.. Schultern besetzt mit 16 Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct., neun Brillanten, zusammen ca. 0,36 ct. Minimalste Tragespuren.

€ 280,-

**73 | DIAMANT-RING ,WEMPE'**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 53,5, Ges.-Gew. ca. 2,3 g. Gest. 585, Herstellersignet, Caratangaben der Diamanten gemarkt. Herzenhänger mit fünf Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,03 ct.

€ 100,-

**74 | PAAR DIAMANT-OHRHÄNGER ,WEMPE'**

Gelbgold, Weißgold. L. 2,0 cm, Ges.-Gew. ca. 4,7 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert. Zusammen besetzt mit 54 Brillanten, zusammen ca. 0,32 ct.

€ 180,-

**75 | EDELSTEIN-ARMREIF**

Gelbgold, Weißgold. Innenmaß ca. 6,1 x 5,1 cm. Ges.-Gew. ca. 42,9 g. Gest. 18 K, Herstellersignet, italienische Punzierung (flexibles Innenband wohl Metall). Neun rechteckig facettierte Saphire, 36 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct.
€ 800,-

**76 | EDELSTEIN-ARMBAND**

Gelbgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 16,8 g. Gest. 18 K. Vier Brillanten, zus. ca. 0,2 ct., 12 Saphir-, Rubin- und Smaragd-Cabochons. Sicherheitskettchen mit einem Brillanten, ca. 0,04 ct. Tragespuren.
€ 600,-

**77 | ARMREIF**

Gelbgold. Innenmaß ca. 6,0 x 5,0 cm, Ges.-Gew. ca. 20,9 g. Gest. 750. Flexibler Innenreif kann nicht geprüft werden.
€ 600,-

**78 | GOLD-ARMBAND**

Gelbgold. L. ca. 20 cm, Gew. ca. 30,1 g. Gest. 585. Schließmechanismus gebrochen, Armband lässt sich nicht öffnen.
€ 700,-

**79 | TURMALIN-COLLIER**

Gelbgold, Weißgold. L. 43,5 cm, Ges.-Gew. ca. 65,1 g. Gest. 750. An grünem Stoffkordelband Schaustück mit einem Turmalin-Cabochon, mindestens 18,0 ct. Minimale Tragespuren.
€ 800,-



**80 | MULTICOLOR-ARMBAND**

Weißgold. L. 19,5 cm, Ges.-Gew. ca. 32,0 g. Gest. 750, Herstellersignet „FBM“ für Fridrich Binder, Mönshcim. 43 rechteckig facettierte Edelsteine. Jeweils ca. 3,8 x 3,4 x 3,0 mm. Minimalste Tragespuren. Zwei Ersatzsteine anbei.
€ 800,-

**81 | TENNIS-ARMBAND**

Gelbgold. L. 19,2 cm, Ges.-Gew. ca. 11,4 g. Gest. 750. 68 Fancy-Brillanten, zus. ca. 1,5 ct. Minimale Tragespuren.
€ 500,-

**82 | LAPISLAZULI-ARMBAND**

Gelbgold. L. 20,5 cm, Ges.-Gew. ca. 33,5 g. Gest. 585, Herstellersignet. Fünf Lapislazuli-Cabochons, jeweils ca. 7,2 x 5,2 x 2,9 mm.
€ 750,-

**83 | ARMBAND**

Weißgold. L. 20,5 cm, Ges.-Gew. ca. 14,8 g. Geprüft mind. 8 K. Fünf oval facettierte, weiße Edelsteine, Topas (?), ca. 5,6 x 3,5 x 2,6 mm, 10 rund facettierte, Farbsteine, blau-lila, jeweils ca. 3,1 x 2,2 mm.
€ 350,-

**84 | PAAR OHRSTECKER**

Weißgold. L. 1,3 cm, Ges.-Gew. ca. 4,1 g. Gest. 18 Ct., Sicherheitsflügel. Gelbgold 750. Zusammen besetzt mit 36 Brillanten, zus. ca. 0,27 ct., jeweils ein Tansanit, ca. 6,5 x 4,6 mm, Höhe nicht messbar.
€ 250,-

**85 | PAAR OHRSTECKER ‚BROWNS‘**

Südafrika, 20. Jh.
Weißgold. L. 1,3 cm, Ges.-Gew. ca. 4,1 g. Gest. 750, Herstellersignet. Jeweils ein Brillant, zus. ca. 0,4 ct., jeweils ein tropfenförmig facettierter Tansanit, zusammen ca. 2,0 ct.
€ 250,-

**86 | PAAR OHRSTECKER**

Weißgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 3,7 g. Gest. 750, Sicherheitsflüge sekundär 585. Jeweils ein tropfenförmig facettierter Tansanit (?), zusammen ca. 1,0 ct., zus. 32 Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct.
€ 150,-

**87 | PAAR OHRSTECKER**

Weißgold. D. ca. 1,1 cm, Ges.-Gew. ca. 3,3 g. Geprüft 14 K. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,05 ct., insgesamt 10 Farbsteine, wohl Tansanite (?) im Navetteschliff, zusammen ca. 1,0 ct. Min. besch.
€ 150,-

**88 | PAAR EDELSTEIN-OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 0,7 cm, Ges.-Gew. ca. 1,3 g. Geprüft 8 K. Jeweils ein Diamant, zus. ca. 0,02 ct. jeweils ein Saphir, zus. ca. 0,5 ct. Tragespuren.
€ 100,-

**89 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold, Weißgold. L. 1,6 cm, Ges.-Gew. ca. 4,2 g (ohne Stecker). Gest. 585. Jeweils ein oval facettierter Saphir, zusammen ca. 1,2 ct., jeweils drei Similisteine im Brillantschliff.
€ 180,-

**90 | DIAMANT-RING**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 56,5, Ges.-Gew. ca. 4,1 g. Geprüft 18 K. 72 Fancy-Brillanten, zusammen ca. 0,72 ct. Part. leicht besch.

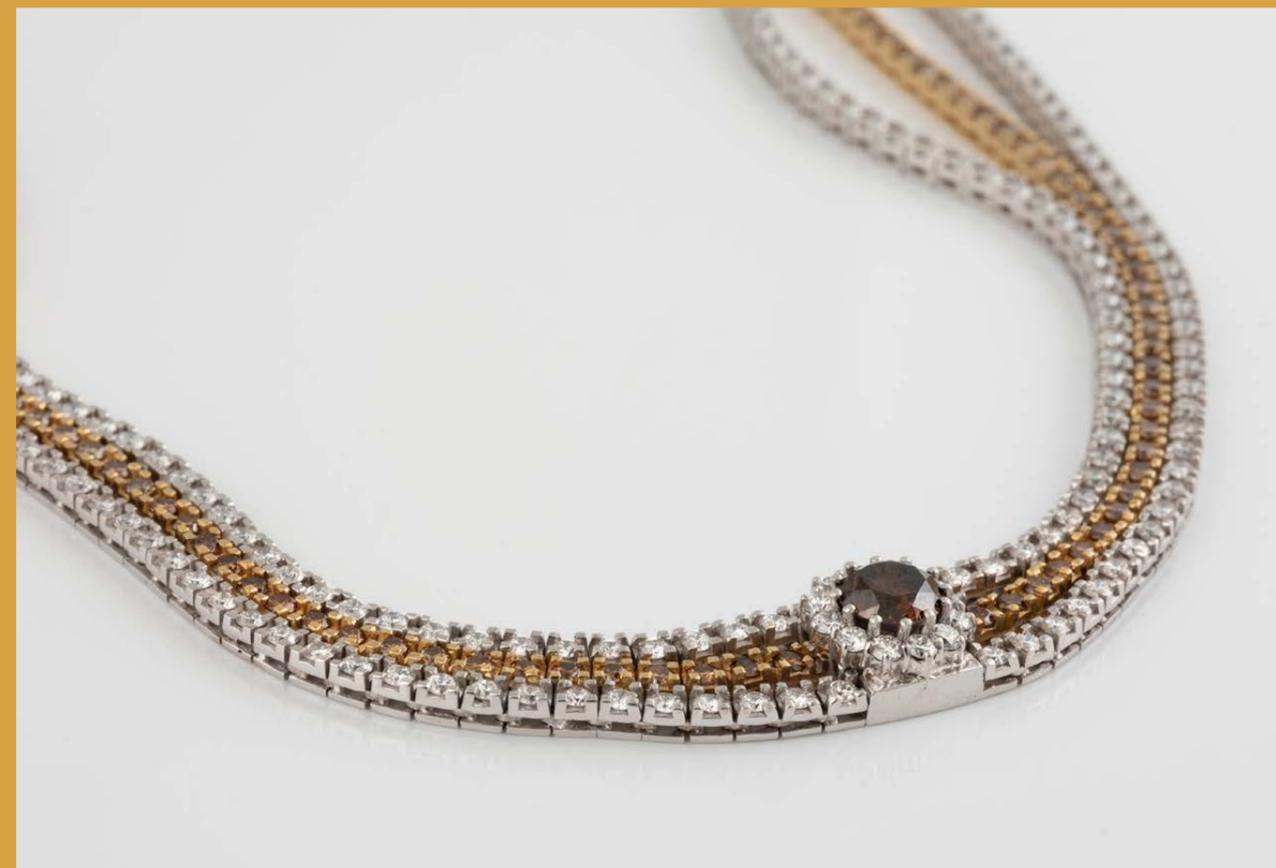
€ 280,-

**91 | BRILLANT-BROSCHÉ**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. D. 2,0 cm, Ges.-Gew. ca. 5,3 g. Geprüft 18 K. 24 weiße und 16 Fancy-Brillanten, zusammen ca. 1,0 ct.

€ 350,-

**93 | BRILLANT-COLLIER**

Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. 41,5 cm, Ges.-Gew. ca. 84,9 g. Gest. 750, Herstellersignet. 404 weiße und fancyfarbene Brillanten, zusammen ca. 12,12 ct., ein Hauptstein, Fancy-Brillant, ca. 1,3 ct. Minimalste Tragespuren. Schließe mit Buchstabe ‚W‘.

Befundbericht zum Hauptstein liegt vor.
Deutsche Stiftung Edelsteinforschung
(DESEF), Idar-Oberstein, November 2022.

€ 5.000,-

**92 | PAAR BRILLANT-OHRSTECKER**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. D. 0,4 und 1,0 cm, Ges.-Gew. ca. 4,2 g. Geprüft 18 K (Sicherheitsflügel sekundär 375 bzw. 9 ct.). Jeweils ein fancyfarbener Brillant, zus. ca. 0,6 ct., runder Aufsatz mit jeweils acht weißen Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct. Variabel zu tragen, als Solitär-Stecker oder mit Entourage-Ring. Eine Steckbrisor gebogen.

€ 600,-



**94 | COLLIER**

Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. 43 cm, Ges.-Gew. ca. 46,5 g. Gest. 750, Hersteller-signet. D. der Perlen jeweils ca. 4,7 mm, ein Saphir-Cabochon, ca. 1,3 ct., 56 Diamanten, zusammen ca. 0,45 ct.

€ 900,-

**95 | ARMBAND**

Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. 19,5 cm, Ges.-Gew. ca. 17,5 g. Gest. 750, Hersteller-signet. D. der Perlen jeweils ca. 4,6 mm, ein Saphir-Cabochon, ca. 0,3 ct., 36 Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct.

€ 480,-

**98 | ARMBAND**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold. L. 19,5 cm, Ges.-Gew. ca. 47,0 g. Geprüft 18 K. Zwei Brillanten, ca. 0,85 ct. und ca. 0,90 ct., ein grüner, rund facettierter Farbstein, ca. 7,3 x 4,3 mm. Tragespuren. Schließe mit persönlichem Monogrammbuchstaben.

€ 2.500,-

**99 | ARMBAND**

Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. 19 cm, Ges.-Gew. ca. 40,4 g. Gest. 750, Hersteller-signet. Ein tropfenförmig facettierter Tansanit, ca. 1,75 ct., 34 Brillanten, zusammen ca. 0,28 ct. Besch.

€ 1.200,-

**96 | EDELSTEIN-BROSCHÉ**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. D. 2,1 cm, Ges.-Gew. ca. 9,1 g. Geprüft 18 K. Ein Saphir-Cabochon, ca. 0,25 ct., 28 Brillanten, zus. ca. 0,16 ct.

€ 250,-

**97 | ARMBAND**

Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. 19 cm, Ges.-Gew. ca. 37,3 g. Gest. 750, Hersteller-signet. Ein Saphir-Cabochon, ca. 0,38 ct., 32 Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct. Auf der Schließe persönlicher Monogrammbuchstabe.

€ 1.200,-

**100 | DIAMANT-RING**

Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.

Weißgold. Ringmaß ca. 58, Ges.-Gew. ca. 14,1 g. Gest. 750, Herstellersignet. 55 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct.

€ 480,-

**101 | EDELSTEIN-ANHÄNGER**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. 3,5 x 2,5 cm, Ges.-Gew. ca. 13,5 g. Geprüft 18 K. Ein Tansanit, ca. 2,8 ct., ca. 99 Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct. Min. besch.

€ 800,-



102 | BRILLANT-COLLIER
Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.
Gelbgold. L. ca. 43 cm, Ges.-Gew. ca. 37,9 g.
Geprüft 18 K. Ein Brillant, ca. 0,5 ct., Knochen.
Schließe mit persönlichem Monogrammbuchstaben.
€ 1.500,-

107 | ANHÄNGER MIT KETTE
Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.
Gelbgold, Weißgold. L. 2,5 cm, Ges.-Gew. ca.
6,9 g. Geprüft 18 K. Ein grüner, oval facettierter
Farbstein, ca. 5,6 x 4,9 x 3,3 mm, 13 Brillan-
ten, zusammen ca. 0,08 ct. Kette L. 41 cm,
Gew. ca. 26,7 g. Geprüft 18 K.
€ 1.200,-



103 | BRILLANT-ARMBAND
Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.
Gelbgold. Innenmaß ca. 6,5 cm x 5,1 cm, Ges.-Gew. ca. 31,0 g. Gest. 750,
Herstellersignet. Ein Brillant, ca. 0,4 ct., Knochen, Schließe mit persönl-
chem Monogrammbuchstaben.
€ 1.200,-



104 | BRILLANT-BROSCHÉ
Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.
Gelbgold. L. 4,1 cm, Ges.-Gew. ca. 7,6 g. Gest. 750. Ein Brillant, ca. 0,25
ct. (verso geschlossen gearbeitet), Knochen.
€ 380,-

108 | ARMREIF
Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.
Gelbgold, Weißgold. Innenmaß 6,0 x 5,2 cm,
Ges.-Gew. ca. 30,8 g. Gest. 750, Herstellersig-
net. Ein grüner Farbstein, ca. 9,5 x 7,1 x 5,8
mm. Leichte Tragespuren.
€ 1.000,-



105 | DIAMANT-BROSCHÉ
Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.
Gelbgold, Weißgold. 5,1 x 3,5 cm, Ges.-Gew. ca. 25,2 g. Gest. 750, Her-
stellersignet. Brosche in Form eines Elefanten, 40 Brillanten, zusammen
ca. 0,75 ct.
€ 800,-



106 | BROSCHÉ / ANHÄNGER
Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.
Gelbgold, Weißgold. L. 4,5 cm, Ges.-Gew. ca. 14,4 g. Geprüft 18 K. Bro-
sche in Form eines Galago (Bush Baby), der sich an einem Ast festhält,
zwei Rubin-Cabochons als Augen. Minimalste Tragespuren.
€ 500,-



109 | PAAR OHRSTECKER
Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.
Gelbgold, Weißgold. 1,0 x 1,0 cm, Ges.-Gew. ca. 6,4 g. Geprüft 18 K. Je-
weils ein grüner, oval facettierter Farbstein, jeweils ca. 5,1 x 3,5 x 3,2 mm.
Leichte Tragespuren.
€ 250,-



110 | RING
Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.
Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 58, Ges.-Gew. ca. 9,6 g. Geprüft 18 K.
Ein grüner, oval facettierter Farbstein, ca. 6,2 x 4,8 x 2,8 mm. Minimale
Tragespuren.
€ 400,-

**111 | BRILLANT-ARM BAND**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold. L. ca. 18,5 cm, Ges.-Gew. ca. 58,3 g. Geprüft 18 K. Ein Brillant, ca. 1,2 ct., Schließe mit persönlichem Monogrammbuchstaben 'W'. Band an den Enden leicht angelaufen.

€ 2.000,-

**112 | BRILLANT-RING**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 57, Ges.-Gew. ca. 9,5 g. Geprüft 18 K. Ein Brillant, ca. 0,9 ct. Kalette minimalst besch.

€ 1.200,-



115

115 | BRILLANT-COLLIER

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. ca. 42,5 cm, Ges.-Gew. ca. 158 g. Geprüft 18 K. Ein Brillant, ca. 2,0 ct. Schließe in Form eine Elefanten mit persönlichem Monogramm 'W'.

€ 7.000,-

**113 | PAAR BRILLANT-OHRSTECKER**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. D. 1,0 cm, Ges.-Gew. ca. 4,2 g (ohne Sicherheitsstecker). Geprüft 18 K. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,7 ct.

€ 500,-

**114 | BRILLANT-BROSCH**

Südafrika, Roy Sarkin (Attr.), 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. 4,4 cm, Ges.-Gew. ca. 11,9 g. Geprüft 18 K. Ein Brillant, ca. 0,45 ct.

€ 700,-



115

116 | BRILLANT-ARMREIF

Südafrika, Roy Sarkin, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. Innenmaß ca. 6,2 x 5,2 cm, Ges.-Gew. ca. 44,9 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Brillant, ca. 1,3 ct., Kalette minimalst besch.

€ 2.500,-



116

**117 | DIAMANT-RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 52, Ges.-Gew. ca. 4,8 g. Gest. 14 Kt. Herstellersignet. 10 Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,08 ct. Minimalste Tragespuren.

€ 130,-

**118 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 57, Ges.-Gew. ca. 7,2 g. Geprüft 18 K.

€ 250,-

**119 | BRILLANT-RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 57, Ges.-Gew. 6,6 g. Gest. 18 K. Schultern besetzt mit 12 Brillanten, zusammen ca. 0,09 ct., ein Brillant, ca. 0,22 ct.

€ 280,-

**120 | SPANN-RING MIT BRILLANT**

Gelbgold (Weißgold oder Rhodinierung in der Innenschiene durchscheinend). Ringmaß ca. 55,5, Ges.-Gew. ca. 9,3 g. Gest. 750. Ein Brillant, ca. 0,16 ct. Tragespuren.

€ 300,-

**121 | PAAR BRILLANT-OHRSTECKER**

Gelbgold. D. ca. 1,4 cm, Ges.-Gew. ca. 4,6 g. Gest. 585. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,9 ct., zusammen besetzt mit 20 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct.

€ 600,-

123 | PAAR BICOLOR-OHRSTECKER

Italien, Vicenza, Roberto Coin

Gelbgold, Weißgold. 2,5 x 1,2 cm, Ges.-Gew. ca. 19,9 g. Gest. 750, italienische Punzierung ,1226VI' für Roberto Coin. Paar Ohrstecker, aneinandergereihte Herzen in Bicolor.

€ 600,-

**122 | SCHLISS-ELEMENT 'JÖRG HEINZ'**

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. 1,6 cm, Ges.-Gew. ca. 10,7 g. Gest. 750, Herstellersignet 'Jörg Heinz Original', nummeriert. Umlaufend besetzt mit 87 Brillanten, zusammen ca. 0,57 ct. Schließelement für Ketten mit Bajonett-Verschlussenden.

€ 300,-

**124 | PAAR BRILLANT-OHRSTECKER**

Gelbgold. D. 0,9 cm, Ges.-Gew. ca. 2,9 g. Gest. 750, Herstellersignet. Zusammen besetzt mit ca. 102 Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct.

€ 150,-





125

125 | RING ,WELLENDORFF'

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 55,5, Ges.-Gew. ca. 4,6 g. Gest. 750, Herstellersignet. Kordelschiene, bewegliches Element mit dem Wellendorff-W, ein Brillant, ca. 0,017 ct.

€ 250,-



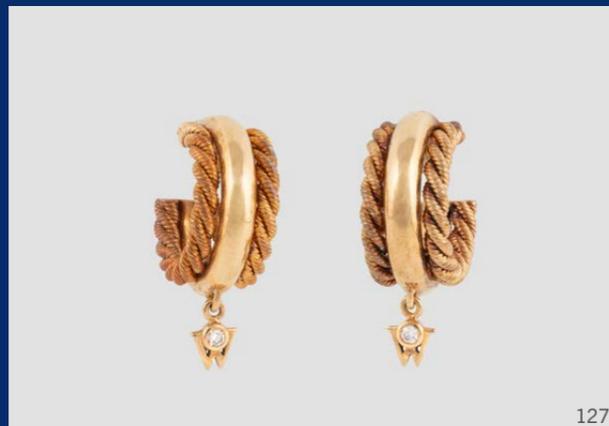
126

126 | PAAR OHRSTECKER ,WELLENDORFF'

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 8,6 g. Gest. 750. Dreigliedrige Kordelarbeit, Creolen in 3/4-Form, jeweils ein Brillant im hängenden ,W', zusammen ca. 0,03 ct.

€ 350,-



127

127 | PAAR OHRSTECKER ,WELLENDORFF'

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 12,5 g. Gest. 750, Herstellersignet. Mit Wellendorff-W mit einem Brillanten, jeweils ca. 0,017 ct. Part. angelaufen.

€ 450,-



128

128 | COLLIER ,WELLENDORFF'

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. L. 44 cm, Ges.-Gew. ca. 329 g. Gest. 750, Herstellersignet. Vierreihiges Kordel-Collier, Wellendorff-W mit einem Brillant, ca. 0,017 ct.

€ 11.000,-



128

129 | ARMBAND ,WELLENDORFF'

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. L. 20 cm, Ges.-Gew. ca. 53,3 g. Gest. 750, Herstellersignet. Kordelband, Breite ca. 0,6 cm, mit W-Anhänger, ein Brillant, ca. 0,017 ct.

€ 1.700,-



129



130

130 | COLLIER ,WELLENDORFF'
 Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.
 Gelbgold. L 42 cm, Ges.-Gew. ca. 85,4 g. Gest.
 750, Herstellersignet. Mit Wellendorff-W, ein
 Brillant, ca. 0,017 ct. Innenband nicht prüfbar.
€ 3.500,-



131

131 | ARMBAND ,WELLENDORFF'
 Deutsch, Pforzheim. 20. Jh.
 Gelbgold. L. 20 cm, Ges.-Gew. ca. 37,5 g. Gest.
 750, Herstellersignet. Mit Wellendorff-W, ein
 Brillant, ca. 0,017 ct. Innenband nicht prüfbar.
€ 1.500,-

132 | ARMBAND ,WELLENDORFF'
 Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.
 Weißgold. L. 19,4 cm, Ges.-Gew. ca. 36,6 g.
 Gest. 750, Herstellersignet. Mit Wellendorff-W
 mit einem Brillanten, ca. 0,017 ct.
€ 1.500,-



132

133 | COLLIER ,WELLENDORFF'
 Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.
 Weißgold. L.,42 cm, Ges.-Gew. ca. 79,5 g. Gest.
 750, Herstellersignet. Mit Wellendorff-W mit ei-
 nem Brillanten, ca. 0,017 ct. Leichter Bogen im
 Verlauf der Kette.
€ 3.000,-



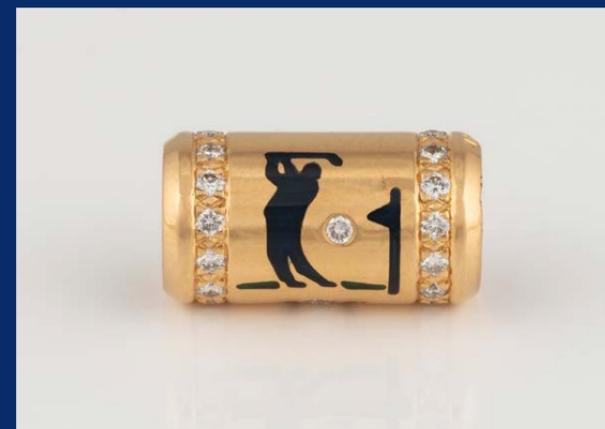
133

**134 | ANHÄNGER ,WELLENDORFF'**

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 9,0 g. Gest. 750, Herstellersignet. Blaues Emaille, Wellendorff-W mit Brillant, ca. 0,017 ct.

€ 450,-

**136 | ANHÄNGER ,WELLENDORFF'**

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. 1,6 x 0,9 cm, Ges.-Gew. ca. 5,7 g. Gest. 750, Herstellersignet. Zwei Golf-Szenen, Abschlag und Putt, beide Motive emailliert, 29 Brillanten, zusammen ca. 0,26 ct. Minimal besch.

€ 450,-

**135 | ANHÄNGER ,WELLENDORFF'**

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. 1,8 x 1,1 cm, Ges.-Gew. ca. 6,9 g. Gest. 850, Herstellersignet (undeutlich). Fünf Brillanten, zusammen ca. 0,095 ct.

€ 450,-

**137 | ANHÄNGER ,WELLENDORFF'**

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 6,4 g. Gest. 750, Herstellersignet. 106 Brillanten, zusammen ca. 1,46 ct., Wellendorff-W mit Brillant.

€ 450,-



**138 | COLLIER**

Gelbgold. L. 42 cm, Ges.-Gew. ca. 9,7 g. Gest. 585. Schaeuelement mit der Darstellung von einem Löwen, einem Elefanten, einer Giraffe, einem Rhinoceros und einem Panther. Mattiert gearbeitet.

€ 200,-

141 | TANSANIT-ANHÄNGER MIT KETTE

Weißgold. L. 2,3 cm, Ges.-Gew. ca. 3,5 g. Gest. 18 K. Ein abgerundet dreieckig facettierter Tansanit, ca. 4,5 ct. Leichte Tragespuren. Kette L. 44,5 cm, Gew. ca. 18,0 g. Gest. 750.

€ 1.500,-

**139 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 44, Ges.-Gew. ca. 8,4 g. Geprüft 18 K. 16 Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct. ein Smaragd als Auge, schwarzes Emaillé, part. min. verlustig. Schiene mit persönlicher Gravur. Schiene stark gedrückt, tatsächliches Ringmaß nicht eindeutig, ein Augenstein fehlend.

€ 250,-

142 | RING

Weißgold. Ringmaß ca. 58, Ges.-Gew. ca. 9,2 g. Gest. 750. Ein abgerundet rechteckig facettierter Farbstein, ca. 9,3 x 8,7 x 6,2 mm.

€ 350,-

**140 | ANHÄNGER / BROSCHE**

Gelbgold. Figur 3,2 x 2,7 cm, Ges.-Gew. ca. 15,1 g. Gest. 750, Herstellersignet, 'K' in Wappenkartusche. Elefant. Acht Brillanten, zusammen ca. 0,13 ct. Part. leicht angelaufen.

€ 450,-

143 | EDELSTEIN-RING

Weißgold. Ringmaß ca. 59, Ges.-Gew. ca. 4,8 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein oval facettierter Tansanit, ca. 0,87 ct., 16 Diamanten im Baguetteschliff, zusammen ca. 0,56 ct. Leicht besch.

€ 250,-



**144 | COLLIER**

Gelbgold. Gest. 750. L. 47 cm, Ges.-Gew. ca. 139 g. Mehrreihiges Collier aus roten, korallfarbenen Perlen, D. jeweils ca. 2,8 mm. Enden für Bajonettschließe gearbeitet, Schließebelement nicht anbei.

€ 250,-

**145 | KORALL-ARM BAND ***

Gelbgold, Weißgold. L. 22 cm, Ges.-Gew. ca. 31,8 g. Gest. und geprüft 750 (18 K). Neunreihiges Korall-Armband, D. der Korallenperlen jeweils ca. 2,8 mm, Schließe Gelb- und Weißgold, besetzt mit 12 Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct.

€ 150,-

**146 | CITRIN-COLLIER**

Gelbgold. L. 44 cm, Ges.-Gew. ca. 165 g. Gest. 750. Mehrreihiges Collier aus facettierten Citrinen, jeweils ca. 2,7 mm. Enden für Bajonettschließe gearbeitet, Schließebelement nicht anbei.

€ 180,-

**147 | COLLIER**

Gelbgold. L. 50,5 cm, Ges.-Gew. ca. 107,9 g. Gest. 750.

€ 3.500,-

**148 | COLLIER**

Gelbgold, Weißgold. L. 53 cm, Ges.-Gew. ca. 82,9 g. Gest. 750, Hersteller-signet. Karabinerschließe besetzt mit fünf rechteckig facettierten Saphiren, ca. 103 Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct.

€ 2.800,-

**149 | PAAR SAPHIR-OHRSTECKER**

Gelbgold. D. ca. 7,6 mm, Ges.-Gew. ca. 3,0 g. Geprüft 18 K. Jeweils ein rund facettierter Saphir, D. ca. 4,5 mm, verso geschlossen gearbeitet, Höhe nicht messbar. Minimalste Tragespuren.

€ 250,-

**150 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 58, Ges.-Gew. ca. 6,4 g. Gest. 750. Sechs rund facettierte Saphire, zus. ca. 0,6 ct., sechs Brillanten, zus. ca. 0,4 ct. Leichte Tragespuren.

€ 300,-

** Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.*

**151 | DIAMANT-ANHÄNGER ‚KERN‘ MIT KETTE**

Gelbgold. L. 3,2 cm, Ges.-Gew. ca. 5,9 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Kern‘. Ein Brillant, ca. 0,1 ct. (verso geschlossen gearbeitet), persönliche Monogrammgravur und Datierung 1992. Zahn. Kette L. 42,5 cm, Gew. ca. 29,3 g. Gest. 585.

€ 800,-

**152 | BROSCHE ‚KERN‘**

Gelbgold. L. 3,5 cm, Ges.-Gew. ca. 12,4 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Kern‘, persönliches Monogramm und Datierung 1996. Fünf Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct., ein Brillant, ca. 0,5 ct. (verso geschlossen gearbeitet), Zahn.

€ 400,-

**153 | EDELSTEIN-BROSCHE ‚KERN‘**

Gelbgold. L. 3,5 cm, Ges.-Gew. ca. 3,3 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Kern‘. Vier rund facettierte Saphire, zus. ca. 0,48 ct., vier rund facettierte Rubine, zus. ca. 0,48 ct., drei rund facettierte Smaragde, zus. ca. 0,24 ct. Minimalste Tragespuren.

€ 400,-

**154 | BROSCHE BERLINER BÄR ‚KERN‘**

Gelbgold. 3,8 x 2,3 cm, Ges.-Gew. ca. 19,1 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Kern‘. Acht Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,11 ct.

€ 600,-

**155 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 47,5, Ges.-Gew. ca. 9,9 g. Gest. 750. Vier Brillanten, zusammen ca. 0,08 ct. ein rechteckig facettierter Smaragd, ca. 0,36 ct. Minimal besch.

€ 400,-

**156 | SMARAGD-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 58,5, Ges.-Gew. ca. 20,3 g. Gest. 750. Ein ovaler Smaragd-Cabochon, ca. 6,2 ct. Minimale Tragespuren.

€ 700,-

**157 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 2,6 g. Gest. 18 K. Zwei tropfenförmig facettierte Smaragde zus. ca. 0,36 ct., ein Brillant, ca. 0,05 ct.

€ 200,-

**158 | ANHÄNGER**

Gelbgold. 1,7 x 0,9 cm, Ges.-Gew. ca. 2,1 g. Gest. 750. Ein rund facettierter Smaragd, ca. 0,96 ct. Minimalst besch.

€ 400,-

**159 | EDELSTEIN-ANHÄNGER**

Gelbgold. 4,0 x 3,3 cm, Ges.-Gew. ca. 29,0 g, Gest. 750, Herstellersignet ,CB' (Carl Bucherer?). Sechs Brillanten, zusammen ca. 0,22 ct., drei Cabochons in Herzform, ein Saphir, ein Rubin ein Smaragd. Leicht angelaufen.
€ 900,-

**160 | EDELSTEIN-BROSCHÉ**

Gelbgold, Weißgold. 5,4 cm, Ges.-Gew. ca. 5,3 g. Schaustück geprüft 18 K (Nadel ungeprüft). Drei rund facettierte Saphire, zusammen ca. 0,24 ct., 10 Brillanten, zusammen ca. 0,06 ct.
€ 180,-

**163 | DIAMANT-ANHÄNGER**

Weißgold. 3,7 x 1,4 cm, Ges.-Gew. ca. 11,4 g. Geprüft mindestens 14 K. Anhänger in Wellenform, besetzt mit 133 Brillanten, zusammen ca. 1,3 ct. Minimale Tragespuren.
€ 500,-

**161 | EDELSTEIN-ANHÄNGER**

Gelbgold. 3,0 x 2,2 cm, Ges.-Gew. ca. 15,2 g. Geprüft 18 K. Vier Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct., jeweils ein Saphir-, Rubin- und Smaragdcabochon. Minimalste Tragespuren.
€ 400,-

**162 | ZWEI HERZ-ANHÄNGER MIT EDELSTEINBESATZ**

Gelbgold. 1,7 x 1,9 cm, Ges.-Gew. zus. ca. 15,0 g. Gest. und/oder geprüft 750. Jeweils ein rund facettierter Saphir, ein oval facettierter Rubin und ein tropfenförmig facettierter Smaragd, zusammen 12 Brillanten, zus. ca. 0,12 ct. Leichte Tragespuren.
€ 480,-

**164 | ETERNITY-RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 57,5, Ges.-Gew. ca. 5,7 g. Geprüft 14 K. 20 Brillanten, zusammen ca. 1,4 ct. Minimale Tragespuren.
€ 500,-

**165 | BRILLANT-RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 60, Ges.-Gew. ca. 13,3 g. Gest. 585, Hersteller-signet ,Christ'. Acht Brillanten, zusammen ca. 0,52 ct. Leichte Tragespuren.
€ 500,-

**166 | BRILLANT-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 4,7 g. Gest. 585. Ein Brillant, ca. 0,07 ct.

€ 150,-

**167 | BRILLANT-RING ‚WEMPE‘**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 6,2 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Brillant, ca. 0,3 ct.

€ 280,-

**170 | BROSCHE**

Gelbgold, Weißgold. L. 5,7 cm, Ges.-Gew. ca. 9,7 g. Schaustück geprüft 18 K (Nadel ungeprüft). Brosche in Form eines Pferdes im Sprung oder Galopp, ein rund facettierter Rubin als Auge.

€ 300,-

**171 | DIAMANT-BROSCHE**

Italien, Inveruno, Gioiellmoda, 20. Jh.

Gelbgold. 4,5 x 2,3 cm, Ges.-Gew. ca. 10,7 g. Gest. 750, Herstellersignet, italienische Punzierung. Brosche in Form eines schreitenden Löwen, 25 Brillanten, zusammen ca. 0,15 ct.

€ 400,-

**168 | BRILLANT-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 6,0 g. Gest. 750. Acht Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct.

€ 250,-

172 | EDELSTEIN-RING

Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 2,4 g. Gest. 585, Caratangabe der Diamanten gemarkt. Zwei Brillanten, zusammen ca. 0,05 ct., ein oval facettierter Rubin, ca. 0,14 ct.

€ 60,-

**169 | DIAMANT-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 46, Ges.-Gew. ca. 0,9 g. Gest. 585. Vier Brillanten, zusammen ca. 0,02 ct. Schienengröße geändert.

€ 60,-

173 | EDELSTEIN-BROSCHE

Gelbgold, Weißgold. 5,4 cm, Ges.-Gew. ca. 6,0 g. Schaustück geprüft 18 K. Drei rund facettierte Rubine, zus. ca. 0,3 ct., 10 kleine Brillanten.

€ 150,-



**174 | PERL-COLLIER MIT DIAMANTSCHLESSE**

Weißgold. L. 57 cm, Ges.-Gew. ca. 79,1 g. Gest. 750. D. der Perlen jeweils ca. 10,1 mm, Schließe besetzt mit acht Brillanten, zus. ca. 0,08 ct.

€ 200,-

**175 | PERL-COLLIER MIT EDELSTEINSCHLESSE**

Weißgold. L. 51,5 cm, Ges.-Gew. ca. 56,7 g. Gest. 750, Reste einer italienischen Punzierung. Schließe besetzt mit 24 Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,19 ct., 21 Rubinen, zusammen ca. 0,93 ct. D. der Perlen jeweils ca. 8,2 mm. Ursprünglich zweireihig, eine Reihe fehlend. Getragen nicht erkennbar. Minimale Tragespuren.

€ 100,-

**176 | PERL-BROSCHÉ**

Weißgold. D. 2,1 cm, Ges.-Gew. ca. 2,9 g. Gest. 585, Herstellersignet. 12 Perlen, D. ca. 3,3 mm.

€ 80,-

**177 | ARMBAND**

Metall. L. 20,5 cm. Kunstperlen, D. ca. 6,2 mm.

€ 50,-

**178 | PAAR PERLOHRSTECKER**

Weißgold. D. 6,8 mm, Ges.-Gew. ca. 1,8 g. Gest. 750, Herstellersignet ,CB'.

€ 80,-

**179 | PAAR PERL-OHRSTECKER**

Gelbgold. D. der Perlen ca. 7,3 mm. Ges.-Gew. ca. 2,2 g. Brisur geprüft 18 K. Sicherheitsstecker sekundär, gest. 375.

€ 100,-

**180 | SPANN-RING MIT BRILLANT**

Weißgold. Ringmaß ca. 58, Ges.-Gew. ca. 8,8 g. Gest. 585, Carat-, Farb- und Reinheitsangabe des Diamanten, Herstellersignet ,Christ'. Ein Brillant, ca. 0,15 ct. gW (getöntes Weiß) LR (Lupenrein).

€ 200,-

**181 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 59, Ges.-Gew. ca. 18,1 g. Gest. 585. Leichte Tragespuren.

€ 450,-

182 | COLLIER

Silber. L. 46 cm, Ges.-Gew. ca. 26,2 g. Gest. 925, italienische Punzierung. Collier aus plastisch geformten Elefantfiguren.

€ 80,-

**183 | SAPHIR-KETTE**

Rotgold. 46 - 47,5 cm, Ges.-Gew. ca. 4,4 g. Gest. 750. Facettierte Saphire. Leichte Tragespuren.

€ 150,-



**184 | ARMREIF**

Weißgold. D. ca. 6,5 cm, Ges.-Gew. ca. 10,1 g. Gest. 14 K. 18 rund facettierte, lila Farbsteine, ca. 80 weiße Edelsteine im Brillantschliff. Leichte Tragespuren.

€ 200,-

**185 | ZWEI ETERNITY-RINGE**

Weißgold. Ringgröße beide ca. 56, Ges.-Gew. ca. 5,1 g. Beide geprüft 18 K. Ein Ring ca. 39 Brillanten, zus. ca. 0,35 ct., ein Ring 38 Brillanten, ca. 0,34 ct.

€ 200,-

**189 | EDELSTEIN-RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 46,5, Ges.-Gew. ca. 5,1 g. Gest. 750. Vier Diamanten im Baguetteschliff, zusammen ca. 0,24 ct., drei Saphire im Sechseckschliff, zusammen ca. 0,6 ct. Tragespuren.

€ 250,-

**190 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 1,8 cm, Ges.-Gew. ca. 6,0 g. Gest. 18 Ct.. Jeweils ein Smaragd-Cabochon, ca. 6,1 x 4,1 mm, Höhe nicht messbar, jeweils ein Brillant, zus. ca. 0,1 ct. Leichte Tragespuren.

€ 200,-

**186 | KAMEE-BROSCHÉ / ANHÄNGER MIT KETTE**

Gelbgold. 4,3 x 3,2 cm, Ges.-Gew. ca. 10,3 g. Gest. 585. Mädchenportrait. Kette L. 45 cm, Gew. ca. 2,8 g. Gest. 585.

€ 180,-

**187 | PAAR DIAMANT-OHRSTECKER**

Gelbgold, Weißgold. D. 0,7 cm, Ges.-Gew. ca. 2,8 g. Gest. 750, jeweils Caratangabe der Diamanten gemarkt. Zusammen 38 Brillanten, zusammen ca. 0,26 ct.

€ 100,-

**191 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. Kopf 5 x 6 mm, Ges.-Gew. ca. 1,7 g. Geprüft 14 K. Jeweils vier kleine Perlen und ein Brillant, zusammen ca. 0,02 ct.

€ 100,-

**192 | GRANDL-BROSCHÉ**

Gelbgold, Rotgold. 3,9 x 3,0 cm, Ges.-Gew. ca. 16,0 g. Gest. 585.

€ 350,-

**188 | KONVOLUT KETTEN**

5-tlg. Gelbgold. L. 41,5 - 88 cm. Vier Ketten gest. 750, Ges.-Gew. ca. 50,1 g. Eine Kette gest. 585, Gew. ca. 30,1 g.

€ 2.500,-



193

193 | ARMBANDUHR ,CHOPARD - HAPPY SPORT' *

Schweiz, 20. Jh.

Gelbgold. Gehäuse D. 3,2 cm, Ges.-Gew. ca. 58,7 g. Gest. 750, schweizer Prüfstempel ,Helvetia'. Rundes Gehäuse, Perlmutt-Zifferblatt, bez. ,Chopard Geneve', römische Ziffern, Stunden- Minuten- und Sekundenzeiger, Datum auf der ,6', Krone und Ansätze besetzt mit insgesamt fünf Cabochons, part. besch., Werkdeckel bez. ,Chopard Happy Sport', acht bewegliche Edelsteine, Lünette besetzt mit 80 Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct. grünes Lederarmband mit Dornenschließe (sekundär). Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Batterie neu eingesetzt (Oktober 2022).

€ 1.200,-



194

194 | ARMBANDUHR ,CHOPARD - HAPPY SPORT' *

Schweiz, 20. Jh.

Weißgold. Gehäuse D. ca. 3,2 cm, Ges.-Gew. ca. 57,8 g. Gest. 750. Perlmutt-Zifferblatt, bez. ,Chopard Geneve - Swiss Made', römische Ziffern, Stunden- Minuten- und Sekundenzeiger, Datum auf der ,6', sieben bewegliche Diamanten, Krone mit Diamant auf der ,3', Lünette besetzt mit insgesamt 80 Fancy-Brillanten, zusammen ca. 1,1 ct., Seiten besetzt mit 64 weißen Brillanten, zus. ca. 1,1 ct. Ansätze mit vier Diamanten. Werkdeckel bez. ,Chopard Happy Sport', nummeriert, Referenznummer 27/6180-52. Braunes Lederband (sekundär) mit Dornenschließe, Herstellersignet. Mit Schatulle von Chopard. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Batterie neu eingesetzt (Oktober 2022).

€ 1.000,-

195 | ARMBANDUHR ,CHOPARD - HAPPY SPORT' *

Schweiz, 20. Jh.

Gelbgold. D. Gehäuse ca. 3,7 cm, Ges.-Gew. ca. 95,0 g. Deckel innen gest. 18 K. Rundes Gehäuse, Perlmutt-Zifferblatt, bez. ,Chopard Geneve - Swiss Made', Stunden- und Minutenzeiger, große Sekunde mit Stoppfunktion, kleine Sekunde, Datum auf der ,5', 30- Minuten und 12-Stundenanzeige, Krone mit Cabochon auf der ,3', 2-Drücker mit Cabochon, Ansätze mit vier Cabochons, sieben bewegliche Diamanten, Lünette besetzt mit 92 Brillanten, zus. ca. 2,53 ct. Werkdeckel bez. ,Chopard Happy Sport', nummeriert. 25 Rubine. Blaues Lederband (wohl sekundär) mit Dornenschließe, Herstellersignet. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Batterie neu eingesetzt (Oktober 2022).

€ 10.000,-



195



195



195

* Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.

**196 | CHRONOGRAPH ,BREITLING - AUTOMATIC' ***

Schweiz, 20. Jh.

Stahl. D. ca. 4,3 cm. Graues Zifferblatt, bez. ‚Breitling 1884 Chronographe Certifie Chronometre Automatic‘, Stunden- und Minutenzeiger mit Leuchtmittel, Stoppfunktion, kleine Sekunde, Datum auf der ‚3‘, verschraubte Krone und 2-Drücker, Tachymeterskala, drehbare Lünette, Werkdeckel bez. mit Herstellersignet und nummeriert, Referenz-Nr. A13356. Lederarmband mit Dornenschließe, Herstellersignet. Leichte Tragespuren. Läuft bei der Prüfung an, Drückerfunktion muss überholt werden.

€ 1.200,-

**197 | ARMBANDUHR ,HERMÈS - ARCEAU AR4.910'**

Schweiz, 20. Jh.

Stahl. Gehäuse D. 4,2 cm. Rundes Gehäuse, weißes Zifferblatt, bez. ‚Hermès - Paris‘, arabische Ziffern, gebläute Zeiger, Stunden- und Minutenzeiger, große Sekunde mit Stoppfunktion, kleine Sekunde, 30- Minuten- und 12-Stundenanzeige, Datum, 2-Drückerfunktion, Krone mit Herstellersignet auf der ‚3‘, verso nummeriert ‚AR4.910‘ und 2810659. Automatik. 37 Jewels. Lederarmband mit Faltschließe. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig.

€ 700,-

**198 | ARMBANDUHR ,IWC - PORSCHE DESIGN'**

Schweiz, 20. Jh.

Stahl, Gelbgold. D. Gehäuse 3,2 cm. Dunkles Zifferblatt, bez. ‚Porsche Design by IWC‘, Strichindexe, Stunden- und Minutenzeiger mit Leuchtmittel, Sekundenzeiger mit roter Spitze, Datum auf der ‚3‘, Krone auf der ‚3‘ (sekundär), Werkdeckel mit Modellnamen und Hersteller graviert, nummeriert, Kautschukband mit Faltschließe, Herstellersignet. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Batterie neu eingesetzt (Oktober 2022).

€ 180,-

* Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.

199 | ARMBANDUHR ,OMEGA - TRIPLE DATE MIT MONDPHASE' *

Schweiz, 20. Jh.

Stahl, Gelbgold. D. Gehäuse 4,3 cm. Helles Zifferblatt, Stabindexe, Stunden- Minuten- und Sekundenzeiger mit Stoppfunktion, Mondphase, 24-Stundenzähler, Datumszähler, Wochentag und Monat (englische Sprache), Krone mit Herstellersignet auf der ‚3‘. Tachymeterskala auf Gelgoldlünette (18K). Automatik. Werkdeckel mit Omega-Zeichen, bez. ‚Maison Fondée en 1848‘. Grünes Lederarmband mit Dornenschließe (sekundär). Bei der Prüfung funktionstüchtig. Tragespuren.

€ 1.300,-

**200 | CHONOGRAPH ,OMEGA - SPEEDMASTER' ***

Schweiz, 20. Jh.

Stahl. Gehäuse D. ca. 3,7 cm. Gelbes Zifferblatt, bez. ‚Omega Speedmaster Automatic -Swiss made‘, Strichindexe, Stunden- und Minutenzeiger mit Leuchtmittel, große Sekunde mit Stoppfunktion, kleine Sekunde auf der ‚3‘, 12-Stunden und 30-Minutenanzeige, Tachymeterskala, Krone mit Herstellersignet auf der ‚3‘, 2-Drückerfunktion, Werkdeckel mit Omega-Speedmasterzeichen, gelbes Lederband mit Dornenschließe, Hersteller-signet. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig (ungeöffnet).

€ 900,-

**201 | ARMBANDUHR ,OMEGA - SEAMASTER TITANE'**

Schweiz, 20. Jh.

Titan, Stahl, Gelbgold. Gehäuse 2,2 x 2,5 cm, Ges.-Gew. ca. 47,0 g. Dunkles Zifferblatt, bez. ‚Omega Seamaster Titane - Swiss Made‘, Stunden- und Minutenzeiger mit Leuchtmittel, Diamantindexe, Krone mit Herstellersignet auf der ‚3‘, Werkdeckel mit Herstellersignet und ‚Seamster Titane Quartz 120 m‘, Gliederband mit Faltschließe. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfungfunktionstüchtig. Batterie neu eingesetzt (Oktober 2022).

€ 450,-



* Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.

**202 | ARMBANDUHR ,A. LANGE & SÖHNE' ***

Deutsch, 20. Jh.

Gelbgold. D. Gehäuse ca. 3,7 cm. Ges.-Gew. ca. 98,1 g. Gest. 750. Helles Zifferblatt, bez. 'A. Lange & Söhne Glashütte I/SA - Doppelfederhaus', Stunden- und Minutenzeiger, römische Ziffern, kleine Sekunde, Auf/Ab-Anzeige, Datum, Krone mit Herstellersignet auf der ,3', Drücker für das Datum zwischen ,10' und ,11', Werkboden verglast, 3/4-Platine, bez. mit Herstellersignet, nummeriert ,No. 3530', 53 Rubine, in 5 Lagern reguliert, Caliber L901.0, Gehäuseboden seitlich mit persönlicher Monogrammgravur, nummeriert, Lederband mit Dornenschließe (sekundär). Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig (läuft an).

€ 8.000,-

**203 | ARMBANDUHR ,CARTIER - ROADSTER' ***

Schweiz, 20. Jh.

Gelbgold. Gehäuse ca. 3,8 (ohne Krone) x 4,7 (mit Ansätzen). Ges.-Gew. ca. 171 g. Gest. 750, Herstellersignet, schweizer Marke ,Bernhardinerkopf'. Goldfarbenes Zifferblatt, bez. Cartier Automatic - Swiss Made', römische Ziffern, Stunden und Minutenzeiger mit Leuchtmittel, Stoppfunktion, Datum mit Vergrößerungsglas auf der ,3', kleine Sekunde auf der ,3', 30-Minuten- und 12-Stundenanzeige, Tachymeterskala, 2-Drückerfunktion, Krone (sekundär?) auf der ,3', Werkdeckel bez. Cartier Roadster Automatic'. Lederband mit Faltschließe, Goldschließe mit Herstellersignet. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig.

€ 8.000,-



* Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.

* Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.



204

204 | ARMBANDUHR, CARTIER - PANTHÈRE*

Schweiz, 20. Jh.

Gelbgold, Stahl. 2,2 x 3,0 cm, L. ca. 19 cm. Ges.-Gew. ca. 46,4 g. Verso bez. ‚Or et Acier‘, Bandglied geprüft 18 K. Zifferblatt bez. ‚Cartier - Swiss‘, römische Ziffern, gebläute Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Saphir-Cabochon auf der ‚3‘, verso Referenznummer 166921, Faltschließe mit Herstellersignet. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Batterie neu eingesetzt (Oktober 2022).

€ 550,-



205

205 | ARMBANDUHR, CARTIER PARIS - TANK* *

Schweiz/Frankreich, 20. Jh.

Gelbgold. Gehäuse 2,0 x 2,6 cm (mit Ansatzsteg). Ges.-Gew. ca. 33,4 g. Gest. 18 K. Hochrechteckiges Gehäuse, bez. ‚Cartier‘, ‚Paris‘ unter der ‚6‘, schwarze römische Ziffern, gebläute Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Cabochon auf der ‚3‘, blaues Lederband mit Faltschließe, Hersteller-signet auf der Schließe. Werkdeckel mit persönlicher Gravur und Datierung 1979. Bei der Prüfung funktionstüchtig, Handaufzug.

€ 450,-

206 | KONVOLUT UHREN *

Schweiz, 20. Jh.

2. tlg. 1) Camel Active Chronograph. Stahl. D. Gehäuse ca. 4,0 cm. Leder Armband. Bei der Prüfung nicht funktionstüchtig, ungeöffnet. 2) Mathis Montabon - Automatic. Mod. Nr. MM-28. 20 Jewels. Stahl. D. Gehäuse ca. 3,8 cm. Bei der Prüfung funktionstüchtig, ungeöffnet. Beide Uhren mit Tragespuren.

€ 100,-



206



206

* Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten und zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder’s number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder’s bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
 (Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
 Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der/ die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/ her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen. Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten. All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

 Friedrich-Ebert-Straße 11+12
 D - 40210 Düsseldorf

 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

 info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 www.kunstauktionen-duesseldorf.de

 Steuernummer: 133 5832 1587
 Finanzamt Düsseldorf-Mitte
 Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
 HRB 57157
 Firmensitz Düsseldorf
 Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
 IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
 Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
 IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG
Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
 E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
 Altmeistergemälde | Handzeichnungen | Skulpturen
 Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
 E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
 Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN
Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
 Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
 E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
 E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
 Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
 E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngajvska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
 E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Schmuck | Armband- und Taschenuhren

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
 E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Asiatische Kunst

Udo Fischer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Design, Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Versand | Logistik

AUSZUBILDENDER
Alexander Albrecht
Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

 Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

 Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

 Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。

否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

 更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：
www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del speditore del pagamento devono essere gli stessi.

 Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

 Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

