

# KUNST HAND WERK

AUKTION 126  
9. MÄRZ 2023

AUKTION 126 | AUCTION 126

# KUNSTHANDWERK

9. MÄRZ 2023 | 10.00 UHR

## WORKS OF ART

9 MARCH 2023 | 10.00 AM CET

Ihre Auktionsexpert:innen | Your auction experts:



**Olga Syngaivska, M.A.**  
Jugendstil | Glas | Keramik |  
Porzellan  
Art Nouveau | Glass | Ceramic |  
Porcelain



**Nataliya Ovchynnykova, M.A.**  
Silber  
European Silver



**Kathrin Fischer, M.A.**  
Kunsthandwerk | Bücher | Alte Grafik |  
Dosen | Miniaturen | Spazierstöcke | Vintage  
Works of Art | Books | Old Graphics |  
Boxes | Miniatures | Walking Sticks | Vintage



**Dietmar Hillmann**  
Teppiche  
Carpets

### Vorbesichtigung

28. Februar – 6. März

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

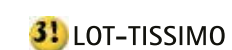
### Exhibition Time

28 February – 6 March

Monday – Friday 10 am – 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

LIVE BIETEN:  
LIVE BIDDING:



AUKTION 126

VERSTEIGERUNGSFOLGE

8. MÄRZ 2023	LOTNUMMERN	UHRZEIT
SCHMUCK & UHREN	1-347	ca. 12:00 – ca. 16:30
9. MÄRZ 2023		
JUGENDSTIL	400-520	ca. 10:00 – ca. 11:30
GLAS	550-598	ca. 11:30 – ca. 12:15
KERAMIK & STEINGUT	630-673	ca. 12:15 – ca. 12:45
PORZELLAN	680-739	ca. 12:45 – ca. 14:45
PAUSE		ca. 14:45 – ca. 15:15
DOSEN & MINIATUREN	880-899	ca. 15:15 – ca. 15:30
GRAFIKEN & BÜCHER	910-961	ca. 15:30 – ca. 16:00
SILBER	980-1146	ca. 16:00 – ca. 18:00
UHREN	1160-1192	ca. 18:00 – ca. 18:30
KUNSTHANDWERK	1200-1269	ca. 18:30 – ca. 19:30
ANTIKEN & AUSGRABUNGEN	1270-1271	ca. 19:30 – ca. 19:35
MÖBEL	1280-1351	ca. 19:35 – ca. 20:30
TEPPICHE	1370-1411	ca. 20:30 – ca. 21:00
10. MÄRZ 2023		
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	1500-2046	ca. 10:00 – ca. 16:30
11. MÄRZ 2023		
SKULPTUREN	2100-2163	ca. 10:00 – ca. 11:00
BRONZEPLASTIKEN	2200-2370	ca. 11:00 – ca. 13:00
PAUSE		ca. 13:00 – ca. 14:00
GEMÄLDE ALTER MEISTER	2500-2737	ca. 14:00 – ca. 17:00

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben. Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen.

**400 | ÉMILE GALLÉ**  
1846 Nancy - 1904 ebenda  
**VASE MIT BLATTZWEIGEN**  
Frankreich, Nancy, um 1898/1900  
Farbloses Glas, orangefarbene Fadeneinschmelzung, dunkelvioletter Überfang, Ätzdekor. H. 40,5 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘ (graviert). Auf rundem Stand balusterförmiger Korpus mit vierfach gekniffter Mündung. Wandung umlaufend dekoriert mit Blattzweigen. Seitliche Applik aus marmoriertem Glas in Pilz-Form. Umlaufender Sprung.  
€ 1.600,-

**401 | ÉMILE GALLÉ**  
1846 Nancy - 1904 ebenda  
**VASE MIT FLORALEM DEKOR**  
Frankreich, Nancy, Ende 19. Jh.  
Farbloses Glas, lachsfarbener und violetter Überfang, Ätzdekor, poliert. H. 21,5 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘ (hochgeätzt). Auf kurzem Stand bauchiger, nach oben sich verjüngender Korpus. Umlaufend dekoriert mit floralem Dekor. Rest., Risse.  
€ 400,-

**402 | ÉMILE GALLÉ**  
1846 Nancy - 1904 ebenda  
**BAUCHIGE VASE MIT FUCHSIA**  
Frankreich, Nancy, um 1898  
Farbloses Glas, gelber, rosafarbener und dunkelvioletter Überfang, Ätzdekor. H. 14,5 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘ (hochgeätzt). Kugeliger Korpus mit mehrfach eingedrücktem, wellenförmigem Rand. Umlaufend dekoriert mit geätztem Blumendekor. Rest., Risse.  
€ 200,-

**403 | DAUM FRÈRES & CIE**  
**HENKELSCHALE MIT MOHN**  
Frankreich, Nancy, um 1900/1905  
Farbloses Überfangglas, violette und gelbe Pulvereinschmelzungen, Ätzdekor, Glasauflagen, flache Reliefgravur, Binnenzeichnung in Nadelätzung. H. 13,5 cm, L. 33 cm. Wandung bez. ‚Daum Nancy‘ mit Lothringer Kreuz. Im Querschnitt rautenförmiger Korpus mit hochgezogenen seitlichen Ecken. Seitlich angebrachte Henkel. Stand part. min. best., Risse (part. mit min. Verlust).  
€ 200,-



400



401



403



402





404



405

**404 | DAUM FRÈRES & CIE**  
**KELCHVASE ,PAYSAGE LACUSTRE'**

Frankreich, Nancy, um 1900/1905

Farbloses Glas, gelber Unterfang mit grünen und orangen Pulvereinschmelzungen, grüner und schwarzer Überfang, Ätzdekor. H. 23,5 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur ,Daum Nancy' mit Lothringer Kreuz. Wulstiger Rundfuß, leicht eingezogen. Darauf kelchförmiger, sich leicht erweiternder Korpus. Umlaufend dekoriert mit Seelandschaft mit Baumkulisse. Risse, part. mit Verlusten.

€ 180,-

**405 | ÉMILE GALLÉ**  
 1846 Nancy - 1904 ebenda  
**VASE MIT MAIGLÖCKCHEN**

Frankreich, Nancy, Anfang 20. Jh.

Farbloses Glas, gelber Unterfang, blauer und violetter Überfang, Ätzdekor, Binnenzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. H. 18,5. Wandung bez. ,Gallé'. Auf Rundfuß abgeflachter Keulenförmiger Korpus. Umlaufend dekoriert mit blühenden Maiglöckchen. Einmal sehr min. best.

€ 280,-

**406 | ÉMILE GALLÉ**  
 1846 Nancy - 1904 ebenda

**KLEINE VASE MIT BIRKE**  
 Frankreich, Nancy, um 1905/1910

Farbloses Glas, rosafarbener Unterfang, brauner Überfang. Ätzdekor. H. 17 cm. Auf Wandung bez. ,Gallé' (hochgeätzt). Kugeliger Korpus, beidseitig stark abgeflacht. Umlaufend dekoriert mit Birkenkätzchen. An Mündung besch., min. Gebrauchsspuren.

€ 100,-

**407 | ÉMILE GALLÉ**  
 1846 Nancy - 1904 ebenda

**KLEINE VASE MIT GINGKO**  
 Frankreich, Nancy, um 1905/1910

Farbloses Glas, grüner Unterfang, olivgrüner Überfang, Ätzdekor. H. 17 cm. Auf Wandung bez. ,Gallé' (hochgeätzt). Kugeliger Korpus, beidseitig stark abgeflacht. Langgezogener Hals mit ausgesetzter Mündung. Umlaufend dekoriert mit Gingko-Zweigen. Am Stand min. best.

€ 160,-



406



407

**408 | ÉMILE GALLÉ**  
 1846 Nancy - 1904 ebenda

**VASE MIT KIEFERNZWEIGEN**  
 Frankreich, Nancy, um 1904/1906

Farbloses Glas, brauner Überfang, Ätzdekor. H. 32 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur ,Gallé' mit Stern. Bauchiger Korpus. Umlaufend dekoriert mit Kiefernzweigen und Zapfen. Am Rand rest., Risse.

€ 150,-

**409 | VASE MIT IRIS**  
 Frankreich, Cristalleries de Saint Louis, um 1920

Farbloses Glas, gelber und blauer Überfang, Ätzdekor, Binnenzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. H. 30 cm. Auf Wandung Ätzsignatur ,St. Louis Nancy'. Bauchiger Korpus, umlaufend dekoriert mit Iris. Am Rand sehr min. best., am Stand besch.

€ 450,-

**410 | ÉMILE GALLÉ**  
 1846 Nancy - 1904 ebenda

**LAMPENFUSS**  
 Frankreich, Nancy, um 1920/1925

Farbloses Glas, langgezogene grüne, violette und orangefarbene Pulvereinschmelzungen, türkisfarbener Überfang, Ätzdekor, Messingmontierung, elektrifiziert (Funktionalität nicht geprüft). H. 33 cm. Am Schaft bez. ,Gallé' (hochgeätzt). Rundfuß mit Aussparung für Draht. Darauf schlanker Schaft mit kugeligem Ansatz, umlaufend dekoriert mit Kirschen.

€ 250,-

**411 | LAMPENFUSS MIT STADTANSICHT**  
 Frankreich, Cristallerie de Pantin, um 1910

Farbloses Glas, milchiger, rosafarbener und gelblicher Unterfang, dunkelblauer Überfang, Ätzdekor, Metallmontierung, elektrifiziert (Funktionalität nicht geprüft). H. 30,5 cm. Am Fuß hochgeätzte Signatur ,de Vez'. Fuß beleuchtet. Gebrauchsspuren, Lampenschirm nicht vorhanden.

€ 180,-



408



409



410



411





412

**412 | VASE MIT CLEMATIS**  
Frankreich, d'Argental, um 1920/1925  
Farbloses Glas, blau unterfangen, schwarz überfangen, Ätzdekor. H. 15,5 cm. Auf Wandung bez. ‚d'Argental‘. Auf rundem Stand bauchiger, gedrückter Korpus mit breiter Mündung. Auf Wandung ein Riss, Stand min. best., min. beschliffen.  
€ 200,-

**414 | CHARLES ET JUSTIN VESSIÈRE  
SECHSTEILIGES LIKÖRSET MIT DISTELN**  
Frankreich, Nancy, um 1900  
Farbloses Glas, im Randbereich aprikosefarbene Pulvereinschmelzungen, transparente Malerei. 25,5x12, cm (Tablett), H. 11 cm (Glas). Jeweils bez. ‚C Vessière Nancy‘. Rechteckiges Tablett mit abgerundeten Ecken. Auf leicht ansteigendem Tellerfuß schlanker Schaft mit bauchiger Kuppa. Jeweils dekoriert mit Disteln. Tablett mit Monogramm ‚BC‘. Ein Glas mit Haarrissen, Gebrauchsspuren.  
€ 250,-



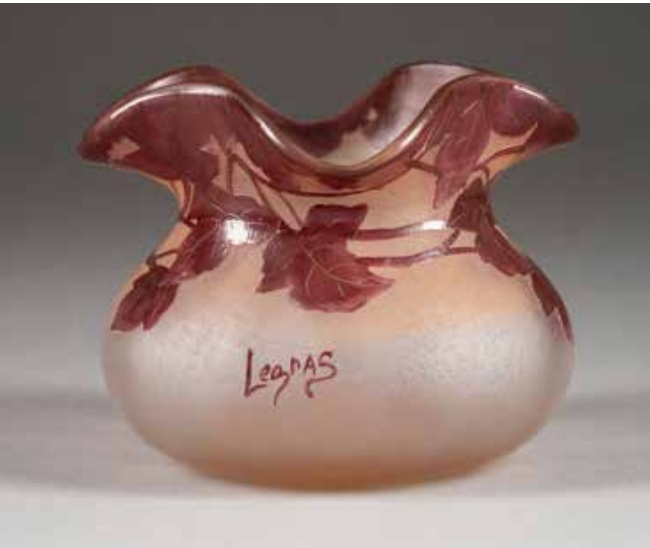
414



413

**413 | KLEINE VASE MIT SEELANDSCHAFT UND SEGELBOOTEN**  
Frankreich, J. Michel, Paris, um 1925/35  
Farbloses Glas, gelber Unterfang, orangefarbener Überfang, umlaufender Ätzdekor. H. 12 cm, L. 17 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur ‚J. Michel Paris‘. Bauchige Vase in ovaler Form.  
€ 180,-

**415 | KLEINE VASE MIT EFEU**  
Frankreich, St. Denis, Legras & Cie u.a., um 1910/15  
Farbloses Glas, roséfarbener Unterfang, Ätzdekor, dunkelrot emailliert. H. 10 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur ‚Legras‘. Bauchiger, leicht gedrückter Korpus. Weit ausgestellte, viermal gedrückte Mündung. Am oberen Rand umlaufend dekoriert mit Efeu. Einmal sehr min. best.  
€ 150,-



415



416

**416 | LEGRAS & CIE  
VIERKANTVASE MIT AHORNDEKOR**  
Frankreich, St. Denis, Legras & Cie u.a., um 1910  
Farbloses Glas, roséfarbener Unterfang, Ätzdekor, dunkelrot emailliert. H. 22 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur ‚Legras‘. Min. Gebrauchsspuren.  
€ 300,-

**417 | CHARLES RANC & SCHNEIDER  
DECKENLEUCHE**  
Frankreich, Epinay-sur-Seine, um 1925  
Farbloses Glas, matt geätzt, weiße, blaue und violette Pulvereinschmelzungen, vergoldete Bronze, elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). H. ca. 56 cm. Lampenschirme bez. ‚Schneider‘ (geätzt). Dreiflammiger Leuchter. Glockenförmige Lampenschirme. Vergoldetes Bronzegerüst mit reliefiertem Blätter- und Beerendekor. Kleine Lötstelle, Gebrauchsspuren.  
€ 500,-

**418 | GROSSE VASE MIT WILDEN WEINREBEN**  
Frankreich, Verrerie Peynaud, um 1900  
Farbloses Glas, teilweise gelb unterfangen, polychrome Malerei. H. 39 cm. Auf Wandung bez. ‚Peynaud‘. Gebrauchsspuren.  
€ 100,-

**419 | VASE MIT KIRSCHBLÜTEN**  
20. Jh.  
Farbloses Glas, weißer Unterfang, rosafarbener Überfang, Ätzdekor. H. 23 cm. Min. Gebrauchsspuren.  
€ 300,-



417



418



419





420



422



423



421

**420 | ANDRÉ-FERNAND THESMAR**  
1843 - 1912  
**JAPONISMUS-TELLER MIT GOLDFINKEN**  
Frankreich, 1897  
Bronze, Cloisonné-Email. D. 31,5 cm. Auf Bildfeld bez. ‚F.Thesmar‘, Künstlermonogramm und Datierung. Im Spiegel flächendeckende Darstellung vom Paar Goldfinken im Flug bzw. auf blühendem Rosenast sitzend. Am Rand min. Versuste der Email, feine Haarrisse.  
**€ 400,-**

**421 | VICTOR AMALRIC WALTER**  
1870 Sèvres - 1959 Lury-sur-Arnon  
**NACHTLICHT ‚TAUBE‘**  
Frankreich, Nancy, Entwurf von Lejan, um 1925/1930  
Pâte-de-verre in Hellblau mit blauen und gelben Akzenten. H. 13,5 cm, L. 17 cm. Bez. ‚AWalter‘ (legiert) sowie ‚Lejan‘. Unten ausgehöhlt mit beidseitigen Aussparungen für Draht. Min. best., Riss.  
**€ 180,-**

**422 | VICTOR SAGLIER**  
1809 - 1894  
**KUGELIGE VASE MIT SILBERMONTIERUNG**  
Frankreich, Sèvres, Ende 19. Jh.  
Weichporzellan, gefleckte Glasur, Silbermontierung. H. 15,5 cm. Im Boden bez. ‚V.S Sèvres‘, ‚314‘ sowie ‚1894‘ in Schwarz, Modellnr. ‚333‘ (eingeritzt), punziert mit Anker und ‚SF‘. Auf kleinem Stand kugelförmige Vase. Silbermontierung in Form von stilisiertem Pflanzendekor. Part. retuschiert.  
**€ 480,-**

**423 | LÉON KANN**  
1859 Dambach-la-Ville - 1925  
**VASE MIT RELIEFDEKOR**  
Frankreich, Gießerei Siot, Paris, um 1900  
Bronze, braun patiniert. H. 30,5 cm. Gießereistempel, nummeriert ‚0126‘, auf Wandung bez. ‚L. Kann‘. Ovoider Korpus mit langgezogenem Hals. Wandung umlaufend dekoriert mit schuppenartigem Muster und Blättern in Relief.  
**€ 1.000,-**

**424 | ALBIN MÜLLER**  
1871 Dittersbach - 1941 Darmstadt (zugeschrieben)  
**GROSSE VISITENKARTEN-SCHALE MIT ZWEI FLANKIERENDEN BÄREN**  
Sächsische Serpentinsteingewerkschaft Zöblitz, um 1900  
Bronze, braun patiniert, Serpentin, polygonal und gemuldet geschliffen. L. 42 cm, B. 27 cm. Serpentin min. best., min. berieben.  
*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*  
**€ 500,-**

**425 | DAME MIT DOBERMÄNNERN**  
Frankreich, in der Art von Georges Gory, 2. Hälfte 20. Jh.  
Zinkguss, patiniert, Kunststoff, staffiert, Bakelit, Marmor, Onyx. L. ca. 92 cm, H. 43 cm. Bez. ‚France‘. Auf langgezogenem getrepptem Sockel Figur einer Dame, zwei Dobermann an der Leine führend. Rest., besch.  
**€ 200,-**

**426 | JUGENDSTIL-HANDLEUCHTER**  
Deutsch, Heilbronn, Bruckmann & Söhne, um 1920  
Silber, gest. ‚800‘ mit Halbmond und Krone, Manufaktur- sowie Juweliersmarke ‚Heinr. Maass‘, Gew. 385 g. H. 24 cm. Bewegter Fuß, übergehend in floral gestalteten Schaft und Tülle in Tulpenform. Seitlicher, blattförmiger Henkel. Einflammig. Gebrauchsspuren, leicht schief.  
**€ 300,-**

**427 | JUGENDSTIL-BRIEFÖFFNER**  
Deutsch, um 1910  
Versilbert. L. 23,8 cm. Punziert mit ‚MMA‘. Mit Darstellung einer Meerjungfrau mit Delfin. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 100,-**

**428 | ALBERT REIMANN**  
1871 Gnesen - 1976 London  
**JUGENDSTIL-BRIEFÖFFNER MIT FIGÜRLICHEM GRIFF**  
Um 1900  
Bronze, braun patiniert. L. 28 cm. Sign. ‚A. Reimann‘. Griff in Form eines plastisch gearbeiteten Frauenkopfes. Min. Gebrauchsspuren.  
**€ 300,-**



424



425



428



427



426





429

**431 | JUGENDSTIL-SPIEGEL**

Böhmen, Royal Dux, um 1900/1910

Keramik, heller Scherben, polychrom gefasst. H. 59 cm. Manufakturmarke, Pressnummer 1098. Schalenförmiger Sockel. Links Figur einer Frau nach Weintrauben reichend. Sehr min. best., rückseitig an Öse best.

€ 500,-



431



430

**429 | JUGENDSTIL-KAMINBEISTELLER IM SÈVRES-STIL MIT FRAUENPROFIL UND PUTTO**

Frankreich, um 1900

Porzellan, polychrome Malerei, Bronzemontierung. H. 64 cm. Im Deckel aufglasurblaue Doppel-L-Marke, '206' (eingeritzt), '41B' (aufgemalt). Runder Bronzesockel auf vier geschwungenen Füßen. Darauf eingezogener Rundfuß mit Nodus. Montierter balusterförmiger Korpus. Eingezogener langer Hals. Seitliche Henkel aus Bronze in Form von verschlungenen Ranken. Lilafond Korpus dekoriert Darstellung einer Frau in Profil und Putto, ihr eine Blumengirlande reichend. Rückseitig Iris. Gelb- und Fliederfond Fuß und Hals dekoriert mit goldgehöhten Ornamenten und Blumenmalerei. Min. ber., Knauf fehlend.

€ 600,-

**430 | MÄDCHENBÜSTE**

Frankreich, 1906

Keramik, sandfarbener Scherben, glasiert. H. 51 cm. Rückseitig bez. 'Risto', datiert '1906', monogrammiert 'CM', nummeriert '115' und bez. 'Déjo'. Auf hohem Felsensockel Büste einer jungen Frau mit Schleier und Schläfenschmuck. Unten am Sockel reliefierte Darstellung eines Segelbootes und Lichtturmes. Min. best.

€ 160,-

**432 | JUGENDSTIL-WANDSPIEGEL**

Österreich, in der Art von Fachschule für Holzarbeiten Bozen, 20. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. c. 57 cm, B. c. 37 cm. Geschweiffter Holzrahmen in Form von zwei Callablüten, symmetrisch angeordnet. Mittig am unteren Rand ein geöffnetes Blatt.

€ 200,



432



433

**433 | ERNST RIEGEL**

1871 Münnerstadt - 1939 Köln

**VIER WÄCHTERBECHER FIGUREN**

Deutsch, Wächtersbacher Steingutfabrik, um 1910/1920

Keramik, heller Scherben, polychrom gefasst. H. 14 - 25 cm. Blauer bzw. schwarzer Manufakturstempel, Prägemarke, Modellnr. 3 Figuren aus der Serie 'Hessische Trachtenfiguren': 'Gänsejunge' (5386'), 'Mädchen mit Blumenstrauß' (4916'), 'Tanzendes Paar' (5541'). 1 Figur 'Junge mit Gewehr, Vogel und Scheibe mit aufgemaltem Herz' (5522'). Eine Figur rest.

€ 400,-

**434 | PAAR HENKELVASEN MIT LÖWENZAHN**

Böhmen, Dux, Eduard Eichler, um 1920

Keramik, heller Scherben, polychrom glasiert. H. 26,5 cm. Manufakturstempel, Pressnummer, Pinselnummer, Modellnr. '10844'. Jeweils konischer Korpus mit langgezogenem Hals. Vier kreuzförmig angebrachte Henkel. Auf Wandung Reliefdekor mit Löwenzahn. Brandriss, einmal sehr min. best.

€ 200,-



434



435

**435 | VASE MIT LAUFGLASUR**

20. Jh.

Keramik, grauer Scherben, violette und braune Laufglasur. H. 16,5 cm, L. 27 cm. Ovale Grundform mit seitlichen Henkeln. Unebener Stand, Mündung einmal sehr min. best.

€ 100,-

**436 | VASE MIT FLORALEM RELIEFDEKOR**

Wohl Wardle &amp; Co., um 1900

Keramik, heller Scherben, blau glasiert mit gelben und braunen Akzenten. H. 29 cm. Bauchiger Korpus mit engem Hals. Umlaufend dekoriert mit stilisierten reliefierten Blumen und eingeritzten Stielen.

€ 100,-

**437 | KONVOLUT VON JUGENDSTIL-TEXTILIEN**

U.a. England, wohl William Morris, Ende 19. Jh.

Wolle, Jacquard gewebt. 86x235 cm (Panel), 52x41 cm (Bezug), 140x320 cm (Decke). 1 Stoffpanel mit Rosen und Chrysanthemen, mit Baumwolle(?) unterlegt mit Hängeösen (teilweise verloren), mittig mit Naht. 1 Kissenbezug mit stilisierten Blumen. 1 Decke, dekoriert mit im Kreuzstich gestickten Blumenkörben. Gebrauchsspuren, leichte Verschmutzungen.

€ 300,-



437



436





438



439



440



441

**438 | VASE MIT KUPFERAUFLAGE**

Böhmen, Klostermühle, Lötz Witwe, um 1900

Farbloses Glas, gelber Überfang, galvanische Kupferauflage. H. 24,5 cm. Auf Rundfuß balusterförmiger, beidseitig abgeflachter Korpus, zweimal eingedrückt. Auf Wandung feiner Haarriss, Auflage mit einer Reparaturstelle.

€ 150,-

**439 | JUGENDSTIL-VASE**

Böhmen, Glasfabrik Elisabeth, um 1900

Farbloses Glas, rosafarbener Unterfang, leicht irisier. H. 17 cm. Bauchiger Korpus, viermal gedrückt. Plastisch gearbeitete Mündung in Form von Blütenblättern. Korpus dekoriert mit gelbem federartigem Dekor und dunkelroten horizontalen Bändern. Zweimal best.

€ 180,-

**440 | ,PAPILLON' VASE MIT SILBERAUFLAGE**

Böhmen, Klostermühle, Lötz Witwe, um 1900

Farbloses Glas, gelblich-grün irisierende Silberkrösel, Silberauflage. H. 24,5 cm. Bauchiger dreimal gedrückter Korpus mit langgezogenem Hals. Silberauflage part. mit Verlusten.

€ 400,-

**441 | VASE ,CRETE PAPILLON'**

Böhmen, Klostermühle, um 1900

Farbloses Glas, eingewalzte Krösel in Silbergelb auf grünem Grund. H. 19,5 cm. Kurzer Stand. Wandung dreimal eingedrückt. Hals gekürzt, min. Gebrauchsspuren.

€ 350,-



442

**442 | TRICHTERVASE ,FAVRILE'**

USA, L.C.Tiffany, New York, um 1900

Gelbes Glas, irisierender Dekor. H. 31,5 cm. Auf Unterseite graviert ,1542', ,494 N', ,L.C.Tiffany - Inc. Favrite'. Leicht ansteigender Rundfuß mit Abriss und umgeschlagenem Rand. Schlanker Schaft mit Nodus. Darauf trichterförmiger Korpus, leicht reliefiert. Min. Gebrauchsspuren.

€ 600,-

**443 | VASE UND BECHER MIT BLUMENMALEREI**

Böhmen, Fachschule Steinschönau, 1915/1920

Dickwandiges, farbloses Glas, Schwarzlot- und Transparentemailmalerei, Goldstaffage. H. 13,2 und 15,7 cm. Jeweils dekoriert mit bunter Blumenmalerei in vierpassigen bzw. rechteckigen Reserven, dazwischen üppige Goldornamente. Min. ber.

€ 160,-

**444 | JUGENDSTIL-TISCHLAMPE ,PHÄNOMEN'**

Wohl Böhmen, im Stil von Lötz Witwe, 20. Jh.

Grünes opalisierendes Glas, irisierender Silbergelbfädendekor, Bronzemonterung, braun patiniert, elektrifiziert (Funktionalität nicht geprüft). H. 33 cm. Auf Rundfuß reliefierter Schaft in Form eines Baumstammes. Pilzförmiger Lampenschirm mit federartigem Dekor. Lampenschirm am Rand min. best.

€ 400,-

**445 | GROSSE JUGENDSTIL-SCHALE**

Böhmen, wohl Klostermühle, Lötz Witwe, Anfang 20. Jh.

Grünes Glas, gekämmter Silberfädendekor. H. 17,5 cm, D. 30,5 cm. Runde Form. Bauchiger Korpus. Mehrfach geknickter, wellenförmiger Rand. Min. rest.

€ 200,-



443



444



445





446

**446 | VASE MIT GLOCKENBLUMEN**

Frankreich, Céramique d'Art de Montières, um 1910  
Keramik, grauer Scherben, Lüsterglasur in Blau-Grün, Orange und Gelb, Craquelée. H. 22,5 cm. Wandung bez. „Montières“ (Lüsterschrift). Auf rundem Stand bauchiger, sich nach oben verjüngender Korpus mit ausgestellter Mündung. Umlaufender Dekor mit Glockenblumen in Lüstermalerei. Stand sehr min. best.  
€ 140,-

**449 | VASE MIT LÜSTERGLASUR**

Niederlande, Kunstaardewerfabriek St. Lukas, um 1916  
Keramik, laufende Glasur in Beige und Braun, lüstriert. H. 19 cm. Im Boden bez. „St. Lukas Utrecht Holland“ sowie „P“, Pinselzeichen, Ritzzeichen. Kugelig Korpus mit langgezogenem Hals.  
€ 100,-



449



447

**447 | KLEINE VASE MIT BLUMENDEKOR**

Frankreich, Céramique d'Art de Montières, um 1910  
Keramik, grauer Scherben, Lüsterglasur in Violett. H. 8,5 cm. Wandung bez. „Montières“ (Lüsterschrift). Auf kleinem Stand bauchiger, sich nach oben verjüngender Korpus mit kurzem, geradem Hals. Schauseitig floraler Dekor in Lüstermalerei. Stand best.  
€ 100,-



448

**448 | KONISCHE VASE**

Ungarn, Vilmos Zsolnay, Pécs, um 1900  
Keramik, glasiert, mit Eosin. H. 13 cm. Manufakturstempel, Blindstempel, „5569“ (eingeritzt), „246“ (eingepresst). Dekoriert mit stilisierter Landschaft. Min. Gebrauchsspuren.  
€ 300,-

**450 | LUDWIG HABICH**

1872 Darmstadt - 1949 Jugenheim

**SITZENDER HUND**

Frankreich, Rambervillers, Manufaktur Soci te Anonyme des Céramiques de Rambervillers (S.A.P.C.R), J.-B. A. Cyt re, um 1900 (Entwurf 1899)  
Keramik, heller ockerfarbener Scherben, blau-grüne Lüsterglasur. H. 16 cm. Pressstempel Unis France sowie A. Cytere Rambervillers. Auf rechteckiger Plinthe ein sitzenden Cocker Spaniel.  
€ 140,-



450



451

**451 | GROSSE HENKELVASE**

Holland, Gouda, Plateelbakkerij Zuid-Holland, um 1900  
Keramik, brauner Scherben, polychrom glasiert. H. 43 cm. Im Boden Manufakturmarke mit „Made in Zuid Holland“ und „J.R.“, Modellnr. „227“ (eingeritzt). Auf kleinem Fuß balusterförmiger Korpus und seitlichen Henkeln. Umlaufend dekoriert mit Trompetenblumen. Rest.  
€ 250,-



453

**453 | CHRISTIAN NEUREUTHER**

1868 Untersotzbach - 1921 Hanau

**JUGENDSTIL-VIERKANTVASE**

Deutsch, Christian Neureuther für Wächtersbach, 1916  
Keramik, beigefarbener Scherben, polychrom glasiert. H. 32,5 cm. Pr gmarke, bez. „Chr. Neureuther“ mit Wappenschild und Datierung „1916“ (aufgemalt), Modellnr. „3895“ (undeutlich). Im Querschnitt quadratische Form, leicht gebauchter Korpus mit abgerundeten Schultern. Kurzer gerader Hals mit sich erweiternder Mündung. Mittig auf Wandung konvexe ovale Medaillons. Flächendeckend dekoriert mit fantasievollen Ornamenten. An einer Ecke sehr min. best.  
€ 500,-



452

**452 | GROSSE JUGENDSTIL-VASE MIT FLORALEM DEKOR**

Holland, Rozenburg, Anfang 20. Jh.  
Keramik, heller Scherben, polychrom gefasst. H. 49,5 cm. Schwarze Storchmarke (schwach), „50“ (aufgemalt), „W24L“ (?) (eingeritzt). Auf eingezogenem Rundfuß balusterförmiger Korpus mit ausgestellter Mündung. Flächendeckend dekoriert mit stilisierten Mohnblumen in Horror vacui Manier. Rest., besch.  
€ 350,-



454

**454 | ALFRED KUSCHE**

Karlsruhe 1884 - 1984

**VASE MIT FLORALEM DEKOR**

Deutsch, Karlsruhe, Gro herz gliche Majolika-Manufaktur, um 19010  
Keramik, rötlicher Scherben, grüne Glasur, Schlickermalerei. H. 28,5 cm. Manufakturmarke sowie „Baden“ (eingepresst), Modellnr. „2286“, Presszeichen. Ovoider Korpus, dunkelgrün glasiert. Schulterbereich umlaufend dekoriert mit stilisierten Sonnenblumen, ausgeführt in schwarzer, grüner und gelber Schlickermalerei. Min. best., min. Gebrauchsspuren.  
€ 50,-





455

**455 | HANS THOMA**

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

**WANDTELLER MIT NIXE**

Deutsch, Karlsruher Majolika-Manufaktur, um 1901

Keramik, heller Scherben, polychrom glasiert. D. 36 cm. Blaue Manufakturmarke (aufgemalt), Pressstempel, 'M' in Blau. Vorne Künstlermonogramm. Flach gemuldeter Teller. Im Spiegel Darstellung einer Nixe und springender Fische. Auf Fahne Muscheln und Schmetterling. Rückseitig am Rand best., Haarriss.

€ 250,-

**456 | HANS THOMA**

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

**RELIEFIERTER WANDTELLER MIT HARPYE**

Deutsch, Karlsruhe, Großherzogliche Majolika-Manufaktur, Anfang 20. Jh.

Keramik, sandfarbener Scherben, polychrom glasiert. D. 38 cm. Schwarze Manufakturmarke (gepinselt), '47' (eingeritzt). Im Spiegel Darstellung einer auf einem Ast sitzenden Harpye im Mondschein. Auf dem Baumstumpf Künstlermonogramm 'HTh'. Min. best.

€ 400,-

**457 | HANS THOMA**

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

**WANDTELLER MIT NIXE**

Deutsch, Karlsruher Majolika-Manufaktur, 20. Jh.

Keramik, heller Scherben, polychrom glasiert. D. 37,5 cm. Rückseitig schwarze Manufakturmarke, 'A.G.' in Schwarz, Modellnr. '39'. Vorne Künstlermonogramm. Flach gemuldeter Teller. Im Spiegel Darstellung einer Nixe und springender Fische. Auf Fahne Muscheln und Schmetterling. Standring min. best., ein Riss.

€ 250,-

**458 | MAX LAEUGER (ATTR.)**

1864 Lörrach - 1952 ebd.

**KLEINE VASE MIT RANKENMOTIV**

Deutsch, Tonwerke Kandern AG, um 1915

Keramik, roter Scherben, gelbe Glasur, Schlickermalerei. H. 11 cm. Eingeritzte Manufakturmarke, 'V' (eingeritzt), Modellnr. '723'. Bauchige Form. Wandung umlaufend dekoriert mit Zweig und stilisierten Ranken, ausgeführt in Schlickermalerei.

€ 140,-



456



457



458

**459 | MAX LAEUGER**

1864 Lörrach - 1952 ebd.

**GROSSE VASE 'ZITRONEN'**

Deutsch, Kandern, 1912

Keramik, rötlicher Scherben, beige glasiert, Schlickermalerei. H. 36 cm. Ritzmarke 'ML' (ligiert), Jahreszahl '1912' (eingeritzt). Bauchiger Korpus mit kurzem geradem Hals. Flächendeckend dekoriert mit Zitronen zwischen dem üppigen Laub, ausgeführt in Schlickermalerei. Rest., Risse.

€ 350,-

**460 | MAX LAEUGER**

1864 Lörrach - 1952 ebd.

**GROSSE BODENVASE**

Deutsch, Tonwerke Kandern AG, 1895-1913

Keramik, rötlicher Scherben, glasiert, Schlickermalerei. H. 64,5 cm. Im Boden Manufakturstempel mit 'GESETZL. GESCHTZT', 'MUSTER GESETZL GESCHTZT' sowie 'H' (eingeritzt). Balusterförmiger Korpus mit geradem Hals. Umlaufend dekoriert mit Gräsern und Bäumen, ausgeführt in Schlickermalerei. Rest.

€ 350,-



459



460



**461 | ERNST BARLACH (ATTR.)**

1870 Wedel - 1938 Rostock

**AUSSERGEWÖHNLICHE VASE MIT WEIBLICHEN CHARAKTERKÖPFEN**

Deutsch, wohl Hamburg, Mutz Altona, 1920er

Keramik, schwarze und grüne Laufglasur. H. 34,5 cm. Auf rundem Stand bauchiger Korpus mit geradem Hals. Auf Wandung symmetrisch angeordnete Frauengesichter in Relief, lachend und schreiend. Sehr min. best.

Der Grundbau der Vase mit den rund um den Korpus laufenden expressiven Gesichtern ähnelt Barlachs Gipsentwurf eines Taufbeckens von 1938 sowohl in der Gesamtkomposition als auch in der Art und Weise, wie die Reliefelemente in den Körper integriert werden. In beiden Werken dient die bogen- bzw. spitzenartig verlaufende Haartracht als Umrahmung der Figur, die bei der Vase auf das Gesicht reduziert wurde und gliedert den figürlichen Schmuck in den Korpus.

Auch die Gestaltung der Gesichter zeigt gewisse Ähnlichkeiten mit Barlachs Darstellungen der gefesselten Hexen, insbesondere die ausgeprägte Nase und die, auf die Stirn fallende Haarsträhne.

Die Interpretationsversionen der vom starken Antagonismus geprägten Gesichter sind mannigfaltig. Von den lustigen, kuriosen Charakterköpfen über Reminiszenzen zum Januskopf, hin zu der (halb-) mystischen Deutung der Vase als Sinnbild für das Schicksal, welches einem abwechselnd wohlwollend und lächelnd oder böse und zornig gesinnt ist.

Literatur: Vgl. Schult, Friedrich: Ernst Barlach. Das plastische Werk. Werkverzeichnis. Bd. 2, Hamburg, 1960, S. 254.

€ 8.000,-







462



463

**462 | VASE ,TOKIO'**

Deutsch, Royal Bonn, um 1900

Keramik, heller Scherben, kobaltblau und braun glasiert. H. 23 cm. Blauer Manufaktur-stempel mit ,Bonn Germany', Dekorstempel ,Tokio', Presszeichen, Modellnr. ,2781'. Auf oktagonalem Stand konischer Korpus mit knospenförmigem Hals. Formentwurf von Peter Behrens. Flächendeckend japonisierender Dekor mit Landschaften und Blütenranken.

€ 100,-

**463 | PAAR WANDTELLER MIT ALLEGORIEN**

Deutsch, Villeroy &amp; Boch, 1906

Phanolith. D. 44,5 cm. Eingepresster Manufak-turstempel sowie ,GES. GESCH.', Pressnum-mer, Jahreszeichen ,(19)06', Modellnr. ,2874' und ,2875'. Jeweils flach gemuldeter Teller. Im Spiegel dekoriert mit Gestalten in antikisierendem Gewand als Allegorien der schönen Künste und des Handwerks. Leichte Verschmutzun-gen.

€ 400,-



464

**464 | GROSSER JUGENDSTIL-SETKÜHLER**

Köln, ORIVIT, um 1900

Silber, gedrückt. H. 25,3 cm, 2286 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Halb-mond, Krone, Herstellersignet ,ORIVIT', Feingehalt ,STERLING 925' und Num-mer ,129. Drei geschwungene Henkel.

€ 6.000,-

**465 | ZWÖLF KLEINE UND EIN GROSSER JUGENDSTIL-LÖFFEL**

Bremen, Koch &amp; Bergfeld, 1898-1899

Silber, teils vergoldet. L. 13,7 cm / 21,5 cm, 375 g. Punziert mit Halbmond, Kro-ne, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Besteckmuster ,Neuer Stil, Nr. 24500'. Auf einer tradizeonellen spitzen Stielform ist eine Lilie angebracht, deren Wur-zeln am Laffenansatz beginnen und sich mit Stiel, Blättern und der Blüte über den gesamten Besteckstiel ausbreitet. Min. Oberflächenkratzer.

€ 350,-



465



466

**466 | STANGENVASE MIT BLÄTTERDEKOR**

Österreich, wohl Wiener Werkstätte, Anfang 20. Jh.

Farbloses Glas, Schwarzlotmalerei, grüne Emailmalerei. H. 36,5 cm. Ansteigender Rund-fuß, profilierter Korpus, leicht ausgestellte Mündung. Flächendeckend dekoriert mit stili-sierten Blättern und Ranken.

€ 800,-

**469 | VALLY WIESELTHIER**

1895 Wien - 1945 New York

**GROSSE KANNE**

Österreich, Wiener Werkstätte, um 1940

Steinzeug, braun bzw. dunkelbraun glasiert. H. 14,5 cm, L. 28,5cm. Eingepresste Marke ,WW'. Bauchiger, gedrückter Korpus mit ausgeprä-tem Ausguss und großem Ohrenhenkel. Ge-wölbter Deckel mit Kugelknäuf.

€ 200,-



467

**467 | VASE MIT FLORALEM DEKOR**

Wohl Josephinenhütte, in der Art von Martin Ehring, um 1910

Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Schwarzlotmalerei. H. 26 cm. Hohlschaft. Ko-nische Kuppa. Jeweils dekoriert mit stilisierten Blattranken und Blüten. Am Lippenrand geo-metrisches Ornament. Min. ber., sehr min. best.

€ 500,-



468

**468 | DECKELPOKAL**

Böhmen oder Österreich, Anfang 20. Jh.

Farbloses Glas, rot gebeizt, geschliffen. H. 25,5 cm. Eingezogener, facettierter Rundfuß mit Sternschliff im Boden. Darauf bauchige, ebenfalls facettierte Kuppa. Gewölbter Deckel. Min. Gebrauchsspuren.

€ 100,-



469



**470 | MADONNA MIT CHRISTUS**

Wohl Wien, 1920

Keramik, rötlicher Scherben, polychrome Glasur. H. 35 cm. Im Boden bez. ,985'. Rückseitig monogrammiert ,LG' und datiert ,1920'. Figur der Madonna, sich dem auf einem Ast sitzenden Christuskind beugend. Krone rest.

€ 200,-

470

**471 | GROSSER PUTTO MIT PANFLÖTE**

Österreich, Wien, in der Art von Michael Powolny, um 1910

Steinzeug, gelber Scherben, weiß glasiert. H. 61 cm. Auf rundem Sockel stehender Putto, eine Blumengirlande über Schulter tragend und Panflöte spielend. Am Sockel Spannungsriss.

€ 400,-



471

**472 | JOSEF LORENZL**

1892 Wien - 1950 ebenda

**TÄNZERIN**

Österreich, Wien, Goldscheider'sche Porzellanmanufaktur und Majolikafabrik, 1. Hälfte 20. Jh.

Keramik, heller Scherben, polychrom gefasst. H. 42,5 cm. Schwarzer Manufakturstempel sowie ,Made in Germany', bez. ,AN' und ,HK' in Schwarz, ,8654', ,32' und ,19' (eingepresst). Ein Daumen sehr min. best.

€ 400,-



472

**473 | OTTO PETRI**

1860 - 1942

**„JOCKEY“**

Österreich, Wien, Goldscheider'sche Porzellanmanufaktur und Majolikafabrik, 1. Hälfte 20. Jh.

Keramik, heller Scherben, polychrom gefasst. H. 21,5 cm. Schwarzer Manufakturstempel, ,4202', ,25', ,8' (eingepresst), ,Petri' (eingesritzt), am Sockel unleserlich bez. Ein Stiefel sehr min. best.

€ 200,-



473

**474 | MÄNNERFIGUR**

Anfang 20. Jh.

Keramik, ockerfarbener Scherben, polychrome Laufglasur. H. 24 cm. Auf unregelmäßigem Sockel stehender Männerakt. Dahinter Baumstamm als Stütze.

€ 180,-



474

**475 | FRITZ BEHN**

1878 Klein Grabow - 1970 München (attr.)

**TÄNZER VASLAV NIJINSKY ALS HARLEKIN**

Deutsch, Karlsruher Majolika-Manufaktur, 20. Jh. (Entwurf 1912)

Keramik, sandfarbener Scherben, polychrom gefasst. H. 48,5. Manufakturstempel, Modellnr. ,1268', Malersignet. Auf rundem Sockel stehende Figur des Tänzers Vaslav Nijinsky als Harlekin in einer Tanzpose. Füße rest.

€ 180,-



475

**476 | JAIS NIELSEN**

1885 - 1961

**GROSSE SELADONVASE**

Dänemark, Royal Copenhagen, 1959 (Entwurf 1926)

Porzellan, Seladonglasur. H. 21 cm. Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, ,JAIS' (eingeritzt), Modellnr. 2757. Auf kurzem Stand bauchiger Korpus. Im Schulterbereich drei kleine Henkel. Wandung dekoriert mit leicht reliefierter Darstellung eines Jägers und Löwen. Bez. ,ANNO MCMXXVI'. 1. Wahl.

€ 200,-



476

**477 | JUGENDSTIL-TELLER MIT WEINTRAUBEN**

Deutsch, Nymphenburg, um 1900/1910

Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. D. 23,5 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke, eingepresstes Rautenschild.

€ 100,-



477



478

**478 | VIER VASEN UND EINE ENTENFIGUR**  
Dänemark, Royal Copenhagen sowie Bing & Grøndahl, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. H. 5,5 - 17,5 cm. Verschiedene Manufakturmarken, Malerzeichen, Modellnr. Royal Copenhagen: 2 Vasen mit Brombeeren (Dekor. ,288', Modellnr. ,47a' und ,2289'), 1 Vase mit Schwalben (Dekor. ,538', Modellnr. ,45a'). Bing & Grøndahl: 1 Vase mit Blütenzweig (Modellnr. ,155'), 1 Entenfigur (Modellnr. ,1548'). Eine Vase am Rand min. besch.  
**€ 100,-**



479

**479 | JOAO DA SILVA**  
1880 Lissabon - 1960  
**ZWEI ENTENFIGUREN**  
Deutsch, Rosenthal, 1940/1950er  
Porzellan, polychrom staffiert. H. 9 und 10 cm. Unterglasurgrüner Manufakturstempel in Relief, jeweils bez. ,Joao da Silva', Modellnr. ,378' und ,385'.  
**€ 120,-**

**480 | KARL HIMMELSTOSS**  
1878 Breslau - 1967 München  
**ZWEI ENTENFIGUREN**  
Deutsch, Rosenthal, 1939 und 1941  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 7 - 19,5 cm. Grüner Manufakturstempel, Manufakturaufkleber, Modellnummern, einmal Malerzeichen. Jeweils am Sockel bez. ,K. Himmelstoss'. 1 Figur ,Entenpaar' (Modellnr. ,153', Entwurf 1912, Ausführung 1941), 1 Entenkükenfigur ,Protest' (Modellnr. ,1302', Entwurf 1934, Ausführung 1939).  
**€ 100,-**



480

**481 | THEODOR KÄRNER**  
1884 Hohenberg an der Eger - 1966 München  
**BUCHFINK UND ROTKELCHEN**  
Deutsch, Nymphenburg, 1900-1920  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 9,5 und 14 cm. Unterglasurgrüner Manufakturstempel, am Boden sowie am Sockel ein eingepresstes Rautenschild, Pressnummer, Modellnr. ,383' und ,349', jeweils bez. T. Kärner'. Part. min. best.  
**€ 160,-**



481



482

**482 | ZWEI VOGELFIGUREN**  
Deutsch, Nymphenburg, 20. Jh.  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 13,5 und 15 cm. Grüner Manufakturstempel, am Boden und Sockel eingepresstes Rautenschild, Press- und Modellnr, jeweils mit Künstlernamen bez. 1 Figur ,Eisvogel' nach Entwurf von Theodor Kärner (Modellnr. ,187'). 1 Figur ,Kernbeisser' nach Entwurf von Wilhelm Neuhäuser (Modellnr. ,342'). Ein Schnabel best., part. Glasurfehler.  
**€ 200,-**

**483 | EIN KANINCHEN UND ZWEI HASEN**  
Deutsch, Rosenthal, 20. Jh.  
Porzellan sowie Weißporzellan, glasiert, polychrom gefasst. H. bis 15,5 cm. Grüner Manufakturstempel, jeweils einmal Press- und Malernummer, Modellnummern. 1 Figur ,Kaninchen, sitzend' von Karl Himmelstoss, Ausführung 1928 (Modellnr. ,K 678', Entwurf 1923). 2 Figuren ,Lachender Hase' von Max Hermann Fritz, Ausführung nach 1957 (Modellnr. 510/13). Eine Figur mit min. Kratzern.  
**€ 140,-**

**484 | ERICH HÖSEL**  
1869 Annaberg - 1953 Meißen  
**SCHÄFERHUND**  
Deutsch, Meissen, 1925-1934 (Entwurf 1925)  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 18 cm. Unterglasurblaue Pfeifermarke, Pressnummer, Malerzeichen ,III', eingepresstes ,LW', Modellnr. ,V 188'. 1. Wahl.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 302.  
**€ 250,-**

**485 | ETHA RICHTER**  
1883 Dresden - 1977 ebenda  
**SITZENDER AFFE**  
Deutsch, Schwarzbürger Werkstätte für Porzellankunst, um 1919  
Weißporzellan, glasiert. H. 19,5 cm. Eingepresster Manufakturstempel mit schnürendem Fuchs, Modellnr. ,U 1201' (eingeritzt). Am Sockel bez. ,Etha Richter Dresden'.  
**€ 120,-**



483



484



485





486

**486 | ARTHUR STORCH**  
1870 Volkstedt - 1947 Cumbach  
**GROSSE TIERFIGUR ‚SITZENDER TIGER‘**  
Deutsch, Schwarzburger Werkstätte für Porzellankunst, nach 1926 (Entwurf um 1918)  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 33,5 cm. Eingepresster schnürender Fuchs sowie Schriftzug, Pressnummer, Modellnr. ‚U 1197‘. Am Sockel eingepresstes Künstlermonogramm ‚A.St‘. Auf rechteckigem Sockel naturalistische Darstellung eines sitzenden Tigers.  
€ 450,-



488



489



487

**487 | ANTON PUCHEGGER**  
1878 Payerbach - 1917 Davos  
**ZEBRAGRUPPE**  
Deutsch, KPM Berlin, 1926 (Entwurf 1912)  
Weißporzellan, glasiert. H. 17,5 cm, L. 22,5 cm. Unterglasurblaue Zepter-marke, Modellnr. ‚10168‘ (eingeritzt), Jahreszeichen. Am Sockel bez. ‚Puchegger‘. 2. Wahl. Ein Brandriss, min. Glasurfehler.  
€ 120,-

**488 | ANTON PUCHEGGER**  
1878 Payerbach - 1917 Davos  
**LIEGENDER EISBÄR**  
Deutsch, KPM Berlin, 1922 (Entwurf 1910)  
Porzellan, dezente Unterglasurmalerei. L. 37 cm. Unterglasurblaue Zepter-marke, blauer Reichsapfel mit KPM, Presszeichen, Jahreszeichen, Dekornr. ‚140/331, Malerzeichen, ‚bez. ‚Puchegger‘. 2. Wahl. Min. Brandflecke, ein Brandriss, an den Ohren Glasur-fehler, an der Nase min. best.  
€ 300,-

**489 | FERDINAND LIEBERMANN**  
1883 Judenbach - 1941 München  
**FIGUR ‚HOHE SCHULE‘ UND SCHALE MIT SITZENDEM AFFEN**  
Deutsch, Rosenthal, um 1920 und 1928 (Entwurf 1910)  
Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. H. 11,5 cm und 24 cm. Grüner Manufakturmarke, Pressnummer, einmal Malerzeichen und Modellnr. ‚K 41‘. Einmal am Sockel bez. ‚Ferd. Liebermann‘. 1./2. Wahl. Eine Figur part. rest.  
€ 280,-



490

**490 | ZWEI DAMENFIGUREN**  
Deutsch, Rosenthal, 1918  
Porzellan, polychrom gefasst, dezente Goldstaffage. H. 17 und 17,5 cm. Grüner Manufakturstempel, Kriegsmarke mit Jahreszeichen, einmal Malerzeichen. Einmal bez. mit Künstlernamen. 1 Figur ‚Empiretänzerin‘ von Erna von Langenmantel (Modellnr. ‚206‘, Entwurf 1913), 1 Figur ‚Johanna Terwin‘ von Thekla Harth-Altmann (Modellnr. ‚K271‘, Entwurf 1913). Gitarre min. rest., ein Schuh sehr min. best., part. sehr min. Glasurfehler.  
€ 140,-



492

**492 | BERTHOLD BOESS**  
1877 Karlsruhe - 1957 Weimar  
**‚IONISCHE TÄNZERIN‘ UND ‚NUBISCHE TÄNZERIN‘**  
Deutsch, Rosenthal, um 1920 (Entwurf 1913 und 1914)  
Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei, Goldstaffage. H. 23,5 und 26,8 cm. Grüner Manufakturstempel, Pressnummern, Malerzeichen, Modellnr. ‚K 201‘ und ‚K 358‘. Jeweils am Sockel bez. ‚B Boehs‘. Finger einer Figur sehr min. best., part. sehr min. Glasurfehler.  
€ 200,-



491

**491 | BERTHOLD BOESS**  
1877 Karlsruhe - 1957 Weimar  
**DREI FRAUENFIGUREN**  
Deutsch, Rosenthal, 1917, 1918 und um 1920 (Entwurf 1913)  
Porzellan, polychrome Aufglasur- und Unterglasurmalerei. H. 21 - 23 cm. Grüner Manufakturmarke, part. Kriegsmarken, Malerzeichen, Modellnr. ‚Ionische Tänzerin‘ (Modell ‚K 201‘), ‚Nach dem Bade‘ (Modell ‚K 202‘), ‚Ägyptische Tänzerin‘ (Modell ‚K 324‘). Zweimal am Sockel bez. ‚B.Boehs‘. Ein Zeh min. best.  
€ 260,-



493

**493 | GUSTAV OPPEL**  
1891 Volkstedt - 1978 Berlin  
**NIDDY IMPEKOVEN**  
Deutsch, Rosenthal, 1927  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 33 cm. Grüner Manufakturstempel, Pressnummer, Modellnr. ‚K876/2‘, am Standing ‚VIII‘ (eingeritzt). Am Sockel bez. ‚G. Oppel‘ sowie ‚Niddy Impehoven‘. Kleid am Saum part. min. beschliffen.  
€ 140,-



494



495

**494 | RICHARD AIGNER**

1867 - 1925  
**FIGURENGRUPPE ‚LIEBESFRÜHLING‘**  
Deutsch, Rosenthal, um 1920 (Entwurf 1913)  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 26 cm. Grüner Manufakturstempel, Pressnummer, Modellnr. ‚K295/I‘. Auf einem hohen Postament mit Decke Figur einer sitzenden Frau. Hinter ihr ein Mann, sie umarmend und küssend. Am Postament bez. ‚Richard Aichner München‘. Hinten am Sockel best., am Knie sehr min. best.  
**€ 220,-**

**495 | KONRAD HENTSCHEL**

1872 Cölln - 1907 Meissen  
**KIND, AUF EINEM HOLZPFERD REITEND**  
Deutsch, Meissen, 1999 (Entwurf 1905)  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 17,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Seriennummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚73366‘. 1. Wahl.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 246.  
**€ 400,-**

**496 | OTTMAR OBERMAIER (AUCH OBERMEIER)**

1883 Inzell (Ober-Bayern) - 1965 München  
**SCHREITENDES MÄDCHEN**  
Deutsch, Rosenthal, 1937  
Biskuitporzellan, matt glasiert. H. 43,5 cm. Grüner Manufakturstempel, Beizeichen, Modellnr. ‚1537‘. Am Sockel bez. ‚O. Obermaier‘ und dat. ‚1931‘. Rechter Arm min. rest., part. sehr min. Brandrisse.  
**€ 250,-**

**497 | CARL WERNER**

1895 - 1980  
**FIGURENGRUPPE ‚DAS ORAKEL‘**  
Deutsch, Hutschenreuther, 1955-1969  
Weißporzellan, glasiert, Goldrand. H. 22 cm, L. c. 15 cm. Grüner Manufakturstempel, Beizeichen in Gold. Seitlich am Sockel bez. ‚C. Werner‘. Auf ovalem Sockel ein weiblicher Akt, sich zu einem Pelikan herunterbeugend. Gold sehr min. verfärbt.  
**€ 120,-**



496



497



498

**498 | KARL KROHER**

1892 - 1964  
**ÄGYPTISCHE TÄNZERIN**  
Deutsch, Porzellanfabrik Passau, 1937-1942  
Weißporzellan, glasiert. H. 15,3 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke, eingepresstes Beizeichen, Modellnr. ‚1064‘. Am Sockel bez. ‚K. Kroher‘. Auf rechteckigem Sockel Figur einer Ägypterin mit aufgespreizten Armen, hockend.  
**€ 120,-**

**500 | HUGO MEISEL**

1887 Lichte - 1967 Rudolstadt  
**CHINESE, LIEGEND MIT PFEIFE**  
Deutsch, Schwarzburger Werkstätte für Porzellankunst, 1926-1949 (Entwurf 1922)  
Weißporzellan, glasiert. H. 28 cm. Prägemarke mit Fuchs sowie Pressstempel, Pressnummer, Modellnr. ‚U 418‘. Hinten bez. ‚H. Meisel 22‘. Ein min. Brandriss, part. sehr min. Brandflecke.  
**€ 800,-**



500



499

**499 | ANTON GRATH**

1881 Wien - 1956 ebenda  
**GROSSE SKULPTUR ‚LADY GODIVA‘**  
Deutsch, Porzellanfabrik Fraureuth, 1. Hälfte 20. Jh. (Entwurf um 1920)  
Porzellan, teilweise glasiert, schwarz und gold staffiert. H. 47 cm. Grüner Manufakturstempel, Press- und Malernummer. Vorne auf dem Sockel in Gold bez. ‚Lady Godiva‘. Min. Glasurfehler, Zügel min. best. und rest., unglasierte Stellen verschmutzt.  
**€ 200,-**

**501 | KARL NACKE**

1876 Hannover - nach 1931  
**GROSSE FIGURENGRUPPE ‚EUROPA AUF DEM STIER‘**  
Deutsch, Porzellanfabrik Fraureuth, 1. Hälfte 20. Jh.  
Porzellan, blau staffiert, dezenter Aufglasurdekor, Goldstaffage. H. 33 cm, L. 51 cm. Grüner Manufakturstempel, Pinselnummer ‚22/100 61‘. Am Sockel bez. ‚Nacke‘. Auf rechteckigem, leicht profiliertem Sockel ein stehender Stier. Auf seinem Rücken liegende Europa mit entblößtem Oberkörper, umhüllt vom hellblauen Tuch. Gold part. ber., part. Glasurfehler.  
**€ 400,-**



501





502



504



505



503

**502 | ART-DÉCO-KARAFFE MIT STÖPSEL**  
Böhmen, Klostermühle, Lötz Witwe, 1930er  
Sog. ‚Schaumglas‘ in Gelb, weiße Pulvereinschmelzungen. H. 21,5 cm.  
Konische Form. Gerillter zylindrischer Hals. Flacher Stöpsel. Stöpsel best.  
€ 100,-

**503 | EMIL PAUL BÖRNER**  
1888 Meißen - 1970 ebd.  
**36-TEILIGES ART-DÉCO-SPEISESERVICE**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, dezente Staffierung in Eisenrot und Grau. H. bis 21,5 cm (Ter-  
rine), L. bis 42 cm (große ovale Servierschale). Unterglasurblaue Schwert-  
ermarken, Pressnummer, Jahreszeichen, Malerzeichen, Modellnr. 1 Terri-  
ne, 2 Saucieren, 7 Speiseteller, 8 Vorspeiseteller, 10 Suppenteller, 2 run-  
de und 3 ovale Servierschüsseln (unterschiedliche Größen), 3 ovale Ser-  
vierschalen (unterschiedliche Größen). 2. Wahl. Part. ber., zwei Teile  
Speiseteller besch., zwei Teile best., ein Speiseteller mit Haariss.  
€ 600,-

**504 | MULLER FRÈRES**  
**ART-DÉCO-TISCHLAMPE**  
Frankreich, Luneville, 1930er  
Farbloses Pressglas, satiniert, chromierter Metallmontierung, elektrifiziert  
(Funktionalität nicht geprüft). H. 51 cm. Lampenschirm bez. ‚Muller Frères  
Luneville‘. Oktogonaler, getreppter Fuß mit facettiertem Schaft. Schalen-  
förmiger Lampenschirm dekoriert mit reliefiertem Stern sowie schuppen-  
artigem Ornament, am Rand Bordüre mit stilisierten Blumen und geome-  
trischem Dekor in Relief. Part. best., Gebrauchsspuren.  
€ 500,-

**505 | RICHARD BAMPI**  
1896 Amparo - 1965 Kandern  
**SCHALE MIT GEOMETRISCHEM DEKOR**  
Deutsch, Kandern, Fayence-Manufaktur Richard Bampi, um 1960  
Keramik, grauer Scherben, graue, beige- und rosafarbene Laufglasur. H.  
10 cm. Im Boden eingepresster Manufakturstempel, Künstlersignatur  
‚Fgampi‘ (in Schwarz) sowie bez. ‚R.‘ (in Braun). Auf kurzem Stand bau-  
chiger Korpus. Auf Wandung beidseitig eingeritzter geometrischer Dekor.  
€ 300,-

**506 | SECHS MESSERBÄNKCHEN MIT KINDERBÜSTEN**  
Frankreich, Cristalleries de Baccarat, Anfang 20. Jh.  
Farbloses Pressglas, teilweise satiniert. L. 10 cm, H. 5 cm. Part. best. bzw. min. best., Ge-  
brauchsspuren.  
€ 100,-

**507 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**DREI VASEN**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Pressglas, partiell satiniert. H. 17 und 18 cm. Jeweils am Boden bez. ‚Lalique R France‘ (graviert). Modelle: ‚Bagatelle‘, ‚Feuil-  
les‘, ‚Coquillage‘.  
€ 300,-

**508 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**SCHALE UND ZWEI VASEN**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Kristallglas, part. satiniert. H. bis 16 cm. Jeweils bez. ‚Lalique R France‘. 1 Vase  
‚Dampierre‘, 1 Vase ‚Saumur‘, 1 Schale ‚Ve-  
nise‘.  
€ 300,-

**509 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**DREI VASEN**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Pressglas, part. satiniert. H. 12 - 15 cm. Bez. ‚Lalique France‘ bzw. ‚Lalique R France‘. 1 Vase ‚Elisabeth‘, 1 Vase ‚Chene‘, 1 trichterförmige Vase. Eine Vase sehr min. best.  
€ 150,-



506



507



508



509



510

**510 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**VASE ‚ISFAHAN‘ UND SCHALE ‚CHAMPS-ÉLYSÉES GRAND‘**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Pressglas, part. satiniert. H. 24 cm (Vase), L. 45 cm (Schale). Jeweils bez. ‚Lalique R France‘, ‚3117‘ (Schale), einmal Manufakturaufkleber. Vase mit leichten Gebrauchspuren.  
**€ 300,-**

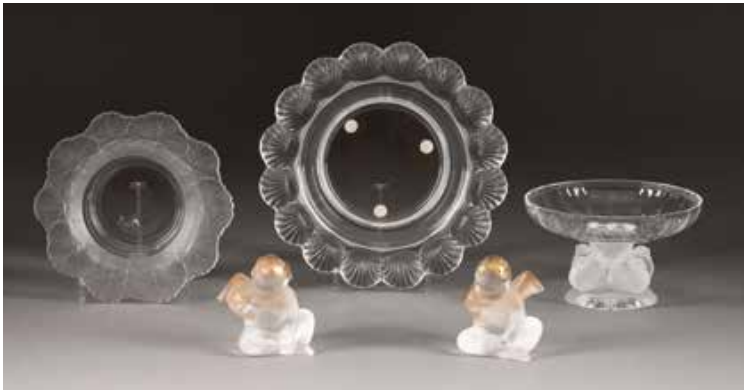
**511 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**KONVOLUT VON 13 GLASOBJEKTEN**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Kristallglas, part. satiniert. H. bis 17,7 cm (Gläser). Jeweils bez. ‚Lalique R France‘ oder ‚Lalique France‘. 1 Ringschale ‚Bastia‘, 2 Ringschalen mit Tauben, 1 tiefe und 3 flache Schälchen ‚Honfleur‘, 6 Weingläser ‚Roxane‘.  
**€ 300,-**



511

**512 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**DREI SCHALEN UND ZWEI PUTTIFIGUREN**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Kristallglas bzw. Pressglas, partiell satiniert, Goldstafage. D. bis 20 cm, H. bis 8,5 cm. Part. am Boden bez. ‚Lalique R France‘. 1 Schale mit Muschelrand, 1 kleine Schale ‚Honfleur‘ (nicht signiert), 1 gefußte Schale ‚Nogent‘, 2 Puttiguren ‚Capriccioso‘.  
**€ 200,-**

**513 | LALIQUE & DAUM**  
**SECHS GLASOBJEKTE**  
Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.  
Farbloses Pressglas sowie Pâte de verre in Türkis und Bernstein, teilweise satiniert, poliert. H. bis 12,5 cm, L. bis 17,5 cm. Jeweils bez. ‚Lalique R France‘ bzw. ‚Daum France‘. Lalique: 1 Vase ‚Rosine‘, 2 Feuerzeughalter bzw. Kerzenhalter und 1 Schale ‚Tête de lion‘, 1 kleine Tischuhr in Herzform. Daum: 1 ovale Schale mit sitzendem Keuzchen.  
**€ 300,-**



512



513



514

**514 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**GROSSE SKULPTUR ‚BÜFFEL‘**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Kristallglas, satiniert, partiell poliert. H. 21,5 cm, L. 36 cm. Am Fuß bez. ‚Lalique R France‘ (undeutlich). Naturalistische Darstellung eines stehenden Wasserbüffels, zur Seite schauend.  
**€ 800,-**

**515 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**GROSSE SKULPTUR ‚SUMATRA ELEFANT‘**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Kristallglas, satiniert, partiell poliert. H. 18,5 cm, L. 35 cm. Am Fuß bez. ‚Lalique R France‘. Naturalistische Darstellung eines schreitenden Elefanten mit erhobenem Rüssel.  
**€ 600,-**

**516 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**KAVIARSCHALE ‚IGOR‘**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Pressglas, partiell satiniert, vergoldetes Metall. H. 25 cm. Am Boden bez. ‚Lalique France‘. Standfuß aus drei stilisierten Delphinen, darüber halbkugelförmiger Korpus. Innenschale mit figürlichem Deckelknopf in Form eines Delfins, gehalten durch vergoldeten dreiarmligen Metalleinsatz. Flosse besch.  
**€ 300,-**

**517 | RENÉ LALIQUE**  
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris  
**VASE ‚ERMENONVILLE‘**  
Frankreich, nach 1945  
Farbloses Pressglas, part. satiniert. H. 14,8 cm. Am Boden bez. ‚Lalique France‘. Part. beschliffen, min. Gebrauchspuren.  
**€ 180,-**



515



516



517





518



519



520

**518 | RENÉ LALIQUE**

1860 Ay/Champagne - 1945 Paris

**VASE „ANGELOTS“**

Frankreich, nach 1945

Farbloses Pressglas, satiniert, partiell minimal poliert. H. 27 cm. Am Boden bez. „Lalique R France“ (graviert). Zylindrischer, sich nach unten leicht verjüngender Korpus. Beidseitig Umlaufendes Relief in Form von schwebenden Putti, eine Draperie haltend.

€ 300,-

**519 | RENÉ LALIQUE**

1860 Ay/Champagne - 1945 Paris

**VASE „GIVERNY“**

Frankreich, nach 1945

Farbloses Kristallglas, partiell satiniert, poliert. H. 28,5 cm. Am Boden bez. „Lalique R France“ (graviert). Balusterförmiger Korpus. Umlaufend dekoriert mit reliefiertem floralem Motiv.

€ 200,-

**520 | RENÉ LALIQUE**

1860 Ay/Champagne - 1945 Paris

**VASE „BACCHANTES“**

Frankreich, nach 1945

Farbloses Pressglas, satiniert. H. 24,5 cm. Am Stand bez. „Lalique R France“, Manufakturaufkleber. Auf rundem Standfuß konischer Korpus mit glattem Lippenrand. Auf der Wandung umlaufender Reihen mit tanzenden Bacchantinnen.

€ 400,-



550



551

**550 | GROSSER RÖMER**

Deutsch oder Niederlande, 17. Jh.

Grünes Glas mit Abriss. H. 15 cm. Ausgestellter, gesponnener Fuß. Darauf leicht eingestochener Hohlschaft mit Fadenauflage und aufgeschmolzenen Beerennuppen. Bauchige Kuppel.

€ 390,-

**551 | KLEINER RÖMER**

Deutsch oder Niederlande, 17. Jh.

Grünes Glas, Abriss. H. 14,3 cm. Ausgestellter, gesponnener Fuß. Darauf leicht eingestochener Hohlschaft mit umlaufender Fadenauflage und aufgeschmolzenen Beerennuppen. Bauchige Kuppel.

€ 240,-

**552 | PAAR RÖMER**

Deutsch oder Niederlande, 17. Jh.

Grünes Glas, Abriss. H. 15,2 cm. Jeweils ausgestellter, gesponnener Fuß. Darauf eingestochener Hohlschaft mit umlaufender Fadenauflage und Beerennuppen. Bauchige Kuppel.

€ 330,-



552





553



554

**553 | DREI SCHNAPSGLÄSER**  
Deutsch, Lauenstein, 18. Jh.  
Farbloses Glas mit Abriss, geschnitten, geschliffen. H. 12 - 13 cm. Paar Gläser mit umgeschlagenem Rand, eingestochener Luftblase im Schaft, schauseitig Monogramm ‚FRW‘ unter Krone für Friedrich Wilhelm III. von Preußen (1170-1840). Ein Glas mit massivem Fuß, Rosette aus sieben eingestochenen Luftblasen im Kuppelaansatz, schauseitig ‚S‘ unter Krone. Ein Glas am Rand best.  
**€ 250,-**

**554 | VIER KELCHGLÄSER**  
Deutsch, Lauenstein, 18. Jh.  
Farbloses Glas mit Abriss, teilweise mit Goldrand. H. 16,5 und 17,5 cm. Jeweils auf glockenförmigem Fuß mit umgeschlagenem Rand balusterförmiger Schaft. Im Schaft und Kuppelaansatz eingestochene Luftblasen. Ein Glas am Fuß best., min. ber.  
**€ 220,-**



555

**555 | SELTENER POKAL MIT GALANTER GESELLSCHAFT**  
Deutsch, Lauenstein, 18. Jh.  
Farbloses Glas, geschnitten, geschliffen, Goldrand. H. 24 cm. Rautenfacettierter balusterförmiger Schaft mit eingestochener Luftblase und Nodus. Darauf konische Kuppe mit in zwei Reihen versetzten Luftblasen im facettierten Ansatz. Auf Wandung mehrfigurige Darstellung einer galanter Gesellschaft in stilisierter Landschaft, am Tisch sitzend. Die Szene ist von fein geschnittenen Rocailles und Füllhörnchen umrahmt. Fuß rest.  
**€ 450,-**



556

**556 | APOTHEKENFLASCHE**  
Deutsch, 18. Jh.  
Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei. H. 14 cm. Verso alter Aufkleber sowie ‚33‘. Vierkantflasche mit Abriss. Abgerundete Schulter. Schauseitig bez. ‚TINCT: FULIGIN:‘ in ovalem Medaillon. Min. Gebrauchsspuren.  
**€ 200,-**

**558 | DREI HENKELKRÜGE**  
Deutsch, 19. Jh.  
Farbloses Glas, geschliffen, polychrome Emailmalerei, Reste der Goldstaffage, Zinnmontierung. H. 24 - 30,5 cm. Zinndeckel part. punziert, monogrammiert und datiert, einmal Widmungsschrift. 2 Walzenkrüge, 1 Guttere. Jeweils mit seitlichem Bandhenkel. Rest., besch., Risse.  
**€ 80,-**



557

**557 | WALZENKRUG MIT TANZENDEM PAAR**  
Wohl Deutsch, um 1800  
Farbloses Glas mit Abriss, Mattschliff, Zinnmontierung. H. 23 cm (mit Dauernenast). Zinndeckel punziert (innen), monogrammiert ‚C.G.T.‘ und datiert ‚1802‘. Seitlicher aufgeschmolzener Bandhenkel. Ausgestellter, von Zinnreif gefasster Stand. Auf zylindrischer Wandung mit Darstellung eines tanzenden Paares und eines musizierenden Mannes in stilisierter Landschaft, gerahmt von wellenförmigem Ornament. Min. Haarriss.  
**€ 100,-**



558



559

**559 | VIER KELCHGLÄSER**  
Deutsch und Niederlande, u.a. Thüringen, 18. Jh.  
Farbloses Glas mit Abriss, geschliffen, geschnitten. 14,8 - 17 cm. Einmal dekoriert mit Wappendarstellung und bez. 'J.P. Schönfeld', einmal mit Allegorie der Hoffnung und Spruch 'ich ruh auff hoffnung'. Ein Glas am Schaft rest. € 200,-

**560 | DREI TRICHTENGLÄSER**  
Deutsch oder Niederlande, 18. Jh.  
Farbloses Glas, geschliffen, geschnitten, eingestochene Rubin-fäden. H. 12,8 und 13,3 cm. Paar Gläser mit Scheibenfuß mit umgeschlagenem Rand, kurzem Schaft und gedrehtem kugeligem Nodus und trichterförmiger Kupa, auf Wandung bekrönte Monogramme 'CE' und 'FAR'. Ein Glas mit Tellerfuß mit ebenfalls gedrehter kugeligem Nodus und trichterförmiger Kupa, am oberen Rand mit Weinrankendekor. Min. Gebrauchsspuren. € 150,-

**561 | JAKOBITEN-GLAS UND FADENGLAS**  
England, 18. Jh.  
Farbloses Glas, geschnitten, blauer, schwarzer und roter Faden, Spiralwirbel. H. 15,8 und 16,3 cm. Im Boden einmal nummeriert '6'. Auf flachem, leicht ansteigendem Fuß hoher Schaft mit Spiralwirbel und glockenförmiger Kupa. Auf Wandung sechsblättrige Rose auf einem dornigen Stiel mit zwei Knospen, einer offenen und einer geschlossenen, ein Eichenblatt und Distelblüte, unter dem Rand Inschrift 'Fiat'. Auf ansteigendem Rundfuß massiver Schaft mit eingestochenen Spiralfäden, glockenförmige Kupa. Min. Gebrauchsspuren. € 180,-



560



561



562

**562 | SECHS WACHTMEISTERGLÄSER**  
Wohl Norddeutsch, um 1800  
Farbloses Glas mit Abriss. H. 11 - 12,5 cm. Scheibenfuß mit hohlgeblasenem Schaft und kelchförmiger Kupa. Gebrauchsspuren, zwei Gläser min. best. € 180,-

**563 | HENKELKRUG UND SCHALE MIT BLAU-RAND**  
Deutsch, 19. Jh.  
Farbloses Glas, eingeschmolzene weiße und range Fäden, Mattschliff. H. 9 und 21 cm. Auf eingezogenem Rundfuß mit umgeschlagenem Rand und Abriss halbkugelige Schale mit Blaurand und reliefiertem Bogenfries am Ansatz, umlaufend dekoriert mit Ranken in Mattschliff. Auf rundem Stand bauchiger Korpus mit zylindrischem, sich leicht erweiterndem Hals. Krug min. best. € 280,-

**564 | DREI HENKELKRÜGE MIT BLAURAND**  
Siebenbürgen und wohl Lauscha, 18./19. Jh.  
Farbloses Glas, aufgeschmolzene blaue Fäden, part. Mattschliff. H. 19,5 - 25 cm. Min. Gebrauchsspuren, ein Krug best., ein Krug sehr min. best. € 380,-

**565 | ZWEI HENKELKRÜGE MIT ROTRAND**  
Deutsch, Thüringen, 19. Jh.  
Farblose Glas, eingeschmolzene weiße Fäden, rote Fadenaufgaben. H. 24 cm. Jeweils runder Stand mit bauchigem Korpus und zylindrischem Hals. Seitlich angebrachte Henkel. Wandung dekoriert mit spiralförmig bzw. bogenförmig eingeschmolzenen weißen Fäden. Ein Krug besch. mit Haarriss, ein Krug sehr min. best. am Henkel. € 180,-

**566 | KOBALTBLAUE FLASCHE**  
Abendländisch, 19. Jh.  
Blaues Glas, Zinnschraubverschluss. H. 30 cm. Sechsspaltiger, leicht gedrehter Korpus mit hochgestochenen Boden und Abriss. Min. Gebrauchsspuren. € 800,-



566



563



564



565





567

**567 | ACHT BIEDERMEIER-GLÄSER**

Wohl Böhmen, 1. Hälfte 19. Jh.

Farbloses Glas, geschliffen, geschnitten, part. Reste der Goldstaffage. H. 9,7 und 13,4 cm. Dekoriert mit umlaufenden floralen Ornamenten und Blattfries. Ber., part. best.

€ 180,-

**568 | SIEBEN VERSCHIEDEN GLÄSER**

Europa, u.a. Schlesien, England und Böhmen, Ende 18. / 19. Jh.

Farbloses Glas mit Abriss, part. Sternschliff, geschliffen, geschnitten, Goldstaffage. H. 12 - 19,5 cm. Ein Glas mit Münze. Dekoriert mit Blumenfries, Weinranken bzw. Goldmalerei. Ein Glas besch., ein Glas sehr min. best. am Fuß.

€ 220,-

**569 | VIER LIKÖRGLÄSER**

Wohl Schlesien, um 1800

Farbloses Glas mit Abriss, geschliffen, Goldstaffage. H. 12 und 16 cm. Jeweils Scheibenfuß mit facettiertem balusterförmigem bzw. hohem Schaft. Darauf facettierte Kuppe mit Goldmalerei. Min. ber. und best., ein Glas mit Produktionsfehler.

€ 140,-

**570 | BIEDERMEIER-DECKELKRUG MIT BLUMENMALEREI**

Böhmen, um 1840

Farbloses Glas, weißer Überfang, geschliffen, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H. 20,5 cm. Zylindrischer Korpus mit seitlichem Ohrenhenkel. Gewölbter Deckel. Auf Wandung drei ovale Medaillons mit prachtvoller Blumenmalerei. Zentrales Medaillon mit Schriftrolle bez. 'W. Schaefer'. Flächendeckender vergoldeter Rankendekor.

€ 300,-



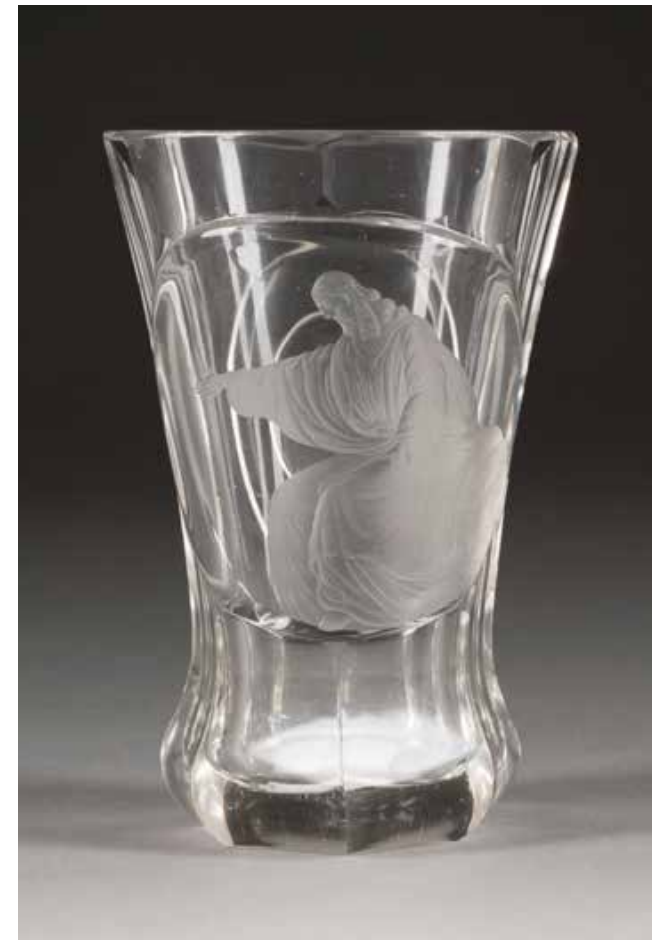
568



569



570



571

**571 | BECHER MIT CHRISTUS**

Böhmen, um 1860

Farbloses Glas, geschliffen. H. 13,2 cm. Eingezogene, facettierte Wandung. Schauseitig ein rundes Medaillon, darin fein und tief geschnittene Darstellung des predigenden Christi. Verso Verkleinerungslinse.

€ 180,-

**572 | BECHER MIT ÄSKULAP**

Böhmen, um 1840/1860

Farbloses Glas, rot gebeitzt, geschliffen, geschnitten. H. 12,5 cm. Auf achtpassigem eingezogenem Standfuß konische, facettierte Kuppe. Schauseitig Medaillon mit Darstellung des auf einem Felsen sitzenden Äskulap mit Schlangenstab. Verso Rosette aus neuen Verkleinerungslinsen, mittig 'F.Freund'. Sehr min. best., sehr min. ber.

€ 160,-

**573 | WALZENKRUG MIT BURGANSICHTEN**

Deutsch, 19. Jh.

Farbloses Glas, rot gebeitzt, geschnitten, Zinnmontierung. H. 16 cm (mit Daumenrast). Auf Wandung mittig rundes Medaillon mit Weinlaubkranz, flankiert von Darstellungen von Drachenfels bzw. Singen in oktagonalen Feldern. Im unteren Bereich umlaufender Dekor mit Weinreben. Min. Gebrauchsspuren, min. best.

€ 100,-



572



573





574

**574 | DREI BÄDERBECHER**  
Böhmen, 19. Jh.  
Farbloses Glas, rot gebeizt, geschliffen, geschnitten. H. 11 - 13,3 cm. 2 Becher mit eingeschliffenen Kugeln auf Wandung, darin matt geschnittene Ansichten bzw. Blumengebilde. 1 Becher mit sternförmig geschliffenem Fuß, auf Wandung ovale Medaillons, drei davon mit Ansichten. Min. Gebrauchsspuren.  
**€ 160,-**

**575 | ZWEI BIEDERMEIER-BECHER**  
Böhmen, 19. Jh.  
Rotes Glas und Alabasterglas, Goldstaffage, Emailmalerei. H. 10,8 cm. 1 Bäderbecher mit Ansichten von Teplitz. 1 Ranftbecher mit Rocailles und Blumenmalerei. Ein Glas am Boden best., min. ber.  
**€ 120,-**

**576 | DAUMENGLAS, BECHER UND ZWEI VASEN**  
Deutsch und Österreich, 19. Jh.  
Grünes bzw. blaues Glas, Fadenauflagen. H. 9,2 - 29 cm. Min. Gebrauchsspuren.  
**€ 200,-**

**577 | SECHS BIEDERMEIER-POKALE**  
U.a. Böhmen, Steinschönau, 19. Jh.  
Farbloses und kobaltblaues Glas, Alabasterglas, geschliffen, geschnitten, part. weißer und blauer Überfang, Emailmalerei, . H. 11 - 16,3 cm. Part. best. und ber., Gebrauchsspuren.  
**€ 300,-**



575



576



577



578

**578 | BECHER MIT WALDLANDSCHAFT**  
Böhmen, Ende 19. Jh.  
Farbloses Glas, rosafarbener und blauer Überfang, geschliffen, geschnitten. H. 14,3 cm. Bauchige Kupa, im unteren Bereich facettiert. Umlaufend dekoriert mit Reh und Hirsch in Waldlandschaft. Min. best.  
**€ 160,-**

**579 | MASSIVER JAGDBECHER**  
Böhmen, 19. Jh.  
Dickwandiges farbloses Glas, geschliffen, geschnitten. H. 15,5 cm. Wulstiger Stand mit kugeligem, gedrücktem Nodus. Darauf zylindrische Kupa aus dickwandigem Glas. Umlaufend dekoriert mit stilisierter Waldlandschaft, schauseitig brutale Szene mit Hirschjagd.  
**€ 140,-**

**580 | SIGNIERTER JAGDPOKAL**  
Deutsch oder Böhmen, 19. Jh.  
Farbloses Glas, geschliffen, geschnitten. H. 24,5 cm. Monogrammiert „J.P.“. Glockenförmiger, ansteigender Fuß mit umlaufendem Eichenlaubdekor. Darauf balusterförmiger Hohlenschaft mit Nodus, dekoriert mit stilisiertem Bogenfries. Konische Kupa mit Ornamentband am Rand. Wandung umlaufend dekoriert mit Darstellung von Wild im Wald.  
**€ 200,-**



579



580





581

**581 | SATZ VON SIEBEN RÖMERN MIT WEINTRAUBEN-DEKOR**  
Böhmen, Glashütte Fritz Heckert in Petersdorf, Ende 19. Jh.  
Gelber Glas, Emailmalerei, Goldstaffage. H. 17,5 cm. Gewölbter Fuß. Gerillter Schaft mit aufgesetzten Beerennuppen. Bauchige Kuppa, darauf umlaufender Dekor mit Weinreben. Min. ber., ein Glas am Fuß besch., ein Glas min. best., part. aufgeplatzte Luftblasen.  
€ 140,-

**583 | GROSSER RÖMER**  
Theresienthal, Ende 19. Jh.  
Farbloses und grüner Glas. H. 16,5 cm. Trompetenförmiger Fuß mit wellenförmiger Fadenausflage am Stand, dekoriert mit aufgeschmolzenen Nuppen. Darauf bauchige Kuppa.  
€ 100,-



583



582

**582 | HISTORISMUS-BECHER UND KARAFFE MIT WAPPEN**  
Petersdorf, Fritz Heckert, um 1890  
Farbloses bz. grünes Glas, Emailmalerei, Reste der Goldstaffage, Reste der Zinnmontierung. H. 17 und 23,5 cm. Konische Karaffe mit ausgekugelterm Abriss und schmalem Hals. Auf rundem Stand hochgezogener Becher. Jeweils dekoriert mit Wappendarstellung. Becher bez. „JOHANN ERNST LUDW: BAR DE SCHLIEFFEN“. Min. Gebrauchsspuren.  
€ 120,-

**584 | GROSSE KARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG MIT JAGD-MOTIVEN**  
Hanau, Neresheimer & Söhne, Ende 19. Jh.  
Silber, blaues Glas. H. 25,6 cm. Auf der Bodenunterseite punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt „800“. Mit verschiedenen Tierdarstellungen in den Medaillons, verziert mit Blattdekor, Schleifen und Zungenfries. Zwei Blätter lose.  
€ 200,-



584



585

**585 | ZIERSCHALE MIT FLORALEM DEKOR**  
Wohl USA, Ende 19. Jh.  
Farbloses Glas, Ätzdekor, Silbermontierung. D. 24 cm. Punziert mit „Wallace Sterling 150“. Spiegel und Fahne dekoriert mit Blumenkörben und -girlanden sowie Rankenmotiven. Gerahmt mit getriebenem Silberrand, dekoriert mit Früchten. Sehr min. Gebrauchsspuren.  
€ 150,-

**586 | KLEINE FLÖTE MIT BLUEMNAGIRLANDEN**  
Wohl J. & L. Lobmeyr, Ende 19. Jh.  
Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage, Glascabochons. H. 15,7 cm. Eingezogener Rundfuß mit Scheibennodus. Darauf angesetzte langgezogene konische Kuppa. Wandung dekoriert mit an Schleifen befestigten Blumengirlanden und -gebinden. Min. ber.  
€ 80,-

**587 | HENKELVASE MIT DIANA**  
Deutsch, Gräfl. Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, um 1870  
Weißes Opalglas, rosafarbener Überfang, Ätzdekor. H. 30 cm. Auf wulstigem Rundfuß zylindrischer Korpus mit abgerundetem Ansatz. Eingezogener Hals mit schalenförmiger Mündung. Applizierte bogenförmige Henkel aus farblosem Glas. Schauseitig Darstellung einer Jagdgöttin Diana mit Bogen und Köcher in einem von Hunden und Hirschen geführten Wagen. Rückseitig ein Ornament in rundem Medaillon. Umlaufender Mäanderband.  
€ 300,-

**588 | HISTORISMUS-VASE MIT KRIEGER**  
Böhmen, um 1860/1880  
Opakes weißes Glas, hellgrüner Überfang, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 24,5 cm. Eingezogener Rundfuß mit Nodus. Darauf amphorenförmiger Korpus mit angesetztem Hals. Schauseitig ovales Medaillon mit Mäanderband, darin Profildarstellung eines Kriegers auf vergoldetem Hintergrund. Rückseitig vergoldetes Palmettenmotiv. Min. Gebrauchsspuren, Gold part. ber.  
€ 200,-

**589 | GROSSE TRICHTERVASE**  
Deutsch, Gräfl. Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, um 1880  
Farbloses Glas, roter Unterfang, Goldstaffage, Metallmontierung. H. 49 cm. Am Fuß geätzte Marke. Breiter, leicht gewölbter Rundfuß mit balusterförmigem Hohl Schaft und flachem Nodus. Darauf abschraubbare Kupa in Trichter-Form. Lippenrand, Fuß und Nodus mit Goldrand. Schaft dekoriert mit vergoldeten Bogenfries. Am Fußrand und Hals umlaufendes Mäanderband. Breites Metallgewinde dekoriert mit Vögeln zwischen Beerenzweigen. Leichte Farbtondifferenz beider Teile. Rest., part. min. best., Gold part. ber.  
€ 260,-



586



587



588



589

**589 | GROSSE TRICHTERVASE**  
Deutsch, Gräfl. Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, um 1880  
Farbloses Glas, roter Unterfang, Goldstaffage, Metallmontierung. H. 49 cm. Am Fuß geätzte Marke. Breiter, leicht gewölbter Rundfuß mit balusterförmigem Hohl Schaft und flachem Nodus. Darauf abschraubbare Kupa in Trichter-Form. Lippenrand, Fuß und Nodus mit Goldrand. Schaft dekoriert mit vergoldeten Bogenfries. Am Fußrand und Hals umlaufendes Mäanderband. Breites Metallgewinde dekoriert mit Vögeln zwischen Beerenzweigen. Leichte Farbtondifferenz beider Teile. Rest., part. min. best., Gold part. ber.  
€ 260,-





590



591



592



592

**590 | FÜNF LIKÖRGLÄSER**  
Frankreich, wohl Nancy, um 1900  
Farbloses Glas, Goldstaffage. H. 11,6 cm. Scheibenfuß mit balusterförmigem Schaft optisch gerippte Kuppe mit bauchigem Ansatz.  
€ 120,-

**591 | SATZ VON 15 GLÄSERN ‚THISTLE‘ UND ‚THISTLE GOLD‘**  
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.  
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 11 und 12 cm. 8 Süßweingläser ‚Thistle Gold‘, 7 Cognacschwenker ‚Thistle‘.  
€ 220,-

**592 | SAMMLUNG VON 36 GLÄSERN ‚PARME‘**  
Frankreich, Cristalleries de Baccarat, 20. Jh.  
Farbloses Kristallglas, Ätzdekor. H. 9,8 - 15,5 cm. Am Boden Ätzstempel. 8 Rotweingläser, 6 Weißweingläser, 4 Weißweingläser, 9 Süßweingläser, 10 Wasserbecher. Drei Gläser min. bzw. sehr min. best.  
€ 280,-



594

**593 | GROSSE KAVIARSCHALE ‚HARCOURT‘**  
Frankreich, Cristalleries de Baccarat, 20. Jh.  
Farbloses Kristallglas, geschliffen. D. 25 cm. Im Boden Ätzstempel. Massive, runde Schale, am Ansatz facettiert. Darin Glaseinsatz auf Metallmontierung. Sehr min. Gebrauchsspuren.  
€ 180,-

**594 | GROSSE VASE ‚HARCOURT‘**  
Frankreich, Cristallerie de Baccarat, 20. Jh.  
Farbloses Kristallglas, teilweise roter Überfang, geschliffen. H. 32 cm. Im Boden Ätzstempel. An einer Ecke besch., Teile vorhanden.  
€ 180,-



593



595

**595 | GROSSER TAFELSUFSATZ ‚BACCHUS‘**  
Frankreich, Daum, Ende 20. Jh.  
Verschiedenfarbige Pâte de verre, violettes Klarglas. H. 21 cm, D. 33 cm. Im Boden bez. ‚Daum France‘. Figürlicher Fuß in Form von Bacchuskopf und Bacchantin, Weintrauben und -blättern aus türkisgrünem und violetter Pâte de verre. Darauf große Schale.  
€ 200,-





596



597



598

**596 | SATZ VON SECHS ROTWEINGLÄSERN**  
Wohl Italien, 20. Jh.  
Farbloses Glas, Goldstaffage. H. 17,7 cm. Auf Tellerfuß balusterförmiger Korpus mit Scheibennodus. Darauf glockenförmige Kuppe, reliefiert, gedreht.  
**€ 150,-**

**597 | DREI FLÖTEN**  
Italien, Murano, Barbini, 20. Jh.  
Farbloses Kristallglas, Goldstaffage. H. 31 cm. Im Boden jeweils bez. ‚Barbini Murano‘. Auf Tellerfuß balusterförmiger Schaft mit kugeligem, gedrehtem Nodus. Darauf konische Kuppe.  
**€ 150,-**

**598 | POKAL UND TAZZA**  
Italien, Murano, 20. Jh.  
Farbloses bzw. leicht gelbfarbiges Glas, eingeschmolzene Goldfolie. H. 28,5 cm (Pokal), D. 30 cm (Tazza). Auf Rundfuß mit umgeschlagenem Rand großer Pokal im Renaissance-Stil mit figürlichem Schaft in Form eines Delphins. Auf kanneliertem, gedrehtem Rundfuß mit kugeligem Nodus runde Schale mit eingeschmolzenen weißen Fäden, eingestochenen Luftblasen und stark gewelltem Rand.  
**€ 180,-**



630

**630 | FEINES RENAISSANCE-SCHREIBZEUG MIT APOSTELN, GROTESKEN UND RANKENWERK**  
Österreich, Tirol, um 1600  
Modelgeformte Keramik, beige- und orangefarbener Scherben, grün glasiert. B. 18,5 cm, H. 8,3 cm. Tinteneinsatz besch., Einsatzloch min. rest., Glasur min. best.  
Literatur: Claudia Peschel-Wacha: Mit Federkiel, Tinte und Streusand. Keramische Schreibzeuge aus vier Jahrhunderten, in: Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, 27, Wien 2011, 232-242.  
**€ 200,-**

**631 | RELIEFKRUG MIT BAUERNTANZ**  
Deutsch, Raeren, Ende 16. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, blau gefasst. H. 27 cm. Monogrammiert ‚G.E.‘ und datiert ‚1590‘. Birnförmiger Krug mit abgerundeten Schultern und zylindrischem Hals. Auf Wandung umlaufender Fries mit Darstellung paarweise tanzender Bauern, oben und unten Spruchband mit Liedvers. Hals dekoriert mit aufgelegten Medaillons mit Maskarons. Schulter und unterer Bereich flächendeckend dekoriert mit eingeritzten Ornamenten. Rest., best., unebener Boden.  
**€ 140,-**

**632 | HENKELKRUG**  
Deutsch, Raeren, 16./17. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, blau gefasst. H. 19 cm. Auf rundem Stand bauchiger Korpus mit engem zylindrischem Hals und seitlichen Bandhenkel. Durch reliefiertes, horizontal verlaufendes Band geteilte Wandung: unten kanneliert, oben mit floralen Motiven punziert und kanneliert. Auf Hals reliefierte Auflage mit Medaillons. Rest., best.  
**€ 100,-**

**633 | FÜNF KRÜGE**  
Deutsch, Rheinland, u.a. Frechen, 16./17. Jh.  
Graues Steinzeug, braun glasiert. H. 18 - 28,5 cm. 1 Bartmannkrug mit Wappen von Amsterdam, 4 bauchige Henkelkrüge mit Wellenfuß. Part. besch., best.  
**€ 100,-**



631



632



633





634

**634 | DREI ENGHALSKRÜGE MIT MASKARONS**  
Deutsch, Westerwald, 17. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, teilweise blau gefasst, teilweise Zinnmontierung. H. 20, 24 und 28,5 cm. Reich dekoriert mit floralen und figürlichen Auflagen. Am Hals aufgelegte Maskaron in Form von Löwenköpfen. Rest., Zinnmontierung part. später ergänzt.  
**€ 180,-**

**635 | FÜNF WALZENKRÜGE UND EIN BIRNKRUG**  
Deutsch, Westerwald, 18./19. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, teilweise blau gefasst, Zinnmontierung. H. 19,5 - 30,5 cm (mit Daumenrast). Zinndeckel part. punziert, monogrammiert und datiert. Wandung dekoriert mit eingeritzten floralen Motiven, Ornamentfries bzw. Vogeldarstellungen. Part. rest., part. Risse, Zinnmontierung part. besch.  
**€ 160,-**

**636 | FÜNF WESTERWÄLDER KRÜGE**  
Deutsch, Westerwald, 18./19. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, teils blau gefasst, teils mit Zinnmontierung. H. 18 - 39,5 cm. Ein Zinndeckel bez. ‚W. Birkner‘, ein Krug mit Stempel ‚GHB‘. Dekoriert mit eingeritzten floralen Motiven und Ornamentbändern. Part. Risse, part. best.  
**€ 140,-**

**637 | FÜNF WALZENKRÜGE**  
Deutsch, Westerwald, 18./19. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, blau gefasst, Zinnmontierung. H. 16,5 - 26 cm (mit Daumenrast). Zinndeckel part. punziert, monogrammiert und datiert. Umlaufend dekoriert mit floralen Ritzdekoren, Darstellung eines springenden Hirsches bzw. reliefierten Auflagen (monogrammiert mit ‚IC‘). Part. rest. und min. best, part. Haarrisse, Zinnmontierung part. besch.  
**€ 140,-**



635



636



637

**638 | VIER WESTERWÄLDER KRÜGE**  
Deutsch, Westerwald, 18./19. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, teils blau gefasst, Zinnmontierung. H. 22 - 43 cm. Zinndeckel punziert und monogrammiert. Dekoriert mit eingeritzten floralen, ringförmigen Dekoren und Tiermotiven. Ein Krug mit reliefierter Auflage in Form von Adler mit Krone. Part. rest., part. besch., ein Henkel ersetzt, min. Risse.  
**€ 120,-**

**639 | ZWEI WESTERWÄLDER KRÜGE**  
Deutsch, Westerwald, 18./19. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, blau gefasst, Reste der Metallmaontierung. H. 24,5 und 41 cm. 1 Birnkrug mit eingeritztem Vogeldecor. 1 kugelige Krug mit reliefiertem Medaillon mit GR-Monogramm wohl für George Rex. Part. best., Riss.  
**€ 100,-**

**640 | DREI WESTERWÄLDER KRÜGE**  
Deutsch, Westerwald, 19. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, blau gefasst, Zinnmontierung. H. 20 - 30,5 cm. Zinndeckel punziert, monogrammiert und datiert. Jeweils kugelige Korpus, dekoriert mit floralen und bogenförmigen Ornamenten. Part. best., Zinnmontierung besch.  
**€ 100,-**

**641 | VIER GROSSE HENKELKRÜGE**  
Deutsch, Westerwald, 18.-20. Jh.  
Graues Steinzeug, glasiert, blau gefasst, teilweise Zinnmontierung. H. 22 - 42 cm (mit Daumenrast). Zinndeckel part. punziert und monogrammiert, einmal Pressnummer ‚634‘. 2 Birnkrüge mit geritzten Dekoren, 1 kugelige Krug mit floralen Motiven, 1 Henkelkrug mit konischem Korpus (neuzeitig). Ein Krug rest., part. best., min. Risse.  
**€ 140,-**



638



639



640



641





642

**642 | SECHS WALZENKRÜGE**  
Deutsch, u.a. wohl Berlin und Hannoversch-Münden, 18. Jh.  
Keramik, rötlicher und ockerfarbener Scherben, weiß glasiert, polychrom bemalt, Zinnmontierung. H. 19,5 - 28 cm (mit Daumenrast). Zinndeckerl part. punziert, monogrammiert und datiert. Part. rest. und best., min. Risse, Zinnmontierung besch.  
€ 180,-



643

**643 | FÜNF WALZENKRÜGE MIT VOGEL-MOTIV**  
Deutsch, u.a. Bayreuth und wohl Erfurt, 18. Jh. und später  
Keramik, rötlichen und ockerfarbener Scherben, glasiert, polychrom bemalt, Zinnmontierung. H. 21,5 - 27,5 cm (mit Daumenrast). Jewils einmal bez. ‚B.P.‘, ‚B.F.S.‘ und ‚M‘. Zinndeckel part. punziert, monogrammiert und datiert. Part. rest., ber.  
€ 180,-



644

**644 | SECHS WALZENKRÜGE**  
Deutsch, 18. Jh.  
Keramik, rötlicher Scherben, glasiert, polychrom gefasst, Zinnmontierung. H. 20 - 28 cm. Part. verschiedene Marken, Zinndeckel part. punziert, monogrammiert und datiert. Rest., stark besch., best., Risse, Zinnmontierung besch.  
€ 80,-

**645 | FÜNF WALZENKRÜGE MIT BLUMEN-MALEREI**  
Deutsch, u.a. Bayreuth und Berlin, 18. Jh.  
Keramik, rötlicher Scherben, glasiert, polychrom bemalt, Zinnmontierung. H. 23 - 27,5 cm (mit Daumenrast). Einmal blaues ‚J‘, einmal bez. ‚BPF‘. Zinndeckel part. punziert, monogrammiert und datiert, jeweils einmal dekoriert mit Fußwaschung und Himmelfahrt in Medaillons. Rest., part. Risse, min. best., ber., Zinnmontierung part. besch., später ergänzt.  
€ 120,-



645

**646 | GROSSER ZUNFTKRUG DER METZGER**  
Deutsch, Crailsheim, 1785  
Keramik, weiß glasiert, polychrom bemalt, Zinnmontierung. H. 26 cm (mit Daumenrast). Im Boden bez. ‚Creilsheim‘. Zinndeckel punziert (innen), monogrammiert ‚CGW‘ und datiert ‚1785‘(?) (außen). Zylindrische Form. Am Stand und Mündung Zinnreif. Gewölbter Deckel mit kugeligem Daumenrast. Schauseitig rocallierte Kartusche mit Krone, darin Darstellung eines Schweinekopfes mit Fleischmesser und Axt. Seitlich bunte Blumengebinde. Auf Wandung Inintialien ‚G.W.‘ und Jahreszahl ‚1785‘. Min. ber., Gebrauchsspuren.  
€ 2.800,-



646





647



648

**647 | ENGHALSKRUG**

Deutsch, Nürnberg, 18. Jh.

Keramik, heller Scherben, hellblau glasiert, Blaumalerei, Zinnmontierung. H. 34 cm (mit Daumenrast). Auf leicht eingezogenem Rundfuß kugeliger gedrehter Korpus. Langgezogener, gerillter Hals mit abgesetzter Mündung. Zopfhengel mit Mittelrippe. Auf Wandung drei Kartuschen mit Blaumalerei: mittig Obstkorb mit Vögeln, seitlich reiche Blumenbouquets. Dazwischen und auf Hals flächendeckender floraler Dekor. Min. best.

€ 500,-



649

**648 | DREI KRÜGE MIT VOGELMALEREI**

Deutsch, Nürnberg, 18. Jh.

Keramik, rötlicher Scherben, weiß bzw. hellblau glasiert, Blaumalerei, teilweise Zinnmontierung. H. 21 - 35 cm (mit Daumenrast). Einmal blaues ‚K‘ mit einem Punkt, einmal Peitschenmarke (Werkstattmarke). Rest., min. Risse, best., Zinnmontierung besch.

€ 140,-

**649 | VIER KRÜGE UND EIN MILCHKÄNNCHEN**

Deutsch, Nürnberg und Hanau, 18. Jh.

Keramik, rötlicher und heller Scherben, glasiert, Blaumalerei. H. 13 - 28 cm (mit Daumenrast). Zweimal blaues ‚N‘, einmal blaues ‚O‘. Zinndeckel part. monogrammiert, einmal punziert. 3 Birnkrüge, 1 Enghalskrug, 1 Milchkännchen (wohl Frankreich). Dekoriert mit Blumenmotiven bzw. Pfau in Blaumalerei. Part. rest., part. best., part. Risse, ber.

€ 140,-



650



650

**650 | SECHS KRÜGE UND TELLER MIT BLAUMALEREI**

Deutsch, u.a. Hanau, 18. Jh.

Keramik, rötlicher Scherben, weiß glasiert, Blaumalerei, part. mit gelben Akzenten, Zinnmontierung. H. 12 - 32,5 cm. Einmal blaues ‚V‘ mit einem Punkt, einmal blaues ‚F‘, einmal ‚9‘ in Mangan. Zinndeckel part. monogrammiert und datiert. 3 Enghalskrüge, 3 Birnkrüge, 1 Fächerteller. Part. rest., stark besch., Risse, Zinnmontierung besch.

€ 200,-

**651 | FÜNF KRÜGE UND VASE MIT CHINOISERIEN**

Deutsch, u.a. Frankfurt und wohl Hanau, 18. Jh.

Keramik, heller Scherben, glasiert, Blaumalerei, Zinnmontierung. H. 15,5 - 25 cm. Einmal blaues ‚B‘ und blaues ‚U‘ und ‚5‘ (eingeritzt). 1 Walzenkrug, 4 Birnkrüge, 1 balusterförmige Vase (wohl Delft). Part. rest., part. besch. bzw. best., part. Risse, Zinnmontierung part. später ergänzt, part. besch.

€ 180,-

**652 | VIER KRÜGE MIT BLUMENMALEREI UND VOGELMOTIVEN**

Deutsch, u.a. wohl Schrezheim, 18. Jh.

Keramik, rötlicher und ockerfarbener Scherben, weiß glasiert, polychrom bemalt, Zinnmontierung. H. 20 - 28 cm (mit Daumenrast). Zinndeckel part. monogrammiert und datiert, einmal Profilmedaillon. Rest., min. Risse, ein Henkel lose, Zinnmontage besch.

€ 120,-

**653 | KRUG UND APOTHEKENGEFÄß**

Deutsch, Süddeutschland und wohl Hanau, 18. Jh.

Keramik, ockerfarbener Scherben, weiß glasiert, Blaumalerei. H. 19,5 und 20,5 cm. 1 Krug mit Blumenmalerei, 1 birnförmiges Gefäß mit Blattkartusche. Rest., besch.

€ 80,-

**654 | FÜNF KRÜGE UND SCHRAUBFLASCHE**

Deutsch, u.a. Frechen, Muskau, Lunzenau, 18./19. Jh.

Keramik, braun und gelb glasiert, part. blau gefasst, Zinnmontierung. H. 21,5 - 44,5 cm. Ein Zinndeckel punziert, monogrammiert und datiert. Flasche mit Stempel ‚Bitterwasser‘. Best., ein Krug rest., ein Krug mit Haarriss.

€ 220,-



651



652



653



654



654





655

**655 | PAAR DELFTER FIGURENGRUPPEN**  
Niederlande, Delft, 18. Jh.  
Fayence, glasiert, polychrom gefasst. H. bis 12 cm, L. ca. 15 cm. Im Boden bez. ‚LPK‘ bzw. ‚VR‘. 1 Figurengruppe ‚Kuh und Melkerin‘ und 1 Figurengruppe ‚Bauer und Kuh‘: Jeweils auf Natursockel eine sitzende Frau, eine Kuh melkend, bzw. ein Mann mit Stab, hinter ihm eine stehende Kuh. Min. best., retuschiert.  
**€ 1.500,-**

**656 | ACHT FÄCHER- BZW. BUCKELTELLER**  
18. Jh.  
Keramik, heller Scherben, glasiert, Blaumalerei bzw. polychrome Malerei. D. bis 39,5 cm. Dekoriert mit Chinoiserien bzw. Vogelmotiv. Rest., besch. bzw. best., Risse.  
**€ 100,-**



656



656



656

**657 | DREI TELLER, VASE UND KRUG**  
Niederlande, u.a. De Porcelayne Claeuw, De vergulde Blomport, 18./19. Jh.  
Fayence, grauer Scherben, glasiert, Blaumalerei, part. mit gelbem Rand staffiert. H. 31 cm (Vase), D. bis 35,5 cm (Teller). Verschiedene Manufakturmarken. Dekoriert mit Blumenmalerei und Vogelmotiven. Part. rest., besch., best.  
**€ 120,-**

**658 | ZWEI TELLER, TERRINE UND HENKELTOPF**  
Niederlande, u.a. Delft, 18./19. Jh.  
Keramik, rötlicher Scherben, glasiert, Blaumalerei. H. bis 14 cm, D. bis 34 cm. 1 Deckelterrinen mit inneren Sieb, dekoriert mit Blumenmalerei und Obstkörben. 1 Teller, flächendeckend dekoriert mit Blumenmalerei. 1 oktagonaler Teller mit ornamentiertem Rand. 1 gefußter Henkeltopf mit figürlichem Ausguss, dekoriert mit Landschaftsmalerei und Genreszenen. Part. rest., part. besch. und best.  
**€ 120,-**

**659 | DREI VASEN UND TABLETT**  
Niederlande und wohl Spanien, Alcora, 18./19. Jh.  
Fayence, weiß bzw. hellblau glasiert, Blaumalerei. H. bis 39,5 cm, L. bis 44,5 cm. Einmal im Boden bez. ‚Delft‘ mit drei Punkten. 1 Balustervase mit Chinoiserien, 2 Deckelvasen mit Blumenmalerei, 1 Tablett mit Amor und Bordüre im ‚estilo Berain‘. Rest., best.  
**€ 200,-**



657



658



659





660



661

**660 | ALBARELLO**

Italien, Sizilien, 17. Jh.

Majolika, sandfarbener Scherben, polychrom bemalt. H. 19 cm. Zylindrische Form, in der Mitte eingezogen. Am unteren und oberen Rand umlaufender Ornamentfries. Wandung reich dekoriert mit Blattwerk. Auf Schauseite Kartusche mit halbfigurige Darstellung eines jungen Mannes. Min. best., sehr min. Brandrisse, unbedeutende Retusche an bestoßener Stelle.

€ 300,-

**661 | ALBARELLO MIT HL. BARBARA**

Italien, Palermo, 17. Jh.

Majolika, sandfarbener Scherben, polychrom bemalt. H. 23,5 cm. Zylindrische Form, in der Mitte eingezogen. Am unteren und oberen Rand dekoriert mit Wellenrand und Blattfries. Allseitig dekoriert mit Blattranken auf blauem Hintergrund. Auf Schauseite hohe, ovale Kartusche. Darin halbfigurige Darstellung der Hl. Barbara mit Palmzweig und Turm. Min. best.

€ 300,-

**662 | GROSSE AMPHORENVASE MIT ARCHITEKTURLANDSCHAFT**

Italien, Savona, 18. Jh.

Majolika, sandfarbener Scherben, glasiert, Blaumalerei. H. 53 cm (mit Sockel). Bauchiger Korpus mit zylindrischem Hals und seitlichen reliefierten Bandhenkeln und Maskarons am Ansatz. Schauseitig großflächige Flußlandschaft mit Architekturansicht. Verso Monogramm 'R.D.S.' und Datierung '1743'. Boden besch., part. rest., best.

€ 1.200,-



662

**663 | KLEINE DOPPELHENKELTASSE MIT HEILIGENFIGUR**

Italien, 17./18. Jh.

Majolika, sandfarbener Scherben, weiß glasiert, polychrom bemalt. H. 5,8 cm, D. 9,4 cm. Auf kleinem Stand halbkugelige Tasse mit seitlichen Ohrenhenkel. Innen auf Wandung Bordüre mit Blumen und Ährengebunden. Im Spiegel halbfigurige Darstellung eines Heiligen. Rest.

€ 200,-

**664 | DREI APOTHEKENGEFÄSSE**

Italien, 18./19. Jh.

Majolika, heller und rötlicher Scherben, glasiert, polychrom bemalt. H. 14 - 29,5 cm. 1 Albarello mit Banderole 'Amandole'. 1 kleiner Albarello bez. 'Empl: de: Melilior'. 1 Sirupgefäß mit Christusmonogramm 'IHS'. Part. rest., best.

€ 280,-

**665 | ZWEI APOTHEKENGEFÄSSE UND SCHALE**

Italien, 18./19. Jh.

Majolika, rötlicher Scherben, glasiert, polychrome Malerei. D. 27,5 cm, H. 15 und 18,5 cm. 1 Schale mit Vogeldarstellung und Blumenmalerei (Fuß fehlend). 1 Albarello mit vertikalen Ornamenten. 1 Sirupgefäß mit Blaumalerei. Ein Teil rest. und besch., part. best.

€ 280,-



663



664



665





666

**666 | GROSSE AMPHORENVASE MIT MYTHOLOGISCHEN MOTIVEN**  
Italien, 19./20. Jh.  
Majolika, weiß glasiert, polychrome Malerei. H. 57,5 cm. Runder profilierter Fuß. Darauf amphorenförmiger Korpus mit eingezogenem Hals. Seitliche figürliche Henkel in Form von verschlungenen Schlangen, reliefierte Maskarons am Ansatz. Schauseitig dekoriert mit Kampfszene mit Kentaur bzw. mit Reitern. Fuß ersetzt, part. besch. und best. Haarrisse.  
€ 150,-

**667 | GROSSE SCHLANGENHENKELVASE MIT MYTHOLOGISCHEN MOTIVEN**  
Italien, wohl Richard Ginori, um 1900  
Keramik, rötlicher Scherben, polychrome Malerei. H. 53,5 cm. Auf profiliertem eingezogenem Rundfuß mit Nodus montierter bauchiger Korpus mit seitlichen Maskarons und hochgeschwungenen Schlangenhenkeln. Schauseitig auf Wandung Darstellung von Apollo in Umgebung von Musen. Rückseitig Darstellung eines Feldherrn mit Soldaten sich zu einem Tempel begebend. Part. rest., sehr min. ber.  
€ 400,-

**668 | GROSSER WANDTELLER MIT BATAILLEMALEREI**  
Italien, Savona, 19. Jh.  
Majolika, rötlicher Scherben, glasiert, Blaumalerei. D. 52 cm. Laternenmarke. Flach gemuldete Form mit geschweiftem Rand. Flächendeckend Darstellung einer dynamischen Schlachtszene. Rand rest.  
€ 160,-

**669 | GROSSE JARDINIERE IM RENAISSANCE-STIL MIT TRIUMPH DES BACCHUS**  
Italien, 19. Jh.  
Majolika, sandfarbener Scherben. glasiert, polychrome Malerei. H. 59 cm, L. c. 57 cm. Auf eingezogenem Fuß mit Nodus ovaler Korpus mit seitlichen figürlichen Henkeln. Wandung flächendeckend dekoriert mit Darstellung des Triumphes des Bacchus auf einer Seite sowie mit Ariadne und Theseus als Liebespaar und Theseus Abfahrt auf anderer Seite. Am Fuß allegorische Darstellung der Bildhauerei. Rest., min. best.  
€ 400,-

**670 | PAAR KERZENLEUCHTER UND DECKELVASE**  
Frankreich sowie Niederlande, wohl Rouen sowie Delft, 18./19. Jh.  
Fayence, rötlicher und beigefarbener Scherben, glasiert, polychrom bemalt. H. 21 cm (Leuchter), 43 cm (Vase). Einmal bez. ‚VDuijn‘ für De porceleyne Schotel, zweimal ligierte Manufakturmarke. 1 Vase in Kürbis-Form mit gewölbtem Deckel und Fo-Hund als Knauf. 2 oktagonale Leuchter mit gewölbtem Fuß und vasenförmigen Tüllen. Jeweils reich dekoriert mit floralen Motiven. Rest., min. best., ber.  
€ 100,-



667



668



669

**671 | DREI TELLER UND KRUG**  
Europa, u.a. Frankreich, Italien, 18./19. Jh.  
Majolika, rötlicher und heller Scherben, glasiert, polychrom bemalt, part. lüstriert, part. Zinnmontierung. D. bis 41 cm (Wandteller), H. 20,5 cm (Kanne). 1 bauchiger Krug mit Engelskopf, 1 Teller mit Maria mit Kind und Bischof, 1 Teller mit Wappenlöwen, 1 Wandteller mit biblischer Szene. Part. rest., part. best.  
€ 120,-

**672 | SCHAUPLATTE IN DER ART VON BERNARD PALISSY**  
Wohl Frankreich, 19. Jh.  
Keramik, polychrome Malerei. L. 44,5 cm. Ovale trompe l'oeil Platte mit plastischem Dekor von Schlangen, Fischen, Fröschen, Flusskrebssen und Insekten.  
€ 800,-

**673 | SEHR SELTENER UND DATIERTER HENKELKRUG MIT ANTIKEN MEDAILLONS UND EINEM BILDNIS DES ANDREA DORIA**  
Wahrscheinlich Raeren, datiert 1583  
Graues Steinzeug, braun glasiert. H. 17 cm. Bauchiger Korpus mit leicht ausgestellter Mündung und hochgezogenem Henkel. Auf der Wandung Ritzdekor und drei aufgelegte Medaillons: mittig mit Profilbildnis von Andrea Doria, flankiert von zwei Rundmedaillons mit Lilien und Stern. Am Hals zwei Medaillons mit antikisierenden Portraitbüsten, min. best.  
*Provenienz: Alte Wiesbadener Privatsammlung.*  
€ 100,-



670



671



672



673





680



681



682



684

**680 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**PAAR FIGÜRLICHE KERZENLEUCHTER MIT PFAU**  
Deutsch, Meissen, um 1750/60  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke. Jeweils auf vier geschwungenen Füßen reliefierter Rocaillesockel. Darauf vollplastische Figur eines sitzenden Pfaus, ein Rad schlagend. Dahinter Leuchterschaft in Form von aufsteigenden Zweigen, mit Blüten- und Blätterbesatz reich belegt. Tragegriff in Ast-Form mit einer Blüte als Daumenrast. Als Abschluss vasenförmige Tülle. Part. rest. und best., Montierung locker.  
**€ 1.200,-**

**681 | PAAR KERZENLEUCHTER**  
Deutsch, Meissen, 1999  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 17 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ,53111'. Einflammige Leuchter in Barock-Form. Akanthusblätter dezent staffiert in Türkis. Dekoriert mit bunter Blumenmalerei. 1. Wahl.  
**€ 180,-**

**682 | PRUNKSCHALE IN KORBBFORM MIT BLUMENMALEREI**  
Deutsch, Meissen, 1740-1780  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14,5 cm, L. 34,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. Ovale Form. Durchbrochene Wandung. Füße und Henkel in Ast-Form. Geschweiffter Rand. Auf seitlichen Rocaillekartuschen und im Spiegel üppige Blumenmalerei. 1. Wahl. Part. rest., min. best. und ber., unbedeutende Brandrisse.  
**€ 450,-**

**683 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**ROKOKO-WANDLEUCHTE MIT AMORETTE**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh. (Entwurf 1768-1770)  
Weißporzellan, glasiert, elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). H. 37,5 cm, B. 42,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Modellnr. ,C 32'. Wandapplike in Form von rocallierter Kartusche mit zwei seitlichen Leuchterarmen. Dekoriert mit applizierter, vollplastischer Amorette mit Blumenbouquets. 2. Wahl. Besch., rest.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S.237.  
**€ 300,-**

**684 | GROSSE KORBSCHALE**  
Deutsch, KPM Berlin, 1929  
Weißporzellan, glasiert. H. 18,5 cm, L. 48 cm. Unterglasurblaue Zepter-marke, Pressnummer, Jahreszeichen. Ovale Form. Durchbrochene Wandung mit seitlichen Kartuschen. Füße und Henkel in Ast-Form. 1. Wahl. Min. rest.  
**€ 330,-**



683

**685 | KLEINE ZIERVASE MIT BLUMENMALEREI**  
Deutsch, Meissen, vor 1924  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Pressnummer, eingeritzte Modellnr. ,B 178'. Auf rechteckiger Plinthe eingezogener, kannelierter Rundfuß. Darauf montierter bauchiger Korpus mit engem Hals und geschweiftem Lippenrand. Beidseitig auf Wandung reiche Blumenmalerei in reliefierten Reserven, umgeben von üppigen, vollplastischen Blumengirlanden. 1. Wahl. Blattwerk und Blüten part. best., am Fuß rest.  
**€ 100,-**

**686 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1755 Meißen  
**JOHANN FRIEDRICH EBERLEIN UND JOHANN GOTTLIEB EHDER**  
**AMORETTE AUF DELPHIN AUS DEM BRÜHLSCHE SCHWANEN-SERVICE**  
Deutsch, Meissen, 2000 (Entwurf 1740)  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 12 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen. 1. Wahl.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 393.  
**€ 350,-**

**687 | FRIEDRICH ELIAS MEYER**  
um 1723 Erfurt - 1785 Berlin  
**ALLEGORIE - ASIEN UND AFRIKA**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1751)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 12,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ,1619'. 1. Wahl. Min. best., min. rest., part. min. Brandrisse.  
**€ 400,-**



687



685



686





688



689



690

**688 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**ALLEGORIE - DIE ERDE**  
Deutsch, Meissen, 1963 oder 1977 (Entwurf 1770)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 12 cm. Unterglasurblaue Schwert-  
ermarken, Pressnummer, Jahreszeichen (undeutlich), Modellnr. ,70659'. Aus einer  
Serie die ,Vier Elemente'. 2. Wahl. Blätter part. best., Stiel besch.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 128.  
€ 140,-

**689 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**ZWEI GÄRTNERKINDER**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1750-1760)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,2 und 11,7 cm. Unterglasurblaue  
Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ,17' und ,17x'. Aus einer Serie  
von 80 Figuren. 1. Wahl. Sehr min. best.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 71.  
€ 200,-

**690 | ERNST AUGUST LEUTERITZ**  
1818 Meißen - 1893 ebenda  
**PORZELLANUHR MIT GÄRTNERKINDERN**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1865-1875)  
Porzellan, Blaumalerei, Goldstaffage. H. 30,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter,  
Pressnummer, Modellnr. ,572' (eingeritzt). Uhrwerk gestempelt ,Pons Medaille D'Or  
1827' sowie nummeriert ,1423 8 8', Schlüssel und Gewicht vorhanden, Schutzplatte  
fehlend. 1. Wahl. Rest., best., ein Gärtnerkind fehlend, auf Bodenunterseite Brand-  
risse..  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 692.  
€ 600,-

**691 | SCHOKOLADENTASSE SOWIE MOKKATASSE MIT UNTERTASSE**  
Deutsch, Meissen, 18./19. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13 cm (Schokoladentasse), D. 13,5  
cm (Untertasse). Unterglasurblaue Knaufschwerter bzw. Marcolini-Marke, Pressnum-  
mern. Zylindrische Mokkatasse mit eckigem Henkel, dazu passende Untertasse mit  
stark ansteigender Fahne. Auf Wandung und im Spiegel Früchtedekor. Umlaufend  
blaue Randbordüre mit Wickelband und Schuppengoldmalerei auf rosafarbenem  
Fond. Gelbfond Schokoladentasse mit seitlichen Henkeln, gewölbter Deckel mit Ro-  
senknauf. Jeweils dekoriert mit Goldspitzenbordüre sowie Genremalerei in vierpassi-  
gen goldgerahmten Reserven. 1. Wahl. Deckel rest., Rosenknauf und Henkel min.  
best.  
€ 260,-

**692 | PAAR LIMITIERTE VASEN MIT RELIEFDEKOR**  
Deutsch, Meissen, 1986  
Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. H. 13 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke  
mit Schriftzug, Press- und Modellnummern, Jahreszeichen. Im Boden bez. ,Club Edi-  
tion Limitierte Auflage L. 1000' sowie Exemplarnummern ,0173' bzw. ,0155'. Krater-  
form. Wandung umlaufend dekoriert mit reliefierten Maskarons, Blumenzweigen und  
Palmettenfries. Am oberen Rand Spitzenbordüre. 1. Wahl.  
€ 200,-



691

**693 | ZWEI ANSICHTENBECHER**  
Deutsch, Meissen, 1991 und 1998  
Porzellan, polychrome Malerei, Grisaille- und Sepiamalerei, Goldstaffage.  
H. 9,7 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer,  
Modellnr. ,55465' bzw. ,55454', einmal. Jeweils auf kleinem Stand koni-  
scher Korpus. Becher ,Albrechtsburg': Im unteren Bereich dekoriert mit  
umlaufendem reliefiertem Akanthusblattfries. Schauseitig goldgerahmte  
Kartusche mit Ansicht von Albrechtsburg, ausgeführt in Grisaille. Auf Wan-  
dung indische Blumenmalerei. Im Boden bez. ,Edition 1998/1999' und  
,Albrechtsburg' in Gold. Becher ,Weimar': Schauseitig runde Medaillon  
mit Ansicht vom Nationaltheater, ausgeführt in Sepiamalerei. Rückseitig  
bez. ,Weimar. Deutsches Nationaltheater mit Goethe-Schiller-Denkmal' in  
Gold. 1. Wahl.  
€ 80,-

**694 | ACHTTEILIGES TÊTE-À-TÊTE DÉJEUNER MIT WATTEAU-  
MALEREI**  
Deutsch, Meissen, 19. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15,5 cm (Kanne), L. bis  
44 cm (Tablett). Unterglasurblaue Schwertermarke, part. Pressnummer,  
Modellnr. ,No 8' (Tablett). 1 Kanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 2  
Tassen und 2 Untertassen, 1 ovaler Tablett mit Rocaille-Handhaben. 1./2.  
Wahl. Feine Brandrisse, ein Ausguss min. best., ein Deckel stark besch.,  
Gold part. ber.  
€ 400,-

**695 | 14-TEILIGES KAFFEESERVICE MIT PUTTISZENEN**  
Deutsch, Meissen sowie Porzellanfabrik Teichert, vor 1924  
Porzellan, polychrome Malerei sowie Camaieumalerei in Purpur, Goldsta-  
fage. H. bis 20 cm (Kanne), L. bis 44,5 cm (Tablett). Unterglasurblaue  
Knaufschwerter, einmal ,Meissen' eingepresst (Tablett), part. Pressnum-  
mern. 1 Kaffeekeanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 5 Tassen und 5  
Untertassen, 1 rechteckiges Tablett mit geschweiftem Rand. Ein Teil 1.  
Wahl, sonst 2./3. Wahl. Hausmalerei. Part. best./besch., zwei Brandrisse,  
Gold part. ber.  
€ 400,-



695



694

692

693





696



697



697



698

**696 | 48-TEILIGES MOKKA UND KAFFEESERVICE ,INDISCH PURPUR - REICH'**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage. H. bis cm 23,5 cm (Kaffeekanne). Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, part. Malernummer, Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Mokkaanne, 1 kleines und 1 großes Milchkännchen, 1 kleine und 1 große Zuckerdose, 6 Mokkatassen, 6 Untertassen, 6 Kaffeetassen, 6 kleine und 6 große Kuchenteller, 3 Eierbecher, 3 Cremetöpfchen. 1. Wahl.  
€ 400,-

**697 | 76-TEILIGES KAFFEE- UND MOKKASERVICE ,INDISCH PURPUR'**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage. H. bis 23 cm (Kaffeekanne), L. bis 41,5 cm (ovale Servierschale). Unterglasurblau Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Mokkaanne, 1 Stövchen mit Kerzenhalter, 1 kleine und 1 große Milchkanne, 1 kleine und 1 große Zuckerdose, 13 Kaffeetassen mit 13 Untertassen, 12 Kuchenteller, 6 Mokkatassen mit 5 Untertassen, 6 kleine Kuchenteller, 1 große Kuchenplatte, 1 gefußte Tortenplatte, 1 ovales Schälchen, 1 große ovale Servierschale, 1 große runde Schale, 1 Blattschale, 1 Vorspeiseteller, 1 Teedose, 1 Kerzenleuchter, 1 Tischglocke, 1 Gewürzschälchen, 2 Vasen (unterschiedliche Modelle), 1 runde Schale mit Durchbruchfahne (,Indisch Purpur reich'). 1./2. Wahl. Kaffeekanne am Standing best., eine Kaffeetasse am Rand min. best.  
€ 600,-

**698 | ELFTEILIGES TÊTE À TÊTE DÉJEUNER ,INDISCH PURPUR - REICH'**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage. H. bis 17 cm (Kanne). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Mokkaanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 2 Tassen mit 2 Untertassen, 2 Kuchenteller, 2 Gebäckschälchen. 1. Wahl. Zwei Teile mit Kleberresten vom alten Etikett.  
€ 180,-

**699 | ACHTTEILIGES SOLITAIRE ,INDISCH ORANGE'**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Orange, Goldstaffage. H. bis 16,5 cm (Kanne). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Mokkaanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 1 Mokkatasse, 1 Untertasse, 1 Kuchenteller, 1 vierpassiges Gebäckschälchen, 1 Aschenbecher. Kanne 2. Wahl, sonst 1. Wahl.  
€ 120,-

**700 | ZWEI SCHREIBSETS UND ZWEI VASEN**

Deutsch, Meissen, vor 1924  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14 cm (Vase), 28x19 cm (Tablett). Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer. 2 dreiteilige Schreibgarnituren, bestehend aus einem Tablett und zwei Tintenfassern. 2 gefußte Vasen. Dekore: ,Tiger und Kranich', ,Indisch Purpur', ,Tischchenmuster', ,Blumenmalerei'. 1. Wahl. Ein Tablett rest., ein Tintenfass min. best., ein Deckel fehlend, Gold min. ber.  
€ 200,-

**701 | ZWEI VASEN UND MOKKATASSE MIT UNTERTASSE**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, glänzende und matte Goldstaffage. H. bis 25 cm (B-Form Vase). unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. 1 große Prunkvase ,B-Form mit Blumenmalerei', 1 kleine gefußte Vase ,Indische Malerei', 1 Mokkatasse mit Untertasse ,Rote Hofdrache'. Eine Vase 2. Wahl, sonst 1. Wahl. Gold part. sehr min. ber., eine Vase am Rand besch.  
€ 100,-

**702 | MEISSENER PRUNKSCHALE UND KRATERVASE**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 19,5 cm (Vase), L. 33 cm (Schale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. 1 große Kratervase ,Grüner Mingdrache'. 1 ovale Schale, ansteigende, partiell durchbrochene Fahne mit reliefiertem Weinlaubmotiv, Spiegel dekoriert mit Blumenmalerei. 2. Wahl.  
€ 120,-



699



700



701



702





703



704



705



706

**703 | SECHSTEILIGES SCHREIBGARNITUR ‚GRÜNER MINGDRACHE‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. L. bis 40 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, part. Press- und Malernummer. 1 oktagonales Tablett, 1 Tintenlöscher, 2 Tintefässchen, 2 Brieföffner. 2. Wahl. Beide Brieföffner und ein Deckel besch.  
**€ 100,-**

**704 | 36-TEILIGES SPEISESERVICE ‚GRÜNER HOFDRACHE‘**  
Deutsch, Meissen, vorwiegend vor 1924  
Porzellan, Camaieumalerei, Goldstaffage. H. bis 25 cm (Terrine), L. bis 52 cm (ovale Servierplatte). Unterglasurblaue Knaufschwerter (einmal Schwertermarke), Press- und Malernummer. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Terrine, 1 Sauciere, 6 Speiseteller, 6 Vorspeiseteller, 6 Suppenteller, 6 Brotteller, 6 Dessertteller, 1 runde und 1 ovale Servierschale, 2 quadratische Schüsseln. Terrine 2. Wahl, sonst 1. Wahl. Gebrauchsspuren, Gold part. ber. und leicht verfärbt.  
**€ 1.200,-**

**705 | 22-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚GRÜNER HOFDRACHE‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Grün, Goldstaffage. H. bis 24 cm (Kanne), L. bis 25 cm (Schale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, part. Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 ovale Schale. 1. Wahl. Ein Rosenknauf und eine Tasse am Standing min. best.  
**€ 400,-**

**706 | 47-TEILIGES KAFFEE- UND MOKKASERVICIE ‚GRÜNER HOFDRACHE‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Grün, Goldstaffage. H. bis 25,5 cm (Vase), L. bis 30 cm (Tablett). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Mokkakanne, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit 6 Untertassen, 6 große Kuchenteller, 6 Mokkatassen mit 6 Untertassen, 6 kleine Kuchenteller, 1 Tafelaufsatz, 1 rundes Tablett mit seitlichen Griffen, 1 Korbschale, 1 vierpassiges Schälchen, 1 rechteckige und 1 runde Deckeldose, 1 Flötenvase, 1 Vase in Kürbis-Form. 1. Wahl. Eine Untertasse best., eine Tasse am Standing min. best.  
**€ 500,-**

**707 | 34-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚ROTER HOFDRACHE‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan Camaieumalerei in Rot, Goldstaffage. H. bis 26 cm (Kanne), D. bis cm (Schale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, part. Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 10 Kaffeetassen mit 10 Untertassen, 10 Kuchenteller, 1 runde Schale. 1. Wahl.  
**€ 700,-**

**708 | 23-TEILIGES MOKKASERVICE ‚HOFDRACHE - BUNT‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Rot, Schwarz, Blau, Braun und Grün, Goldstaffage. H. 17 cm (Kanne), L. 9 cm (Schale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Mokkakanne, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatassen mit 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 vierpassige Schale, 1 Deckeldose. 1. Wahl. Eine Tasse min. best.  
**€ 300,-**

**709 | 15-TEILIGES MOKKASERVICE ‚HOFDRACHE - BUNT‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Schwarz, Gelb und Blau, Goldstaffage. H. 8 cm (Zuckerdose), L. 18 cm (ovale Platte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Zuckerdose, 1 Milchkönnchen, 1 ovale Platte als Tablett, 6 Mokkatassen mit 6 Untertassen (viermal in Schwarz, einmal in Gelb und Blau). 1. Wahl.  
**€ 200,-**

**710 | SECHS JAHRESSCHÄLCHEN MIT TIGERMOTIVEN AUS DER CLUB-EDITION**  
Deutsch, Meissen, 2004-2009  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 8 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, ‚Freunde des Meissener Porzellans‘ sowie Jahreszahl in Gold, Maler- und Modellnummern. Originalverpackung. 1. Wahl.  
**€ 120,-**



707



708



709



710





711

**711 | FRIEDRICH ELIAS MEYER**  
um 1723 Erfurt - 1785 Berlin  
**ALLEGORIE - DER HERBST**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1752)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage.  
H. 14,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ,1696'. 1. Wahl. Part. best., part. rest., Verschmutzungen.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 384.  
**€ 280,-**



712

**712 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**ALLEGORIE - DER HERBST**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1764)  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 13,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ,A 69'. 1. Wahl. Blattwerk besch. bzw. best.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 120.  
**€ 180,-**



713

**713 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**AMORETTE ALS FRISEUSE**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1750-1755)  
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 8,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Malernummer, Modellnr. ,12'. 1. Wahl. Besch.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 36.  
**€ 80,-**



714

**714 | PETER REINICKE**  
1715 Danzig - 1768 Meißen  
**FISCHVERKÄUFERIN AUS DEN ,CRIS DE PARIS'**  
Deutsch, Meissen, 2001 (Entwurf 1753-1754)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Modellnr. ,60229'. Aus einer Serie von 34 Figuren. 1. Wahl.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 8.  
**€ 350,-**



715

**715 | PETER REINICKE**  
1715 Danzig - 1768 Meißen  
**TRAUBENHÄNDLER AUS DEN ,CRIS DE PARIS'**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1753-1754)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14,5 cm. Auf unglasiertem Boden blaue Knaufschwerter, Malernummer, Modellnr. ,7'. Aus einer Serie von 34 Figuren. Auf Rocaillesockel Darstellung eines stehenden Verkäufers, statt eines Traubenkorbes und einer Waage Backwaren haltend. 2. Wahl. Ein Brandriss, rest.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 7.  
**€ 250,-**



716

**716 | VERKÄUFERIN**  
Deutsch, nach Meissener Modell  
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 16,5 cm. Auf unglasiertem Boden blaues ,N' mit Krone, Pinselzeichen. Auf Natursockel Figur einer sitzenden Frau, auf ihrem Schoß einen Korb als Blumensteckvase haltend. Ein Henkel rest.  
**€ 100,-**





717



718



719



720

**717 | 49-TEILIGES KAFFEE- UND FRÜHSTÜCKSSERVICE ,STREUBLUMEN'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 24 cm (Kaffeekanne), D. bis 28 cm (Kuchenschale). Unterglasurblaue Schwertermarke, einmal Knaufschwerter, Press- und Malernummer. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 2 Milchkanne, 2 Zuckerdosen, 8 Tassen mit 8 Untertassen, 9 Kuchenteller, 1 Kuchenschale, 1 Bogenschälchen, 12 Eierbecher, 2 ovale Schalen, 2 runde Schalen. 1./2. Wahl. Zwei Rosenknäufe best., kleine Milchkanne am Fuß rest., ein Kuchenteller besch., eine Untertasse min. best., Gold an Tassen part. ber.  
**€ 200,-**

**718 | 58-TEILIGES RESTSPEISESERVICE ,BLUMENMALEREI'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. L. bis 35,3 cm (große ovale Servierschale), D. 31,3 cm (großer runder Teller). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Sauciere, 12 Speiseteller, 4 Vorspeiseteller, 7 Suppenteller, 8 Brotteller, 13 Dessertteller, 3 ovale Servierschalen (verschiedene Größen), 1 runde Servierschale, 1 quadratische Schüssel, 1 großer runder Teller, 2 kleine Blattschälchen, 2 Aschenbecher, 1 kleine Deckdose, 1 rundes Schälchen, 1 Gewürzschälchen. 1./2. Wahl. Min. Gebrauchsspuren, ein Blattschälchen am Boden min. best.  
**€ 100,-**

**719 | 17 MOKKATASSEN MIT 16 UNTERTASSEN**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 5 cm (Tasse), D. 10,5 cm (Untertasse). Unterglasurblaue Schwertermarke (darunter part. Knaufschwerter und Pfeiffer-Marke), Press- und Malernummer. Form: Neuer Ausschnitt. Verschiedene Dekore. 1./2. Wahl. Gold part. min. ber., drei Tassen best.  
**€ 100,-**

**720 | 58-TEILIGES KAFFEESERVICE ,BLUMENMALEREI'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 23,5 cm (Kaffeekanne), D. bis 28 cm (Kuchenschale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 12 Kaffeetasen mit 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 Kuchenschale, 1 kleiner Tafelaufsatz, 1 vierpassiges Tablett, 1 ovale Korb-schale, 1 Gebäcksteller, 6 Schälchen, 5 Vasen (unterschiedliche Modelle), 1 Kerzenleuchter, 1 Aschenbecher, 1 Untersetzer. Fünf Teile 2. Wahl, sonst 1. Wahl. Eine Vase sehr min. best.  
**€ 400,-**

**721 | 51-TEILIGES SPEISESERVICE ,STREUBLUMEN'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. bis 34 cm (runde Servierschale), L. bis 53 cm (ovale Servierschale). Unterglasurblaue Knaufschwerter, part. Schwertermarke, Press- und Malernummer. Form: Neuer Ausschnitt. 2 Saucieren, 18 Speiseteller, 13 Vorspeiseteller, 9 Suppenteller, 3 ovale Servierschalen (verschiedene Größen), 1 runde Servierschale, 3 quadratische Schüsseln, 2 Deckel. Drei Teile 2. Wahl, sonst 1. Wahl. Part. Gebrauchsspuren, min. ber., große ovale Servierschale am Rand und ein Deckel besch.  
**€ 550,-**

**722 | 23-TEILIGES MOKKASERVICE ,BLUMENMALEREI'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 16,5 cm (Kanne), L. bis 45,5 cm (Tablett). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Mokkaanne, 1 Milchännchen, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatasse mit 6 Untertassen, 6 Kuchenteller mit Durchbruchrand (vier davon ,Streublumen'), 1 ovales Tablett, 1 Gebäckschale mit Durchbruchrand. 2. Wahl. Ein Knauf und eine Tasse min. rest., eine Untertasse rest.  
**€ 350,-**

**723 | 31-TEILIGES RESTSPEISESERVICE ,BLUMENAMLEREI'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. L. bis 35 cm (ovale Servierschale). Unterglasurblaue Schwertermarke, part. Knaufschwerter, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 2 Saucieren, 11 Speiseteller, 10 Suppenteller, 2 ovale Servierschalen, 1 quadratische Schüssel, 5 Teller von Sondergrößen. 1./2. Wahl. Part. ber., eine ovale Servierschale und ein Speiseteller besch., ein Speiseteller, eine Suppenteller best.  
**€ 150,-**

**724 | 23-TEILIGES TEESERVICE ,BLUMENMALEREI UND STREUBLUMEN'**  
Deutsch, Meissen, 1924-1934  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13,5 cm (Teekanne). Unterglasurblaue Pfeiffer-Marke, zweimal Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Modellnr. 1 Teekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 8 Tassen mit 8 Untertassen, 3 Kuchenteller, 1 Untersetzer. 1. Wahl. Rosenknäufe best., Zuckerdose am Standring best., eine Untertasse best., Gold part. ber.  
**€ 180,-**



721



722



723



724





725



726



727

**725 | PAAR MINIATURVASEN MIT MASKARONS**

Deutsch, Nymphenburg, 1900-1920  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 9,5 cm. Eingepresstes Rautenschild, einmal eingeritzte Modellnr. ,734'. Entwurf von Franz Anton Bustelli (1723-1763). Jeweils rechteckige Plinthe. Auf eingezogenem Rundfuß urnenförmiger Korpus mit eingezogener Schulter und schmalem Hals. Auf Korpusansatz und Schulter reliefierte Akanthusblätter, akzentuiert mit Gold. Seitlich applizierte, vollplastische Satyrköpfe. Wandung dekoriert mit Streublumen. Gold ber., ein min. Brandriss, ein Horn sehr min. best.  
€ 100,-

**726 | ZWEI NYMPHENBURGER PORZELLANFIGUREN**

Deutsch, Nymphenburg, 20. Jh.  
Weißporzellan, glasiert. H. 21 und 30,5 cm. Jeweils eingepresste Schildmarke, einmal grüner Manufakturstempel, Modellnr. 1 ,Flora als Frühling' nach Entwurf von Dominikus Auliczek (Modellnr. ,39' eingeritzt), 1 ,Geiger' aus Bergmannskapelle (Modellnr. ,333 10'). Rest., part. best., eine Figur mit Brandrissen.  
€ 150,-

**727 | TÄNZERIN ,CAMARGO' UND OPERNTÄNZER**

Deutsch, Nymphenburg, um 1973/1974  
Porzellan, dezente polychrome Malerei, Platin- und Goldstaffage. H. 21 und 22 cm. Jeweils am Sockel und Boden eingepresstes Rautenschild, unterglasurblaue Löwenmarke mit Jahreszahl ,1973' bzw. ,1974', Modellnr. ,1212' bzw. ,1213', Pressnummer ,10'. Nach alten Frankenthaler Modellen von Johann Friedrich Lück um 1759/1762.  
€ 300,-

**728 | 38-TEILIGES SPESIESERVICE ,BLAUE BLUMENMALEREI'**

Deutsch, Nymphenburg, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Blau, Goldstaffage. H. bis 17 cm, L. bis 44 cm. Grüner Manufakturstempel, eingepresstes Rautenschild, part. Press- und Malernummer sowie Blindzeichen. Form: Korb. 1 Terrine, 2 Saucieren (verschiedene Größen), 8 Speiseteller, 8 Vorspeiseteller, 8 Suppentassen und 8 Untertassen, 1 runde und 1 quadratische Schüssel, 1 ovale Servierschale. Ein Deckel besch.  
€ 1.200,-



728

**729 | OVALE TERRINE MIT ZITRONENKANUF**

Deutsch, Nymphenburg, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15,5 cm, L. 24 cm. Unterglasurgrüner Manufakturstempel, eingepresstes Rautenschild, Press- und Pinselnummern, Ritzzeichen. Part. sehr min. Gebrauchspuren.  
€ 100,-

**730 | 101-TEILIGES SPEISESERVICE ,BLUMENMALEREI'**

Deutsch, Nymphenburg, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 21 cm (Terrine), L. bis 44 cm (große ovale Servierschale). Grüner Manufakturstempel, part. Pressmarke, Maler- und Modellnr. 1 Terrine, 1 Sauciere, 14 Speiseteller, 14 Vorspeiseteller, 13 Dessertteller, 14 Brotteller, 14 Suppentassen und 14 Untertassen, 8 runde Servierschalen (verschiedene Größen), 6 ovale Servierschalen (verschiedene Größen), 2 quadratische Schüsseln. Ein Brotteller und ein Vorspeiseteller best.  
€ 1.500,-

**731 | GROSSE OVALE SERVIERSCHALE**

Deutsch, Meissen, 1850-1924  
Porzellan, polychrome Malerei. L. 56,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Pressnummern. Form: Altosier. Im Spiegel und auf Fahne üppige Blumenmalerei. 1. Wahl.  
€ 300,-



731



729



730



730



730





732



733



734



735

**732 | 35-TEILIGES KAFFEE- UND TEESERVICE ‚BLUMENMALEREI‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 25 cm (Kaffeekanne), D. bis 29,5 cm (Kuchenplatte). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, 6 Teetassen und 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte. 1. Wahl.  
€ 300,-

**733 | 42-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚NEUOSIER‘**  
Deutsch, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.  
Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. H. bis 24,5 cm (Kanne), D. bis 31,5 cm (Kuchenteller). Unterglasurblaue Zeptermarke, türkisfarbener Reichsapfel mit KPM, Pinselzeichen. Form: Neuosier. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 1 vierpassige Servierschale, 1 Schälchen. 1. Wahl.  
€ 200,-

**734 | KAFFEEGEDECK ‚BRESLAUER SATDTSCHLOSS‘**  
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 6,5 cm (Tasse), D. 18,5 cm (Kuchenteller). Unterglasurblaue Zeptermarke, roter Reichsapfel mit KPM, Pinselzeichen, Malernummer. Vierteiliges Gedeck, bestehend aus Tasse, Untertasse, Unterschale und Kuchenteller. 1. Wahl.  
€ 200,-

**735 | 20-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚ANTIKZIERAT‘**  
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.  
Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. H. bis 24 cm (Kanne), D. bis 19 cm (Kuchenteller). Unterglasurblaue Zeptermarke, grüner Reichsapfel mit KPM, Pinselnummer und -zeichen. Form: Antikzierat. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit 6 Untertassen, 5 Kuchenteller. 1. Wahl.  
€ 150,-

**736 | TERRINE MIT BLUMENAMLEREI**  
Deutsch, KPM Berlin, 1931  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 18 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke, roter Reichsapfel mit KPM, Jahreszeichen, Pressnummer, Malerzeichen. Form: Altosier. Gefußte runde Terrine mit glockenförmigem Deckel. Griff in Ast-Form. 1. Wahl.  
€ 50,-



736



737

**737 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**CORTESANO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1771)  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 17 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚D 31‘. Aus einer Serie von 14 Komödianten. 1. Wahl. Rechte Hand und Pfeife fehlend.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 250.  
€ 160,-

**738 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**PANTALONE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1772)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 17,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚D 34‘. Aus einer Serie von 14 Komödianten. 1. Wahl. Sockel hinten besch., ein Finger fehlend.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 252.  
€ 180,-

**739 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen  
**COVIELLO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**  
Deutsch, Meissen, 1957 (Entwurf 1775)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 17 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚D 43‘. Aus einer Serie von 14 Komödianten. 1. Wahl. Dolch best., Schwert rest.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 256.  
€ 150,-



738



739





740



740



741



742

**740 | 66-TEILIGES SPEISESERVICE ,APPONYI GRÜN'**

Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Grün, Goldstaffage. H. bis 13,5 cm (Terrine), L. bis 37 cm (ovale Servierplatte). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. 1 Deckelterrinen, 2 Saucieren (eine davon mit Untersetzer), 12 Speiseteller, 12 Vorspeiseteller, 10 Suppentassen mit 12 Untertassen, 1 Salatschüssel, 1 runde Servierschale, 2 ovale Servierplatten (verschiedene Größen), 1 Teller, 11 Schälchen, 1 Kratervase. Eine Suppentasse am Henkel besch., Gold an Rändern part. leicht verfärbt.  
**€ 1.200,-**

**741 | 28-TEILIGES MOKKASERVICE ,APPONYI GRÜN'**

Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei, Goldstaffage. H. bis 17 cm (Kanne). Aufglasurblaue Manufakturmarke, Dekorzeichen, Malernummer, Modellnr. 1 Mokkaanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 12 Mokkaassen mit 12 Untertassen, 1 Aschenbecher. Ein Rosenknauf sehr min. best., Milchkanne ber.  
**€ 250,-**

**742 | 23-TEILIGES MOKKASERVICE ,APPONYI GRÜN'**

Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Grün, Goldstaffage. H. bis 21,5 cm (Kanne), L. bis 31,5 cm (Serierplatte/Tablett). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, Dekorzeichen, Maler- und Modellnummer. 1 Kanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 7 Tassen mit 9 Untertassen, 1 ovale Servierplatte/Tablett, 2 Kerzenleuchter, 1 Vase. Ein Rosenknauf min. best., Gold part. min. ber. Beigabe: 1 bauchige Vase mit Camaieumalerei in Rot mit Goldstaffage, Herend.  
**€ 220,-**

**743 | 74-TEILIGES KAFFEESERVICE ,APPONYI PURPUR'**

Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage. H. bis 26 cm (Kaffeekanne), D. bis 30 cm (Kuchenplatte). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. 1 Kaffeekanne, 2 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen, 12 Kaffeetassen und 13 Untertassen, 12 Kuchenteller, 12 Gebäckschälchen, 1 Kuchenplatte, 1 quadratisches, 1 rechteckiges, 1 ovales Tablett, 1 großes und 2 kleine langgezogene Serviertablets, 1 Blattschale, 1 Deckeldose in Herzform, 1 Kerzenleuchter, 2 Korbschalen (verschieden Modelle), 1 Schale mit Durchbruchrand, 1 Schälchen in Blütenform, 1 kleine Henkelschale, 1 Korbschälchen mit Henkel, 1 kugelige und 3 Miniaturvasen (verschieden Modelle). Part. sehr min. ber., eine Miniaturvase best.  
**€ 400,-**

**744 | 64-TEILIGES SPEISE-, KAFFEE- UND TEESERVICE ,APPONYI PURPUR'**

Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage. H. bis 21,5 cm (Kaffeekanne), L. 31 cm (ovale Servierplatte). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. 1 kleine Terrine, 6 Vorspeiseteller, 6 Speiseteller, 6 Suppentassen mit 6 Untertassen, 6 Schildkrötensuppentassen mit 6 Untersetzern, 4 Eierbecher (zwei davon mit Untersetzer), 1 ovale Servierplatte, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Stövchen mit Kerzenhalter, 1 Milchkännchen 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit 6 Untertassen, 1 quadratisches Tablett, 1 Korb, 1 Glasuntersetzer, 1 Cachepot, 1 gefußte Kratervase. Ein Rosenknauf sehr min. best.  
**€ 600,-**



743



743



744



744





745

**745 | 58-TEILIGES MOKKA- UND KAFFEESERVICE ,APPONYI PURPUR‘**  
Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage. H. bis 26 cm (Kaffeekanne). Aufglasurblaue Manufakturstempel, part. Blindstempel, Modellnummer, Dekorzeichen, Malernummer. 1 Kaffeekanne, 1 Mokkakanne, 2 Milchkännchen (verschiedene Modelle), 2 Zuckerdosen (verschiedene Größen), 6 Mokkatassen, 6 Untertassen, 8 Kaffeetassen, 7 Untertassen, 8 Kuchenteller, 3 Speiseteller, 3 Suppentassen, 8 Suppentassen-Untertassen, 1 Henkelkorb, 2 Schälchen in Blattform. Vier Rosenknäufe min. best., best. oder besch.  
**€ 300,-**



746

**746 | 37-TEILIGES KAFFEE- UND TEESERVICE ,APPONYI ORANGE‘**  
Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Orange, Goldstaffage. H. bis 25,5 cm, D. bis 32,5 cm. Aufglasurblaue Manufakturstempel, Blindstempel, Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 1 Milchkanne, 12 Tassen und 12 Untertassen, 8 Kuchenteller, 1 rundes Tablett. Zwei Rosenknäufe sehr min. best., Gold part. ber.  
**€ 150,-**



747

**747 | 23-TEILIGES KAFFEESERVICE ,ETON‘**  
Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 25,5 cm (Kanne), L. bis 27,5 cm (Tablett). Aufglasurblauer Manufakturstempel, part. Blindstempel, Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 rechteckiges Tablett mit seitlichen Handhaben, 1 Cachepot (,Victoria‘). Ein Rosenknauf sehr min. best.  
**€ 360,-**

**748 | 15-TEILIGES MOKKASERVICE ,BOUQUET DE FRUITS‘**  
Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 17 cm (Kanne). Aufglasurblaue Manufakturstempel, Dekorzeichen, Malernummer, Modellnr. 1 Mokkakanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatassen mit 6 Untertassen.  
**€ 180,-**



748



749

**749 | 76-TEILIGES SPEISE- UND KAFFEESERVICE ,ROTSCHILD‘ UND ZWEI VOGELFIGUREN**  
Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 16 cm (Vase), L. bis 34,5 cm (ovale Servierschale). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. 1 Terrine, 2 Saucieren, 10 Speiseteller, 1 ovale Servierschale, 1 ovale Servierplatte, 2 runde Schüssel, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 13 Kaffeetassen und 14 Untertassen, 13 Kuchenteller, 1 rechteckiges Tablett, 1 quadratische Schale, 1 runde und 2 ovale Schälchen, 1 bauchige Vase und 2 Kratervasen, 1 rechteckige Deckeldose, 2 kleine Schälchen mit geschweiftem Rand, 4 Aschenbecher, 1 Cachepot, 1 Deckeldose in Herzform. Zwei Teile mit Haarriss, zwei Teile stark besch., jeweils ein Teil rest., best. und min. ber.  
**€ 200,-**

**750 | ELFTEILIGES KONVOLUT ,HEREND‘**  
Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 11,5 cm, L. bis 20 cm. Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindzeichen, Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. ,Rothschild‘: 2 große und 2 kleine Deckeldosen (verschiedene Modelle), 1 Korbschale, 1 ovale Schale, 1 rechteckiges Schälchen mit geschweiftem Rand, 1 Trembleuse mit Untertasse. ,Hadik‘: 2 Deckeldosen in Herzform (verschiedene Größen), 1 kleine Blattschale.  
**€ 100,-**

**751 | GROSSER KRUG ,ROTSCHILD‘**  
Ungarn, Herend, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 36 cm. Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, Dekorzeichen, Maler und Modellnr. Bauchiger Korpus mit vergoldetem Reliefdekor.  
**€ 200,-**



749



750



751





752



753



754



755

**752 | FÜNF TELLER MIT VOGELMALEREI**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 18 und 20 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt, Glatt. Dekoriert mit unterschiedlichen Vogelmotiven. 1. Wahl.  
€ 120,-

**753 | ZWEI VOGELFIGUREN**

Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 9 und 16 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke bzw. Knaufschwerter, einmal Pressnummer, Malernummer. 1 Figur ‚Fasanenhenne mit Jungen‘ nach Entwurf von Johann Joachim Kaendler von 1735 ( ohne Modellnummer). 1 Figur ‚Hahn‘ nach Entwurf von Max Bochmann von 1907 (Modellnummer ‚X 180‘). 1. Wahl. Ein Flügel rest.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 356; Bd. I, Erlangen, 2010, S. 344.

€ 220,-

**754 | JOHANN JOACHIM KAENDLER**  
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen

**PAPAGEI AUF STAMM**  
Deutsch, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 30,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Modellnr. ‚20‘. Darstellung eines auf einem Baumstamm sitzenden Papageien, eine Kirsche im Schnabel haltend. 1. Wahl. Part. rest., ein Blatt mit Riss.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 321.

€ 900,-

**755 | MICHEL VICTOR ACIER**  
1736 Versailles - 1799 Dresden

**GÄRTNERKIND MIT LAMM**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1778)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 10,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚G 10‘. Aus einer Serie von 24 Gärtnerkindern. 1. Wahl. Rechter Arm rest.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 91.

€ 100,-



756

**756 | MICHEL VICTOR ACIER**  
1736 Versailles - 1799 Dresden

**DEVISENKIND ‚UN ME SUFFIT - EINES GENÜGT MIR‘**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1775)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚F 8‘. Aus einer Serie von 16 Devisenkindern. 1. Wahl. Schleier rest.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 100.

€ 200,-

**757 | HEINRICH SCHWABE**  
1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg

**AMOR MIT MASKE, EINE NASE DREHEND**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1877-1880)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 19 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚L 110‘. 1. Wahl.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 71.

€ 360,-

**758 | PAUL HELMIG**  
1859 Niedermeisa - 1939 Meißen

**AMOR, GEFESSELT**  
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1898)  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 18 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚R 123‘. Auf Natursockel mit Rocaillen Darstellung eines mit einer Rosengirlande gefesselten Amors mit seinem leeren Köcher am Boden. 1. Wahl. Part. min. best., Blattwerk besch., am Hals min. Brandriss.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 174.

€ 350,-



757



758





759



760

**759 | ERNST AUGUST LEUTERITZ**  
1818 Meißen - 1893 ebenda  
**GROSSER TAFELAUFSAZ MIT PUTTI**  
Deutsch, Meissen, vor 1924  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 40 cm. Unter-  
terglasurblaue Knaufschwerter, Press- und  
Malernummer, Modellnr. ‚A 49‘. Auf hohem  
Felssockel mit applizierten Blumenzweigen  
zwei Putti, um den Schaft in Form eines Baum-  
stammes laufend. Darauf montierte Korbscha-  
le. 1. Wahl. Rest., min. Brandflecke, part. best.  
**€ 400,-**

**760 | PRUNKVASE MIT ANSICHTEN VON THARANDT**  
Meissen, 1847  
Porzellan, blauer Fond, Emailmalerei, Goldstaf-  
fage, Metallmontierung. H. 35,5 cm. Unter-  
terglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer  
,2761‘.. Je drei Kartuschen mit Rocaille-Rah-  
mung. Schauseitig unter einer Ansicht von Tha-  
rand, Widmung an den scheidenden Professor:  
,Herrn Professor Dr. A.G. Schweitzer bei sei-  
nem Abgange von Tharand nach Bonn zur  
freundlichen Erinnerung von seinen Tharander  
Collegen‘, darunter Darstellung von forstwirt-  
schaftlichem Werkzeug. Umseitig ebenfalls  
drei Kartuschen mit Rocaille-Rahmung. Zu  
oberst Darstellung des Insitutes mit Feldarbei-  
ten im Vordergrund; darunter Namensliste der  
Kollegen und Daten des Tharandter Aufenthal-  
tes ‚Ostern 1830 - Ostern 1847‘. Die Anfänge  
des Institutes für Forstwissenschaften in Tha-  
randt lassen sich bis ins 18. Jahrhundert zu-  
rückdatieren. Damit zählt diese Einrichtung zu  
den ältesten ihrer Art. Heute ist die Forstliche  
Hochschule Tharandt an die TU Dresden ange-  
gliedert. Min. ber.  
**€ 1.200,-**



761

**761 | GROSSE SCHLANGENHENEKLVASE MIT BLUMENMALEREI**  
Deutsch, Meissen, 1924-1934  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage.  
H. 48 cm. Unterterglasurblaue Pfeiffer-Marke,  
Pressnummer, Modellnr. ‚A 148‘. Runder ein-  
gezogener, kannellierter Rundfuß mit Nodus.  
Darauf montierter balusterförmiger Kobalt-  
blaufond Korpus mit eingezogenem Hals. Seit-  
liche Henkel in Form von Doppelschlangen.  
Schauseitig vierpassige, goldgerahmte Reser-  
ve. Darin üppiges Blumenbouquet. 1. Wahl.  
Gold part. sehr min. ber., am Nodus rest.  
**€ 400,-**



762

**762 | GROSSE PRUNKVASE MIT BLUMEN-  
MALEREI**  
Deutsch, Meissen, 1924-1934  
Porzellan, polychrome Malerei. H. 60 cm. Un-  
terterglasurblaue Pfeiffermarke, Pressnummer, ‚D  
153‘. Nach Entwurf von Ernst August Leuteritz.  
Auf profiliertem Rundfuß montierter Korpus in  
Balusterform mit eingezogenem Hals. Seitliche  
Henkel in Form von ansteigenden Blattvoluten.  
Reliefdekor purpurfarben akzentuiert. Beidsei-  
tig auf Schauseite dekoriert mit Blumenmale-  
rei. 1. Wahl. Rest.  
**€ 500,-**



763

**763 | PRUNKTELLER MIT WEINLAUBRELIEF**  
Deutsch, Meissen, 1924-1934  
Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. D. 28 cm. Unter-  
terglasurblaue Pfeiffer-  
marke, Press- und Pinselnummer, Modellnr. ‚A 138‘. 1. Wahl. Part. sehr  
min. ber.  
**€ 100,-**

**764 | DREITEILIEGS PRUNGEGECK ‚B-FORM MIT STREUBLUMEN‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, teilweise grüner Fond, Goldstaffage. H. 5,2  
cm (Tasse), D. 15,7 cm (Kuchenteller). Unterterglasurblaue Schwertermarke,  
Press-, Malernummer, part. Vergoldernummer, Jahreszeichen, Modellnr.  
Form: B-Form. Dreiteiliges Mokkagedeck bestehend aus Tasse, Untertas-  
se und Kuchenteller. 1. Wahl. Part. alter Aufkleber.  
**€ 280,-**

**765 | ZWEI TELLER ‚FLORA DANICA‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 22,5 und 23 cm. Grüner  
Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. Zwei  
flach gemuldete Teller, einer davon mit durchbrochenem Rand. Verso bez.  
,Medicago falcata L.‘ bzw. ‚Fumaria capreola L.‘ in Schwarz. 1. Wahl.  
**€ 300,-**

**766 | TELLER ‚FLORA DANICA‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 2. Hälfte 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 25,5 cm. Grüner Manu-  
fakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnummer. Verso  
bez. ‚Chamaenerium latifolium ambiguum‘ in Schwarz. 1. Wahl.  
**€ 300,-**



764



765



766





767



768



769



770

**767 | ZWEI TELLER MIT MYTHOLOGISCHEN MOTIVEN**  
Deutsch, Meissen, um 1750  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 23,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Bossierernummer ,10'. Jeweils flach gemuldete Teller. Glatte Fahne dekoriert mit indischer Blumenmalerei sowie Ornamentband. Im Spiegel flächendeckende Szene mit Hectors Abschied von von Antromache bzw. Ulysses, Achilles und Thetis, ausgeführt in qualitätvoller Malerei. Verso betitelt in Eisenrot. 1. Wahl. Gold ber., leichte Kratzer.  
€ 700,-

**768 | HENKELKORB**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 18 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Modellnr. ,101'. Ovaler Korpus, durchbrochene Wandung. Im Boden dekoriert mit Blumenmalerei. 2. Wahl. Ein Flechtfa- den best., min. Brandrisse.  
€ 120,-

**769 | 48-TEILIGES KAFFEESERVICE ,ROTE ROSE'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. bis 34,5 cm (Tortenplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 13 Kaffee-tassen mit 13 Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 Tortenplatte, 1 vierpassiges Tablett, 1 kleine Deckeldose, 1 Kratervase, 1 quadratisches und 3 vierpassige Schälchen, 2. Wahl. Rosenknauf min. best.  
€ 100,-

**770 | 23-TEILIGES RESTSERVICE ,ROTE ROSE'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 14,5 cm, L. bis 40,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke bzw. Knaufschwerter, Pressnummer, part. Malernummer, Presszeichen. 1 Kaffee-kanne, 1 Tee-kanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 7 Tassen und 8 Untertassen, 1 runde Schale, 1 vierpassiges Schälchen, 1 kleines rechteckiges Tablett, 1 ovaler Tafelaufsatz. 1./2. Wahl. Part. best., besch., rest., part. Brandflecke und -risse, part. min. Glasurfehler, ein Deckel ergänzt.  
€ 160,-

**771 | 19-TEILIGES KAFFEESERVICE ,ROTE ROSE' UND ,B-FORM' KRATERVASE**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 24 cm (Vase), 23,5 cm (Kaffee-kanne). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffee-kanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 5 Kaffee-tassen, 5 Untertassen, 6 Kuchen-teller. Form: B-Form. 1 teilweise Purpurfond Kratervase mit Blumenmale- rei. Milchkännchen 1. Wahl, sonst 2. Wahl. Part. besch. oder best., Gold sehr min. ber.  
€ 300,-

**772 | 33-TEILIGES SPEISESERVICE ,VOLLER GRÜNER WEINKRANZ'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, Camaieumalerei in Grün. H. bis 18 cm (Terrine), L. bis 49 cm (große ovale Servierschale). Vorwiegend unterglasurblaue Knaufschwerter, part. Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Beizeichen, Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 2 Deckelterinnen, 1 Sauciere, 11 Speiseteller, 6 Vorspeiseteller, 6 Suppenteller, 2 runde Ser- vierschälchen, 2 runde Servierteller, 1 quadratische Schüssel, 2 ovale Ser- vierschalen (verschiedene Größen). Drei Teile 2. Wahl, sonst 1. Wahl. Eine Terrine am Fuß min. best., ein Suppenteller sehr min. best.  
€ 450,-

**773 | 57-TEILIGES FRÜHSTÜCKSSERVICE ,VOLLER GRÜNER WEINKRANZ'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei. H. bis 24 cm (große Kaffee-kanne), D. bis 20 cm (Frühstücksteller). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen. Form: Neuer Ausschnitt. 1 große und 1 kleine Kaffee-kanne, 1 Mokka-kanne, 1 kleine Teekanne, 1 Milchkänn- chen, 1 große und 1 kleine Zuckerdose, 6 Kaffee-tassen und 6 Untertas- sen, 6 kleine Kaffee-tassen und 6 Untertassen, 3 Mokkatassen, 6 Kuchen- teller, 6 Frühstücksteller (zwei davon in Glatt-Form), 3 Cremetöpfchen, 3 Becher, 1 rundes Schälchen, 1 quadratische Schüssel, 1 Wasser-/Saft- krug, 1 Eierbecher, 1 Cachepot. 1./2. Wahl.  
€ 200,-



771



772



773



773





774

**774 | KLEINE POTPURRI-DECKELVASE MIT MASKARONS**

Deutsch, KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, roter Reichsapfel, Presszeichen, Vergoldernummer. Schauseitig Darstellung eines galanten Paares in einer Landschaft beim Spazieren. Rückseitig ein feines Blumenbouquet. 1. Wahl. Gold part. min. ber., Rosenknauf sehr min. best.

€ 200,-



775

**775 | DREIFUSS-STÄNDER MIT WIDDERKÖPFEN**

Deutsch, KPM Berlin, um 1900

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 9,2 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, Presszeichen. Eingezogene dreipassige Plinthe mit leicht reliefierter und vergoldeter Wellenbordüre. Darauf ein figürlicher Ständer in Form von drei Bockbeinen mit Widderköpfen als Abschluss. Aus Plinthe bunte Blumenmalerei. 1. Wahl. An einer Ecke sehr min best.

€ 120,-



776

**776 | PAAR WANDTELLER MIT BLUMEN-MALEREI**

Deutsch, KPM Berlin, 1962-1992

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 29 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, roter Reichsapfel, Malernummern und -monogramme. Jeweils flach gemeldete Form, breite Fahne, Goldränder. Schwarzfond Spiegel dekoriert mit Chrysanthemen bzw. Rosen. 1. Wahl. Goldstaffage leicht verfärbt.

€ 200,-

**777 | PAAR EMPIRE-PORTRÄTTASSEN**

Deutsch, Ludwigsburg, 1805-1816

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 6,5 cm. Aufglasurrote ligiterte „FR“-Marke unter Krone. Zylindrische Tasse mit Ohrenhenkel, innen vergoldet. Schauseitig in rechteckiger goldgerahmter Reserve Darstellung eines Herrn bzw. einer Dame vor einer Landschaft. Sehr min. ber.

€ 400,-



777

**778 | FÜNFTHEILIGES PORZELLAN-KONVOLUT**

Deutsch und Österreich, u.a. KPM Berlin, Wien, 19. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. bis 24 cm, H. bis 11,5 cm. Verschiedene Manufakturmarken, Pressnummern. KPM Berlin: flach gemeldeter Teller mit Goldrand und Blumenmalerei im Spiegel. Krister: Deckeltasse mit passender Untertasse, dekoriert mit Jagdmotiv. Wien: Beigefond Tasse mit Untertasse, jeweils dekoriert mit Blumenmalerei. Ber., eine Tasse besch.

€ 120,-

**779 | SATZ VON ZWÖLF MONATSTELLERN**

Deutsch, Carl Tielsch-Altwasser, 1847

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 19,5 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarken, Pressnummer. Jeweils im Spiegel Darstellung einer Frau als Personifikation einer Blume und eines Monats. Min. ber., ein Teller best.

€ 900,-



778



779



779



779



779





780

**780 | ÉCUELLE MIT DECKEL AUF UNTERSCHALE**

Österreich, Wien, 1811/1814  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,5 cm (Écuelle), D. 20,5 cm (Unterschale). Einmal unterglasurblaue Bindenschildmarke (Unterschale), Jahreszahl ,814' (Unterschale) und ,811' (Écuelle), ,45' (eingepresst), ,2' (eingeritzt). Auf vier Volutenfüßen runde Schale mit seitlichen Griffen. Darauf leicht ansteigender Deckel mit Kugelknopf. Flach gemuldetes Unterschale mit glatter Fahne. Reiche Vergoldung mit goldradierten Ornamenten. Im Spiegel und auf Wandung Rosengirlanden mit Vergissmeinnicht. Rand und Deckel best., Gold min. ber.

€ 300,-



781

**781 | DECKELVASE AUF POSTAMENT IM WIENER STIL**

Deutsch, Porzellanfabrik C.M. Hutschenreuther sowie Porzellanmalerei Lorenz Oswald, Ende 19. Jh.  
Porzellan, farbiger Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 35 cm. Unter Glasurblaue Manufakturmarken. Hoher, quadratischer, getreppter Postament. Darauf quadratischer Sockel mit eingezogenem Rundfuß mit montiertem Korpus in Urnenform und eingezogenen Schultern. Seitlich eckige Henkel. Leicht gewölbter Deckel. Schauseitig rechteckige goldgerahmte Reserven, darin mythologische Motiven. Deckel und Fuß rest., ber.

€ 500,-



782

**782 | KRUG MIT APOLLO IM WIENER STIL**

Deutsch, Ende 19. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 30 cm. Imitierte Bindenschildmarke. Leicht profilierter Rundfuß mit Nodus. Darauf montierter amphorenförmiger Korpus in purpur und hellblau Fond. Seitlicher hochgezogener Henkel. Auf Wandung umlaufender Fries mit Darstellung von Apollo, eine Lyra spielend, in Begleitung von Olympischen Göttern. Fuß, Henkel und part. Hals rest., auf Wandung ein Haarriss, min. ber.

€ 140,-



783

**783 | KRATERVASE MIT ARKADISCHEM MOTIV**

Frankreich, Paris, Schoelcher, 1. Hälfte 19. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 30 cm. Bez. ,Schoelcher' in Rot. Quadratische Plinthe mit eingezogenem Rundfuß und Nodus. Darauf montierter Korpus in Kraterform. Seitliche Voluten-Handhaben. Korpusansatz dekoriert mit umlaufendem goldradiertem Dekor. Schauseitig Darstellung einer arkadischen Landschaft mit Figurenstaffage. Verso prachtvolles Blumenbouquet. Dazwischen goldradierte Blumen auf purpur Fond. Ber., eine Handhabe und part. Sockel rest.

€ 800,-

**784 | EMPIRE-VASE IN AMPHORENFORM**

Frankreich, 19. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 24 cm. Im Boden ,2' (eingeritzt). Quadratische Plinthe mit eingezogenem Rundfuß mit Nodus. Darauf amphorenförmiger Korpus mit eingezogenem Hals und ausgestellter Mündung. Seitlich zwei geflügelte weibliche Halbfiguren als Handhaben. Reiche Goldstaffage. Korpusansatz, Hals und Fuß mit goldradierten Ornamenten. Schauseitig in oktagonaler, langgezogener Reserve Darstellung einer schreitenden Frau in antikisierendem Gewand, Blumengebinde tragend. Verso in ovalem Efeu-Medaillon eine Lyra. Gold leicht verfärbt, sehr min. ber., Montierung auf Unterseite verklebt.

€ 500,-

**785 | EMPIRE-ZUCKERDOSE MIT LANDSCHAFTMALEREI**

Frankreich, wohl Paris, um 1800/1810  
Porzellan, Camaieumalerei in Eisenrot, Goldstaffage. H. 14 cm, D. 10 cm. Urnenform. Seitliche Ringe als Handhaben. Gewölbter Deckel mit Kugelknopf. Wandung und Deckel umlaufend dekoriert mit Landschaftsmalerei mit Figurenstaffage auf Gelbfond. Min. ber., sehr min. Absplitterung der Malerei.

€ 100,-

**786 | KLASSIZISTISCHES CACHEPOT MIT SZENE NACH ANGELIKA KAUFFMANN**

Frankreich, um 1800/1820  
Porzellan, polychrome Malerei, Sepiamalerei, Goldstaffage. H. 13,5 cm, D. 15,5 cm. Seitliche Griffe in Ast-Form, dekoriert mit applizierten Blüten und Blättern. Schauseitig ein rundes Medaillon mit Mäander. Darin in Sepiamalerei ausgeführte Darstellung von zwei Grazien, Amor mit einem Stock weckend. Darunter Inschrift ,Ne méveilles pas' (,Weckt mich nicht auf'). Motiv nach der Druckgrafik von Angelika Kauffmann (1741-1807), veröffentlicht 1776 von William Wynne Ryland (1732-1783). Blattwerk und Blüten part. best., sehr min. ber.

€ 200,-



784



785



786





787



789



790



791



788

**787 | HOCHDEKORATIVES VASENPAAR IM SÈVRES-STIL MIT PORTRÄT VOM KÖNIG LUDWIG XV. UND GRÄFIN DU BARRY**  
Frankreich, 19. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, Bronzemonterung. H. 42 cm. Aufglasurblaue Doppel-L-Marke. Bronzestand mit vier Füßen in Form von gerollten Blätter. Darauf eingezogener Rundfuß, dekoriert mit Goldornamenten in stilisierten Kartuschen und reliefiertem Rand. Montierter urnenförmiger Korpus in Königsblaufond mit eingezogenen Schultern. Part. min. Brandflecke.

€ 700,-

**788 | PAAR SIGNIERTE KAMINBESITZLER IM SÈVRES-STIL**  
Frankreich, spätes 19. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, Bronzemonterung. H. 45,5 cm. Bildfeld mit galanter Szene jeweils sign. ‚G. Poitevin‘. Jeweils auf eingezogenem Rundfuß mit Nodus montierter hellblaufond lüstrierter Korpus mit eingezogenem Hals. Seitliche hochgezogene Henkel mit Maskarons. Beidseitig auf Wandung großflächige rocailierte Reserven goldgehöhten Dekor. Darin Darstellung von galanten Paaren bzw. Landschaftsmalerei. Deckel fehlend.

€ 1.000,-

**789 | SATZ VON SECHS MOKKATASSEN UND UNTERTASSEN MIT GALANTEN SZENEN**

Deutsch, Dresden, Richard Klemm Porzellanmalerei, 1888-1918  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 5,8 cm (mit Henkel), D. 11,2 cm. Aufglasurblauer Manufakturstempel. Gold sehr min. ber.

€ 100,-

**790 | KONVULUT VON SIEBEN LIEBESPAAREN UND GALANTEN DAMEN**

Deutsch, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,5 - 21,5 cm. Verschieden Manufakturmarken, part. Press- und Malernummer. Part. besch. bzw. min. best.

€ 160,-

**791 | DREI KLEINE TELLER ‚SCHWANENDESSIN‘**  
Deutsch, Ernst Böhne Söhne, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 16,5 cm. Unterglasurblaues ‚N‘ unter Krone, Pressnummer. Part. min. ber.

€ 100,-

**792 | DREI HÖCHSTER FIGURENGRUPPEN**

Deutsch, Höchst, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 13 - 14 cm. Jeweils unterglasurblaue Manufakturmarke. 2 Figurengruppen ‚Liebespaar beim Liebesgeplänkel‘, 1 Figur ‚Tanzendes Mädchen‘.

€ 180,-

**793 | FÜNF KINDERFIGUREN**

Deutsch, Höchst oder Damm, 20. Jh.  
Porzellan sowie Biskuitporzellan, polychrome Malerei, part. dezente Goldstaffage. H. 11,5 - 13,5 cm. Jeweils blaue Manufakturmarke, einmal ‚W.S.‘ (eingeritzt). 1 Figur ‚Knabe mit Krug‘, 1 Figur ‚Chinesischer Knabe‘, 1 Figur ‚Mädchen mit Hut‘, 1 Figur ‚Tanzendes Mädchen‘, 1 Figur ‚Tanzender Junge‘. Ein Finger fehlend.

€ 180,-

**794 | DREI PORZELLANFIGUREN**

Deutsch, Höchst oder Damm, 20. Jh. oder früher  
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 13 - 16,5 cm. Jeweils unterglasurblaue Manufakturmarke, einmal ‚N 53‘, ‚M85‘ sowie ‚R‘ (eingeritzt). 2 Figurengruppen ‚Liebespaar mit Liebesgeplänkel‘, 1 Figur ‚Frau mit Ähren als Allegorie des Sommers‘. Eine Figur rest. und min. best.

€ 180,-

**795 | DREI HÖCHSTER PORZELLANFIGUREN**

Deutsch, Höchst oder Damm, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 14 cm, 15,5 cm und 16 cm. Jeweils unterglasurblaue Manufakturmarke, einmal ‚649‘ (eingeritzt), einmal Malerzeichen. 1 Figur ‚Knabe mit Ziegenbock‘, 1 Figur ‚Bergmann beim Holzspalten‘, 1 Figur ‚Wanderer‘. Part. rest. und best.

€ 180,-

**796 | VIER HÄNDLERFIGUREN**

Deutsch, Höchst oder Damm, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, part. dezente Goldstaffage. H. 11 - 16 cm. Jeweils unterglasurblaue Manufakturmarke. 1 Figur ‚Händlerin mit Hase und Gans‘, 1 Figur ‚Mädchen mit Birnen‘, 1 Figur ‚Knabe mit Krug‘, 1 Figur ‚Knabe mit Korb‘. Eine Figur min. best.

€ 180,-



792



793



794



795



796





797



798

**797 | GROSSE PORZELLANFIGUR ‚GÄRTNERIN MIT OBSTKORB‘**

Deutsch, Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 51,5 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke, Pressnummer.

€ 100,-

**798 | FLÖTENSPIELER**

Deutsch, Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 28,5 cm. Unterglasurblauer Manufakturstempel, Malernummer. Gold sehr min. ber.

€ 100,-

**799 | SCHÄFERFIGUR**

Deutsch, wohl Bock-Wallendorf, nach Ludwigsburger Modell

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 30,5 cm. Auf unglasiertem Boden blaue Imitationsmarke. Part. rest.

€ 120,-



799



800

**800 | TÄNZERIN**

Deutsch, Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, reiche Goldstaffage. H. 22 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke. Gold part. min. ber., eine Stelle am Sockel leicht best.

€ 200,-

**801 | TÄNZERINFIGUR ‚FANNY ELSSLER‘**

Deutsch, Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 32 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke. Rechter Arm rest., Gold min. ber.

€ 300,-

**802 | PORZELLANBILDPLATTE ‚ART ET LIBERTÉ‘**

Deutsch, KPM Berlin, nach Gemälde von Louis Gallait (1810-1887)

Polychrome Malerei auf rechteckiger Porzellanbildplatte, geschnitzter Holzrahmen. 16,5x23 cm (Platte), 24x30 cm (Rahmen). Eingepresste Zeptermarke mit KPM, Ritzzeichen. Ovale Bildplatte mit Darstellung eines Mannes mit Geige und Bogen, vor Fenster stehend. An der Wand Inschrift ‚Maria‘. 1. Wahl. Rückseitig zweimal und vorne unter dem Rahmen einmal best., ein Kratzer.

€ 600,-



801



802





803



804



805



806

**803 | 52-TEILIGES MOKKA- UND KFFEESERVICE ,STREUBLUMEN MIT BLAUEM RAND‘**  
Österreich, Wien Augarten, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 20,5 cm (Kanne), L. bis 25,5 cm (Tablett). Unterglasurblauer Manufakturstempel sowie ‚Augarten Wien‘ in Aufglasurblau, Dekornummer ‚6000‘, Maler-, Form- und Modellnr. 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose, 3 Milchkännchen (unterschiedliche Modelle), 7 Mokkatassen und 7 Untertassen, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, 4 kleinere und 7 größere Kuchenteller, 1 längliches Tablett, 1 vierpassige Schale, 6 vierpassige Gebäckschälchen, 1 runde Deckeldose, 1 Leuchter.  
**€ 600,-**

**804 | 29-TEILIGES KAFFEESERVICE ,BLUMENMALEREI MIT GOLDSPITZE‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 22,5 cm (Kaffeekanne), D. bis 35 cm (Kuchenplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Modellnr. Form: Altosier. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 8 Tassen und 8 Untertassen, 8 Kuchenteller, 1 geschweiftes Tablett mit Henkeln, 1 Kuchenplatte. Tassen und Untertassen mit passenden Tulpenmotiven. 1. Wahl. Eine Tasse mit sehr min. Brandriss am Henkel.  
**€ 300,-**

**805 | 43-TEILIGES KAFFEE-/TEESERVICE ,KUPFERGRÜNE BLUMENMALEREI‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Camaieumalerei in Grün, Goldstaffage. H. bis 26 cm (Kaffeekanne), D. bis 27 cm (Kuchenplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 12 Tassen und 13 Untertassen, 12 Kuchenteller, 2 Kuchenplatten. 1. Wahl. Eine Untertasse rest. am Rand, ein Rosenknopf best.  
**€ 1.000,-**

**806 | SECHS MOKKAGEDECKE ,BLUMENMALEREI‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei, Goldstaffage. H. 5,3 cm (Tasse), D. 16 cm (Kuchenteller). Unterglasurblaue Schwertermarke sowie ‚Aquatinta‘, Pressnummer, Jahreszeichen, part. Modellnr. 6 dreiteilige Mokkagedecke bestehend aus Tasse mit Untertasse („Neuer Ausschnitt“) und Kuchenteller („Neumarseille“). 1. Wahl.  
**€ 120,-**

**807 | 65-TEILIGES SPEISESERVICE ,GOLD-BLUME‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Goldstaffage. H. bis 17 cm (Terrine), L. bis 39,5 cm (ovale Servierschale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. Form: ‚Neu Marseille‘. Goldradierter Blumendekor. 2 Deckelterrinen, 2 Saucieren, 12 Speiseteller, 12 Vorspeiseteller, 12 Suppentassen mit 11 Untertassen, 6 Suppenteller, 1 ovales Schälchen, 4 ovale Servierplatten (unterschiedliche Größen), 1 runde und 2 quadratische Schüsseln. 2. Wahl. Gold part. min. verfärbt.  
**€ 400,-**

**808 | DREI MOKKATASSEN NMIT UNTERTASSEN ,MEISSEN‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei und Goldstaffage sowie Weißporzellan, glasiert. H. 5,4 cm (Tassen), D. 11 und 12 cm (Untertassen). Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, part. Malernummer, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt sowie Wellenspiel. 2 Mokkatassen mit Rosendekor. Mit Originalverpackung. Ein Zertifikat beigelegt. 1. Wahl.  
**€ 100,-**



808



808



807



807





809



809



809



810

**809 | 135-TEILIGES SPEISE-, KAFFEE- UND MOKKASERVICE 'ZWIEBELMUSTER'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 28 cm (Kaffeekanne), L. bis 46,5 cm (große ovale Servierschale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen. 1 runde Deckelterrine, 1 Sauciere mit Untersatz, 1 Sauciere in Muschel-Form, 10 Speiseteller, 10 Vorspeiseteller, 10 Suppenteller, 10 Brotteller, 2 ovale und 2 runde Servierschalen, 2 ovale Servierplatten (verschiedene Größen), 4 quadratische Schüsseln (verschiedene Größen), 10 Eierbecher, 1 Schöpflöffel, 3 Kaffeekannen (unterschiedliche Modelle), 1 Teekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 10 Kaffeetassen mit 10 Untertassen, 10 Mokkatassen mit 10 Untertassen, 10 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 2 Tafelaufsätze (verschiedene Modelle), 1 passige Platte, 1 quadratische Schale, 1 runde Schüssel, 2 Untersetzer, 1 Schälchen, 3 passige Schalen (verschiedene Größen und Modelle), 1 große Flötenvase, 2 Kerzenleuchter. 1./2. Wahl. Flötenvase und ein Rosenknauf best., große ovale Servierschale best., ein Ausguss besch., zwei Untertassen sehr min. best. bzw. min. best., eine Mokkatasse besch., eine Mokkatasse mit Riss. Beigabe: Tischtextilien mit Zwiebelmuster-Dekor.  
**€ 500,-**

**810 | DREI JUBILÄUMSTELLER 'ZWIEBELMUSTER'**  
Deutsch, Meissen, 1988  
Porzellan, Blaumalerei. D. 29 cm. Unterglasurblaue Gedenkmarke zum 250. Jahrestag des Zwiebelmusters mit Schwertern zwischen den Jahreszahlen, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ,54167'. 2. Wahl.  
**€ 100,-**

**811 | PAAR KERZENLEUCHTER 'ZWIEBELMUSTER'**  
Deutsch, Meissen, 19. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. 23 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press-, Maler- und Ritznummer. Jeweils runder, profilierter Fuß mit geschweiftem Rand. Balusterförmiger Schaft mit gedrücktem Nodus und vasenförmiger Tülle. 1. Wahl. Sehr min. Glasurfehler.  
**€ 400,-**



811

**812 | 41-TEILIGES KAFFEE- UND TEE-SERVICE 'STROHBLUMEN'**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 25 cm (Kaffeekanne), D. bis 26 cm (Schale). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkönnchen, 2 Zuckerdosen, 5 Kaffeetassen und 7 Untertassen, 6 Teetassen und 6 Untertassen, 10 Kuchenteller, 1 runde Schale, 1 Blattschale. 1. Wahl.  
**€ 500,-**



812

**813 | GROSSE VASE 'BLAUE BLUME'**  
Deutsch, Meissen, 1996  
Porzellan, Blaumalerei, Goldrand. H. 36 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Jahreszeichen. Bauchiger Korpus. Beidseitig dekoriert mit Blumenbouquets. 2. Wahl.  
**€ 100,-**



813

**814 | GROSSE VASE 'ROTER MINGDRACHE'**  
Deutsch, Meissen, 1958  
Porzellan, Camaieumalerei, Goldstaffage. H. 35 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Ritzzeichen, Modellnr.. Zylindrische Form mit eingezogenem Hals. 2. Wahl..  
**€ 100,-**



814





815

**815 | DURCHBRUCHKORB ‚GERIPPT‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 1870-1890  
Porzellan, Blaumalerei. H. 8,5 cm, L. 21 cm. Blaue Wellenmarke, Ritzzeichen. 1. Wahl. Part. sehr min. best., min. Brandflecke.  
€ 100,-

**816 | 83-TEILIGES RESTSERVICE ‚GERIPPT‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh. und früher  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 22,5 cm, L. bis 55 cm. Vorwiegend grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 2 Terinnen (unterschiedliche Größen), 1 Suppenterrine, 8 Kannen (unterschiedliche Modelle), 2 Zuckerschalen, 6 zylindrische Tassen und 5 Untertassen, 6 Tassen mit hochgezogenen Henkeln und 8 Untertassen, 5 Krüge (drei davon mit Deckel, unterschiedliche Modelle), 1 vierpassiges Tablett, 4 Deckdosen (eine davon mit Untersetzer), 1 Suppentasse, 3 Unterschalen, 2 Teller mit Durchbruchrand (unterschiedliche Modelle), 2 Blattschalen (unterschiedliche Größen) 1 Buttermesser, 1 Tortenheber, 11 Eierbecher (vier davon auf Untersetzer), 1 Öl- und 1 Essigkaraffe, 2 Pfefferstreuer, 1 Miniatursalzstreuer, 1 Salzfüßchen, 3 Gewürzschälchen, 1 Gewürztöpfchen, 1 Senftöpfchen, 1 Streichholz- oder Zahnstocherhalter, 2 Untersetzer (verschiedene Modelle). 1./2. Wahl. Part. Gebrauchsspuren, zwei Teile rest., drei Teile best. bzw. min. best. Beigabe: 1 Miniaturkännchen (ohne Marke).  
€ 800,-

**817 | SELTENE MENAGE ‚MUSSELMALET - GERIPPT‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 1890/1900  
Porzellan, Blaumalerei, Messingmontierung. H. 18 cm. Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Maler- und Modellnummer. 1. Wahl. Sehr min. best.  
€ 100,-



816



816



816



817

**818 | 24-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚MUSSELMALET - HALBSPITZE‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 24,5 cm (Kanne), L. bis 31,5 cm (Kuchenplatte). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 2 Kaffee Kannen, 2 Milchkännchen (unterschiedliche Größen), 1 Zuckerdose mit Deckel, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 runde Kuchenplatte mit seitlichen Handhaben. 1. Wahl.  
€ 300,-

**819 | 73-TEILIGES KAFFEE- UND TEESERVICE ‚MUSSELMALET - VOLLSPITZE‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 28,5 cm (Kaffee-kanne), D. bis 33,5 cm (Kuchenplatte). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 Kaffee-kanne, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 4 Milchkannen (unterschiedliche Größen), 12 Kaffeetassen und 12 Untertassen, 8 Teetassen und 8 Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 Tafelaufsatz, 1 Kuchenplatte, 1 rechteckiges Tablett, 1 kleine passige Schüssel, 1 passiges Schälchen, 1 muschelartige Schale, 2 Gebäckschälchen, 2 Abtropfschalen, 1 Teesieb mit Untersetzer, 1 Kerzenleuchter, 2 Vasen (unterschiedliche Modelle). Tablett 2. Wahl, sonst 1. Wahl.  
€ 1.000,-

**820 | ANBIETSCHALE ‚MUSSELMALET - VOLLSPITZE‘**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 1974-1978  
Porzellan, Blaumalerei. H. 8 cm, L. 22,5 cm. Grüner Manufakturstempel. blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. ‚1072‘. Dreipassige Grundform. Doppelspitze-Fahne. Griff in Form eines auf Blatt sitzenden Insektes. 1. Wahl. Min. best.  
€ 100,-



820



818



819



819





821

**821 | RECHTECKIGE SCHLAE ,MUSSELMALET - DOPPELSPITZE'**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 1974-1978  
Porzellan, Blaumalerei. 23,5 x 16,5 cm. Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. ,1122'. 1. Wahl.  
€ 500,-

**822 | 54-TEILIGES SPEISE- UND KAFFEESERVICE ,MUSSELMALET - VOLLSPITZE'**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 28,5 cm (Kaffeekanne), D. bis 34 cm (Kuchenplatte). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 Terrine, 1 Sauciere, 1 ovale Servierplatte, 6 Speiseteller, 7 Suppenteller, 6 kleine Schalen, 6 Eierbecher, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 7 Kaffeetassen mit 7 Untertassen, 7 Kuchenteller (ein von kleinerer Größe), 1 Gebäckschale, 1 Kuchenplatte. 1. Wahl. Eine Tasse mit Haarriss.  
€ 600,-

**823 | 87-TEILIGES SPEISE-, KAFFEE- UND TEESERVICE ,MUSSELMALET - VOLLSPITZE'**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 29 cm (Kaffeekanne), L. bis 36,5 cm (große ovale Servierschale). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 Deckelterrine, 1 Sauciere, 7 Speiseteller, 6 Brotteller, 6 Suppentassen mit Deckeln, 6 Suppentassenuntertassen, 2 quadratische Schüssel, 2 runde Schalen, 1 kleine und 1 große ovale Servierschalen, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 2 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen, 8 Kaffeetassen, 8 Kaffeetassenuntertassen, 6 Teetassen, 6 Teetassenuntertassen, 8 Kuchenteller, 6 Schälchen, 2 Kerzenleuchter, 1 Korbschale, 1 Teller mit Durchbruch und 1 Teller mit gewelltem Rand, 1 rechteckiger Tablett („Doppelspitze“). 1. Wahl. Eine Untertasse sehr min. best., drei Teile mit leichter Deformierung.  
€ 1.000,-



822



823



823

**824 | ANBIETSCHALE ,MUSSELMALET - VOLLSPITZE'**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 1979-1983  
Porzellan, Blaumalerei. H. 7,5 cm, L. 23,5 cm. Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. ,1077'. Dreipassige Form. Doppelspitze-Fahne. Griff in Form eines auf Blatt sitzenden Insektes. 1. Wahl.  
€ 500,-

**825 | ZWÖLF SUPPENTASSEN UND ZWÖLF UNTERTASSEN ,MUSSELMALET - VOLLSPITZE'**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. 10 cm (mit Deckel), D. 16,5 cm. Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1. Wahl.  
€ 300,-

**826 | 46-TEILIGES KAFFEE-/SPEISESERVICE ,MUSSELMALET - VOLLSPITZE/DOPPELSPITZE'**  
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.  
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 29 cm (Kanne), D. bis 34 cm (Kuchenplatte). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 8 Kaffeetassen und 8 Untertassen, 8 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 1 rechteckiges Tablett, 1 dreipassige Schale, 1 Aufsatzschale, 1 gefußte Schale, 2 Speiseteller, 6 Suppenteller, 1 Brotteller, 1 große runde Servierschale, 1 passige Schale, 1 Korbschale, 2 Vasen (verschiedene Modelle). 1. Wahl.  
€ 800,-



824



825



826



826





827

**827 | PORZELLANPLAKETTE UND BÜSTE ‚MARTIN LUTHER‘**  
Deutsch, Meissen, 20. Jh.  
Porzellan und Biskuitporzellan, brauner Aufglasurdekor, Goldrand, Marmorsockel. H. 15 cm (Büste), 14x16,5 cm (Plakette). Schwertermarke. Jeweils limitierte Auflage. Ovale Plakette mit Goldrand, im reliefiertem Rahmen Porträt von Martin Luther nach Gemälde von Lucas Cranach d.Ä., verso ein Schriftzug in Gold. Auf quadratischem Marmorsockel Büste von Martin Luther, ausgeführt in Biskuitporzellan, schauseitig auf dem Sockel bez. mit Namen und Lebensdaten in Gold, verso ‚261/500‘. 1. Wahl.  
€ 80,-



829



830

**829 | MAX ESSER**  
1885 Barth - 1945 Berlin  
**‚FISCHOTTER‘ AUS LIMITIERTER SERIE**  
Deutsch, Meissen, 2006 (Entwurf 1931)  
Böttgersteinzeug. H. 26 cm. Eingepresste Schwertermarke sowie ‚Böttgersteinzeug‘, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚86174‘. Aus der Serie ‚Limitierte Meisterwerke‘, Auflagenummer ‚012/100‘. 1. Wahl. Am Sockel hinten bez. ‚M. Esser‘.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 567.  
€ 140,-

**830 | FRITZ HEIDENREICH**  
1895 Mering - 1966 Selb  
**SITZENDER BÄR**  
Deutsch, Rosenthal, 20. Jh. (Entwurf 1947)  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 17,5 cm. Reste des Manufakturstempels, Pressnummer, Modellnr. ‚1765‘, bez. ‚F. Heidenreich‘. Eine Tatze sehr min. best.  
€ 150,-



828

**828 | JÖRG DANIELCZYK**  
1952 Altschillen  
**ZWEI JAGDBECHER**  
Deutsch, Meissen, 1982/1983  
Böttgersteinzeug sowie Weißporzellan, glasiert, part. poliert, Goldrand. H. 10 cm. Unterglasurblaue bzw. eingepresste Schwertermarke, ‚Böttgersteinzeug‘, Pressnummer, Jahreszeichen. ‚Dachs mit Schale‘ (Modellnr. ‚85611‘) und ‚Hase mit Schale‘ (Modellnr. ‚85613‘). Eine Figur in Originalverpackung. 1. Wahl.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 621.  
€ 100,-



831

**831 | WILLY ZÜGEL**  
1876 München - 1950 Wolkenkopf (Murrhardt)  
**ENTE**  
Deutsch, Rosenthal, 1944 (Entwurf 1914)  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 16 cm. Grüner Manufakturstempel, Pressnummer, ‚F‘ in Schwarz, Modellnr. ‚K352/2‘. Am Sockel bez. ‚W. Zügel‘. Auf ovalem Sockel naturalistische Darstellung einer Ente. Am Stand min. best.  
€ 180,-

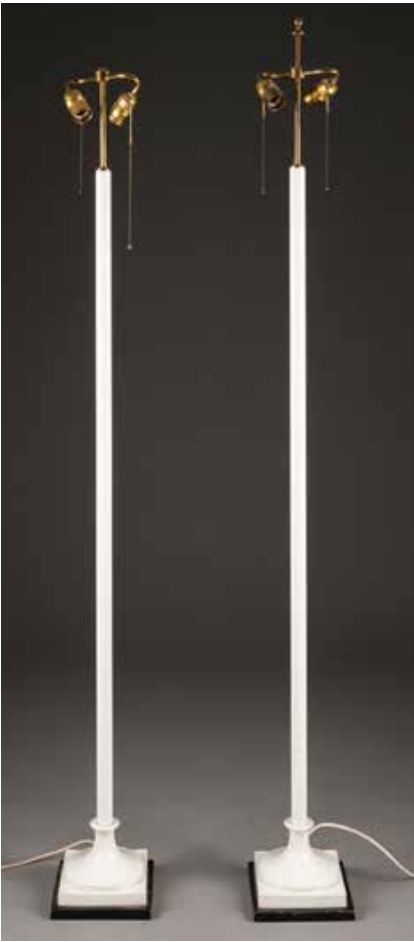
**832 | KONVOLUT VON SECHS PORZELLAN-FIGUREN**  
Deutsch, u. a. Rosenthal, 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei sowie polychrom staffiert, dezente Goldstaffage. H. 3,7 - 27,5 cm. Verschiedene Manufakturmarken. Rosenthal: 1 ‚Rosenmädchen‘, 1 ‚Ente‘, 1 ‚Schmetterling‘. Heubach Lichte: 1 ‚Clown‘. Unbekannte Marken: 1 ‚Schmetterling‘, 1 ‚Eule‘.  
€ 180,-

**833 | PAAR BODENLAMPEN ‚SCHINKEL‘**  
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.  
Weißporzellan, glasiert, Holzplatte, Messingmontierung, elektrifiziert (Funktionalität nicht geprüft). H. 164 und 175 cm. Auf Metallplakette Zeptermarken sowie Nummerierung ‚3‘, ‚454‘. Lampenschirme fehlend. Eine Metallplakette verloren, ein Posamentenrohr fehlend.  
€ 300,-

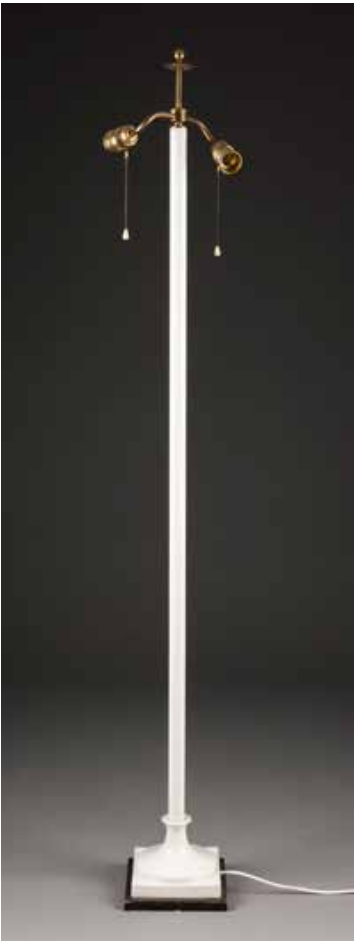
**834 | BODENLAMPE ‚SCHINKEL‘**  
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.  
Weißporzellan, glasiert, Holzplatte, Messingmontierung, elektrifiziert (Funktionalität nicht geprüft). H. 160 cm. Auf Metallplakette Zeptermarken sowie Nummerierung ‚3‘, ‚485‘. Lampenschirm nicht vorhanden.  
€ 160,-



832



833



834





836



837



838



839



835

**835 | GROSSE AMPHORENBODENVASE**

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.

Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. H. 72 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, grüner Reichsapfel mit KPM, Pressnummer, Pinselzeichen, Malernummer. Eingezogener Rundfuß mit Nodus. Montierter Korpus in Amphorenform mit eingezogenem Hals. Seitliche Volutenhenkel, am Ansatz reliefierte Palmetten. Entwurf nach Karl Friedrich Schinkel um 1820/30. 1. Wahl.

€ 500,-

**836 | DREI VASEN**

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.

Weißporzellan, glasiert. H. 14 - 29 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, part. Pressnummern und -zeichen. 1 Kratervase, 1 Kolbenvase, 1 klassizistische Henkelvase. 1. Wahl.

€ 100,-

**837 | TRUDE PETRI**

1906 Hamburg - 1998 Vancouver

**21-TEILIGES KAFFEE-/TEESERVICE 'URBINO'**

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.

Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. H. bis 27,5 cm (Kaffeekanne). Unterglasurblaue Zeptermarken, grüner Reichsapfel mit KPM, Pinselzeichen, part. Presszeichen. 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchbüchse, 1 Zuckerdose, 8 Tassen mit 8 Untertassen (eine davon Arzberg), 1 ovales Tablett. 1. Wahl. Ein Ausguss rest.

€ 200,-

**838 | 28-TEILIGES KAFFEESERVICE 'PARADIESVOGEL'**

Deutsch, Meissen, 20. Jh.

Porzellan, Aufglasurmalerei in Eisenrot, Goldstaffage. H. bis 27,5 cm, D. bis 29,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, part. Modellnr. Form: 'Kollektivservice'. Entwurf von Ludwig Zepner, Erhard Großer und Alexander Struck, Dekorentwurf Heinz Werner. 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose, 1 Milchbüchse, 6 Tassen und 6 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte. 2. Wahl. Part. Gebrauchsspuren, Gold part. min. ber., eine Tasse min. best., eine Untertasse besch.

€ 100,-

**839 | 19-TEILIGES KAFFEESERVICE 'STECHPALME'**

Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 30 cm (Kanne), L. 42 cm (Tablett). Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. Form: Wellenspiel. 1 Kanne, 1 Milchbüchse, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit 6 Untertassen, 1 Tortenplatte, 1 längliches Tablett, 2 Kerzenleuchter. 1. Wahl.

€ 600,-



840

**840 | 76-TEILIGES SPEISESERVICE 'MANDELBÄUMCHEN'**

Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 26 cm (ovale Terrine), L. 41 cm (große ovale Servierschale). Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. Form: Großer Ausschnitt. Modell: Ludwig Zepner, Dekor: Heinz Werner. 3 Terrinen (verschiedene Modelle und Formen), 1 Sauciere, 12 Speiseteller, 12 Vorspeiseteller, 12 Suppenteller, 12 Broteller, 15 Suppentassen, 2 runde Servierschalen (unterschiedlichen Größen), 3 ovale Servierschalen (unterschiedliche Größen), 2 runde Schüssel, 1 große Schüssel, 1 Teller mit durchbrochenem Rand. 1. Wahl. Eine Suppentasse rest., ein Henkel einer Suppentasse besch. (Teile vorhanden).

€ 3.500,-

**841 | PETER STRANG**

1936 Dresden

**SULTAN SCHEHEREBAN UND SCHEHERZADE**

Deutsch, Meissen, 1980 und 1981

Weißporzellan, glasiert, Sockel im Blaufond, Goldstaffage. H. 17 und 20 cm. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressnummern, Jahreszeichen, Modellnr. '67081', '67082'. Jeweils Blaufond Sockel mit flächendeckenden Goldornamenten. Darauf Figur eines sich auf Kissen lehnen Mannes bzw. einer in Schneidersitz sitzenden Frau. 1. Wahl. Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 385.

€ 200,-

**842 | PETER STRANG**

1936 Dresden

**SINDBAD UND HAREMSDAME**

Deutsch, Meissen, 1982 und 1983

Weißporzellan, glasiert, Sockel im Blaufond, Goldstaffage. H. 22,5 und 24,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressnummern, Jahreszeichen, Modellnr. '67084', '67085', einmal am Sockel bez. 'P. Strang'. Jeweils rechteckiger Blaufond Sockel mit Goldornamenten. Darauf Figur eines stehenden Mannes mit einem Säbel bzw. einer tanzenden Frau. 1. Wahl. Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 386.

€ 200,-



840



841



842





843

**843 | ANDREAS EHRET**  
1959 Weißenfels  
**„HUND, SITZEND“**  
Deutsch, Meissen, Dekor von Wilhelm Hänsch, 2001  
Porzellan, schwarze und rote Aufglasurmalerei. H. 18,3 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, im Boden „374/2001“ (eingeritzt), Künstlermonogramm „AE“ (in Schwarz), Malermonogramm „HÄ 2001“. Unikat-Tierfigur. 1. Wahl.  
€ 300,-

**844 | JÖRG DANIELCZYK**  
1952 Altschillen  
**LIMITIERTE RELIEFPLATTE „EROS UND PSYCHE“**  
Deutsch, Meissen, 2004  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. 14x25,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, verso „1/9/2004“ (eingeritzt), unten rechts Künstlersignatur (eingeritzt), unten links betitelt (in Rot). Rechteckige Porzellanplatte, auf Holzplatte montiert. Reliefierte Darstellung einer stehenden Frau als Psychen und eines beflügelten Knaben als Eros, einander Hände reichend. Unten rechts ein lauernder Teufel. 1. Wahl.  
€ 300,-

**845 | OLAF FIEBER**  
1966 Meißen  
**KÖNIG UND KÖNIGIN**  
Deutsch, Meissen, 1999  
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, unterglasurblaues „A“, Malernummern. Verso bez. „24.4.1999 Freunde des Meissener Porzellans“. 1. Wahl.  
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 565.  
€ 120,-

**846 | WANDSPIEGEL MIT FANTASIEVOLLEM DEKOR**  
Deutsch, Meissen, 2002  
Porzellan, polychrome Malerei, Spiegel, auf Holzplatte montiert. 40x40 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, auf Metallöse nummeriert „402/2002“. Zusammengesetzt aus 8 Porzellanplatten. 1. Wahl.  
€ 400,-



844



845



846



847



847

**847 | HEINZ WERNER**  
1928 Coswig  
**ZWEI WANDBILDER**  
Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.  
Porzellan, polychrome Malerei, teilweise Platinstaffage, jeweils auf Holzplatte montiert. 26x26 cm und 34,5x34,5cm. Unterglasurblaue Schwertermarke sowie „A“, „M6“ bzw. „MB“, jeweils bez. „inv. HW“. Jeweils quadratische Porzellanplatte mit profiliertem Rahmen. Darstellung einer Winterlandschaft bzw. eines üppigen Rosenbouquets. 1. Wahl.  
€ 300,-



848

**848 | WANDBILD MIT ABSTRAKTER KOMPOSITION**  
Deutsch, Meissen, 2002  
Polychrome Malerei auf rechteckiger Porzellanbildplatte, dezente Goldstaffage, auf Holzplatte montiert. 32,5 x 50 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke sowie „A“, unten bez. „HÄ“, Jahreszahl, auf Öse gravierte Nummerierung „43/2002“. 1. Wahl.  
€ 300,-





880



881



882



883



884

**880 | TABATIÈRE MIT KAMEE \***  
Italien, um 1800/1830  
Schildpatt, vergoldete Montierung, Kamee. H. 3,5 cm, L. 8 cm. Längsrechteckige, bewegte Form mit scharniertem Deckel und in Goldrahmung eingelassener, geschnittener Ovalekamee mit antikisierter Figurenszene. Leicht besch. .  
€ 600,-

**881 | TABATIÈRE MIT PERLMUTT \***  
Deutsch, 18. Jh.  
Silbermontierung, Perlmutt. 2,5 x 7 x 5 cm. Bewegte Form mit scharniertem Deckel. Boden und Deckel aus Perlmutt, der Deckel mit gravierter Figurendarstellung. Besch.  
€ 300,-

**882 | TABATIÈRE MIT SCHÄFERPAAR**  
Wohl Frankreich, um 1870  
Silber, graviert und vergoldet, Gouache auf Elfenbein, Rubin-Besatz. L. 7,8 cm. Punziert mit Feingehalt ‚800‘, Miniatur undeutlich signiert unten links. Im Querschnitt rechteckiger Korpus. Im Scharnierdeckel eingeglasste Miniatur mit figürlichem Dekor: Schäferpaar in baumbestandener Landschaft. Auf dem Boden und den Seiten gravierter vegetabler Dekor.  
€ 200,-

**883 | TABATIÈRE**  
Frankreich, 18. Jh.  
Keramik, polychrome Malerei, part. vergoldete Montierung. 5 x 9 x 9 cm. Passig geformte Dose mit scharniertem Deckel. Die Wandung mit Blütendekor staffiert. Auf dem Deckel Figurenszene mit Mutter und Kind in einer Landschaft. Gebrauchsspuren, leicht best.  
€ 200,-

**884 | DECKELDOSE MIT EMAILMALEREI**  
Frankreich, 18. Jh.  
Email, Blauemailerei, Metallmontierung. 6 x 13 x 8,5 cm. Auf der Unterseite bez. ‚APK‘ (ligiert). Längsrechteckige, leicht bewegte Form mit Rankendekor auf blauem Fond auf der Wandung. Metallmontierter, scharnierter Deckel mit Figurenszene in einer Flusslandschaft. Part. ber. und besch., leichtes Craquelé.  
€ 400,-



885



886



887



888

**885 | BAROCK-TABATIÈRE**  
18. Jh.  
Messing. 3,5 x 7,5 x 6 cm. Längsrechteckige, godronierte Form mit reliefiertem Blumendekor auf der Wandung und durchbrochen gearbeiteter, figuraler Szene auf dem Deckel, hinterlegt von getöntem Glas. Besch.  
€ 400,-

**886 | TABATIÈRE \***  
Frankreich, letztes Viertel 18. Jh.  
Schildpatt, Perlmutt, Silbermontierung, part. vergoldet. H. 3,5 cm, D. 8 cm. Godronierte Wandung und scharnierter Deckel mit von Rokoko-Ornamentik gerahmter, figuraler Szene. Part. besch.  
€ 500,-

**887 | TABATIÈRE \***  
Frankreich, Ende 18. Jh.  
Pappmaché, Schildpatt, Wurzelholz, furniert, polychrom und gold bemalt. D. 8 cm. Runde Form mit Steckdeckel. Auf den Seiten feiner Floraldekor, der Deckel mit galanter Szene auf Goldgrund. Part. besch.  
€ 120,-

**888 | ROCHENHAUT-SCHATULLE**  
Frankreich, Ende 19. Jh.  
Rochenhaut, grün gefärbt, Holz, Silbermontierung. D. 11 cm, H. 8 cm. Über einem runden Holzkern gespannte, lindgrüne Rochenhaut und Silbermontierung mit Rosenmedaillons am Steckdeckel. Gebrauchsspuren, part. ber. und best.  
€ 600,-

**889 | KLEINE SCHUPFTABAK-DECKELDOSE**  
17./18. Jh.  
Holz, geschnitzt, Horn. H. 6,5 cm. Bauchige Form mit reliefiert geschnitzten, antikisierenden Profilportraits und Blattdekor über Standring. Kleiner, schraubbarer Horndeckel. Leicht best.  
€ 350,-



889





890

**890 | KRISTALL-FLAKON**  
Deutsch, Ende 19. Jh.  
Kristallglas, versilberte Montierung, Email. H. 11,5 cm. Facettierter, konischer Korpus mit ornamentalem Floraldekor in Silbercloisonné. Part. besch.  
€ 400,-



891

**891 | KRISTALL-FLAKON**  
Ende 19. Jh.  
Kristallglas, Goldmontierung. H. 11,5 cm. Boden undeutlich gest. Auf vergoldetem, ornamentiertem Standring bauchige, facettierte Form mit schlankem Hals. Vergoldete Ornamentalmontierung mit scharniertem Klappdeckel. Part. best.  
€ 500,-



892

**892 | RIECHFLÄSCHCHEN**  
Frankreich, um 1800  
Email, polychrome Bemalung, vergoldete Montierung. H. 7,5 cm. Zylinderform mit scharniertem Deckel. Feine Bemalung mit den Personifikationen der Jahreszeiten und Putten. Part. besch., Haarrisse, (Glas-)Stopfen fehlt.  
€ 300,-



894

**894 | PETSCHAFT**  
Österreich, 19. Jh.  
Email, part. polychrom bemalt, Bronze, Silbermontierung. L. 10 cm. Undeutlich gest. Zylindrische Form mit kugeligem Knauf und fein gemalter, polychromer galanter Szene. Silbermontierter Rokokodekor auf kobaltblauem Fond. Auf der Stempelfläche Monogramm „AB“. Gebrauchsspuren, part. ber.  
€ 300,-



895

**895 | JOHANN FRIEDRICH ARDIN**  
Tätig um 1700  
**FEINE PORTRÄT-MINIATUR: KARL III. PHILIPP (PFALZ)**  
datiert 1717  
Kupfer, polychrom emailliert, verso Konteremail. 3,4 x 2,7 cm. Verso signiert und datiert „Ardin pinxit 1717“. Oberflächenkratzer min. rest. Vergoldete Silbermontierung (Verschluss eines Armbandes?).  
*Der aus einer Genueser Silberschmiede-Familie stammende Miniaturmaler Johann Friedrich Ardin war am Anfang des 18. Jahrhunderts am Düsseldorfer Hof tätig. Er war Schüler von Peter Boy, der wie Ardin Meister der Emailminiatur war. Datierete Emailarbeiten von ihm sind im Bayerischen Nationalmuseum überliefert.*  
Literatur: Leo R. Schidlof: La miniature en Europe, Vol. I, Graz 1964, 51.  
€ 850,-



896

**896 | FEINE PORTRÄT-MINIATUR IN GRISAILLE-MALEREI**  
**FEINER HEER IN BRUSTHARNISCH**  
England, Mitte 18. Jh.  
Kupfer, beidseitig emailliert. 7,6 x 6,5 cm (mit Rahmen). Verso signiert „Fettel SHOT 433 80“ sowie monogrammiert „MD“ (ligiert). Messingmontierung.  
€ 200,-



897

**897 | PORTRÄT-MINIATUR EINER ROKOKO-DAME**  
Frankreich, um 1770  
Gouache auf Papier. 6,3 x 4,3 cm. Hinter Glas in Messingrahmen montiert.  
€ 120,-



898

**898 | GOLDGERAHMTES BILDNISMEDAILLON**  
Deutsch, Ende 18. Jh.  
Gouache auf festem Papier, Gold, 585 (geprüft), Glas. 5 x 3,5 cm, Rahmen 6 x 4 cm. Fein gemaltes Damenbrustbildnis in schulterfreiem Kleid und mit Perlenschmuck in ovalem, beidseitig verglastem Goldrahmen mit Aufhängeöse. Leicht ber.  
€ 600,-



899

**899 | „PYRAME ET THISBÉ“ (PYRAMUS UND THISBE)**  
Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.  
Gouache auf Papier. 8,5 x 10 cm (mit Rahmen). Mittig am rechten Rand undeutlich bezeichnet. Hinter Glas in einem Silberrahmen montiert.  
€ 250,-





910



911



912



913



914

910 | EINZELSEITE AUS EINEM STUNDENBUCH MIT HEILIGEM NIKOLAUS

Frankreich, wohl Simon Vostre und Philippe Pigouchet, um 1500  
Metallschnitt auf Pergament, part. gold-gehöhte Initialen auf rotem bzw. blauem Grund. BM 18,5 x 11,5 cm (R. 32 x 26 cm). Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt.  
€ 80,-

911 | NOTARIATSINSTRUMENT

Slowakei/Ungarn, Thomas Amadeus de Ferraria, um 1496  
Lateinische Handschrift, Tinte auf Pergament; mehrfach gefaltet. 72 x 60 cm. Gebräunt, fleckig, part. löchrig. ,Thomas Amadeus de Ferraria decretorum doctor(...)' (Thomas Amadeus de Ferraria war Archidiakon von Gömör, Domherr von Gran sowie Generalvikar und Generalauditor des Graner Erzbischofs).  
€ 400,-

912 | ADELSBRIEF KAISER RUDOLFS II.

Deutsch, um 1597  
Tusche und polychrome Malerei auf Pergament. 39,5 x 59,5 cm. Part. besch. und rest. Kalligrafischer Text mit zentralem, farbigem, goldgerahmtem Wappen, betreffend einen Georg Schlechthütter (?).  
€ 1.000,-

913 | KONVOLUT AUS FÜNF BÜCHERN

16.-18. Jh.  
Part. mit Holzdeckeln und ornamental geprägter Lederbindung und Messingschließen, part. mit Illustrationen. Max. 33,5 x 23 cm, min. 15,5 x 10 cm. Part. mit altem Wurmfraß, gebräunt, fleckig, besch. Johannes Sleidanus ,Wahrhaftige Beschreibunge aller Händel so sich in Glaubens-Sachen (...)', Frankfurt/Main 1563; ,Ein new Buch von bewehrter Rotz Artzneyen (...)', Martin Böhm Magdeburg, Andreas Betzel Berlin, 1620; Samuel Müller ,Curioser Botanicus oder sonderbares Kräuterbuch (...)', Dresden und Leipzig bei Gottlob Christian Hilschern, 1745; ,Deß Christlich und Türkischen Staedt- und Geschicht-Spiegels (...) vorstellend alle (...) Städte/Vestungen und Schloesser im (...) Königreich Ungarn und der (...) Halb-Insel Orea (...)', 1. Teil, 1. Buch, Johann Christoph Wagner, Augsburg, 1687; ,Examinis concilii Tridentini per D.D. Martinum Chemnizium (...)', Frankfurt 1574.  
€ 500,-

914 | VIER BÄNDE ZUR GEOGRAFIE UND LITERATUR

Deutsch, 18. und 19. Jh.  
4 Bände. Ca. 20 x 13 cm / 23,5 x 16 cm. Fleckig, part. gebräunt und besch., Bindung und Buchdeckel part. besch. 1) ,Johann Hübners vollständige Geographie, Dritter Theil, von Böhmen, Oesterreich, Bayern (...)', 7. Auflage, Hamburg 1752. 2) Carl Schreiber / Alexander Faerber, ,Jena von seinem Ursprunge bis zur neuesten Zeit nach Adrin Beier (...)', Jena 1850. 3) Dr. M. F. A. Zimmermann, ,Malerische Länder- und Völkerkunde - Eine Naturbeschreibung aller Länder der Erde', Berlin 1861. 4) ,Uebersetzung der Oden des Horaz', (übersetzt von Friedrich Ludwig Graf zu Solms-Tecklenburg), 1. Buch, Braunschweig 1756.  
€ 50,-

915 | ,NOUVELLE ANATOMIE DE L'HOMME (...) UND ,MORBORUM INTERNORUM PROPE OMNIUM CURATIO (...)'

Paris, Pierre Dionis bzw. Venedig, Marco Gattinaria, 1695 bzw. 1549  
2 ledergebundene Bände. 20 x 13 cm und 17 x 11 cm. Fleckig, gebräunt, besch.  
€ 120,-

916 | JOHANN CHRISTOPH WAGNER

1640 Nürnberg - 1703 Augsburg (?)  
(...) ,DELINEATIO PROVINCiarUM PANNONIAE ET IMPERII TURCICI IN ORIENTE (...)'  
Augsburg 1685

Ledereinband. 31,5 x 21 cm. Einband und Bindung besch., Knickspuren, fleckig, part. besch. ,Johann Christoph Wagners Delineatio provinciarum Pannoniae et imperii Turcici in Oriente : Eine Grundrichtige Beschreibung deß ganzen Aufgangs, sonderlich aber deß Hochloeblichen Koenigreichs Ungarn, u. d. ganzen Tuerckey (...)".  
€ 3.000,-

917 | ,BIBLIA - DIE GANTZE HEILIGE SCHRIFT DES HOCHERLEUCHTEN (...) D. MART. LUTHERI (...)'

Deutsch, Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1650  
Holzdeckel, geprägter Schweinsledereinband mit reliefierten Metallbeschlägen, ehem. Schnallenverschluss (besch.), illustriertes Titelblatt, 3-spaltiger Text. 44 x 31 x 13 cm. Part. besch., gebräunt, fleckig, Knickspuren, Wurmfraß.  
€ 300,-

918 | MARTIN LUTHER

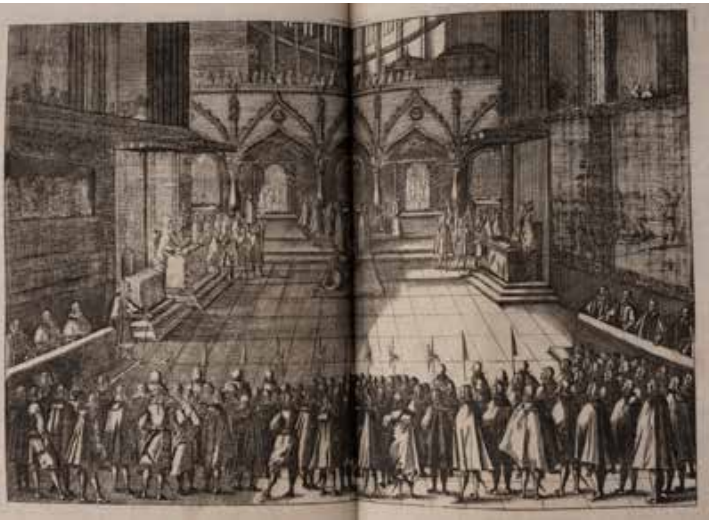
1483 Eisleben - 1546 ebenda  
BIBLIA, DAS IST: DIE GANTZE HEILIGE SCHRIFT - ALTES UND NEUES TESTAMENTS (...)'  
Deutsch, Nürnberg, Johann Andrea Endters Seel. Erben, 1736  
Ledereinband mit Holzdeckeln und Zierbeschlägen, die Schließen besch. bzw. fehlen. 44 x 31 x 15 cm. Besch., gebräunt, fleckig, alter Wurmfraß.  
€ 500,-

919 | ,BIBLIA - DAS IST DIE GANTZE HEILIGE SCHRIFT VERDEUTLICHT DURCH D. MARTIN LUTHER (...)'

Deutsch, Nürnberg, Johann Andrea Endters Seel. Söhne, 1700  
Holzdeckel, Schweinsledereinband, Metallbeschläge und -verschlüsse, ganzseitige Titelillustration. 46 x 32 x 13 cm. Verschlüsse besch., einer fehlt, Bindung erneuert, part. besch., fleckig, gebräunt, Knickspuren.  
€ 300,-



915



916



917



918



919





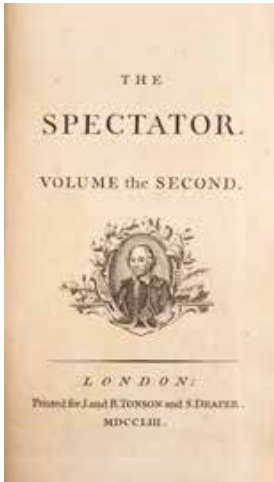
920



921



922



923



924



924

**920 | ,CHUR-FÜRSTLICHE BRAUNSCHWEIG-LÜNE-BURGISCHE OBER-APPELLATIONS-GERICHTS-ORDNUNG VON (...) GEORG LUDWIG HERTZOGEN ZU BRAUNSCHWEIG UND LÜNEBURG (...)'**

Deutsch, Celle, Hieronymus Friedrich Hoffmann, Andreas Holwein o.J. (1713)

Ledergebunden. 19,5 x 17,5 cm. Fleckig, gebräunt, part. besch., rest.

€ 250,-

**921 | ,BEYTRÄGE ZU DENEN DENKWÜRDIGKEITEN FRIEDRICHS DES GROSSEN JETZTREGIERENDEM KÖNIGES VON PREUSSEN (...)'**

Deutsch, Frankfurt und Leipzig, 1760-1761

2 in Leder und Papier gebundene Bände. 17,5 x 11,5 cm. Part. besch., fleckig, gebräunt.

€ 250,-

**922 | KONVULUT AUS SIEBEN BÜCHERN ZUR MEDI-ZIN**

18. Jh.

7 Bände. 17 x 10,5 cm, 20 x 12 cm, 21 x 14 cm. Part. besch., part. fleckig, part. gebräunt. ,La Medecine et la Chirurgie des pauvres (...)', Paris chez Laurent Le Conte, 1746; ,Handbuch der militärischen Arzneikunde für Feldärzte und Wundärzte (...)', 2. Teil und 3. Teil, Leipzig 1790; ,System einer vollständigen medicinischen Polizei', Johann Peter Frank, 1., 2., 3. und 4. Band, 3. Auflage, Wien 1786ff.

€ 200,-

**923 | ACHT BÄNDE ,THE SPECTATOR'**

England, London, Joseph Addison, Richard Steele u.a., gedruckt für J. und R. Tonson und S. Draper, 1753

Lederbindung, goldornamentiert. 17,5 x 10,5 cm. Part. besch., gebräunt, fleckig. Umfasst die Bände 2-8 (Band 1 fehlt). Innen mit Exlibris ,C. F. Northumberland'.

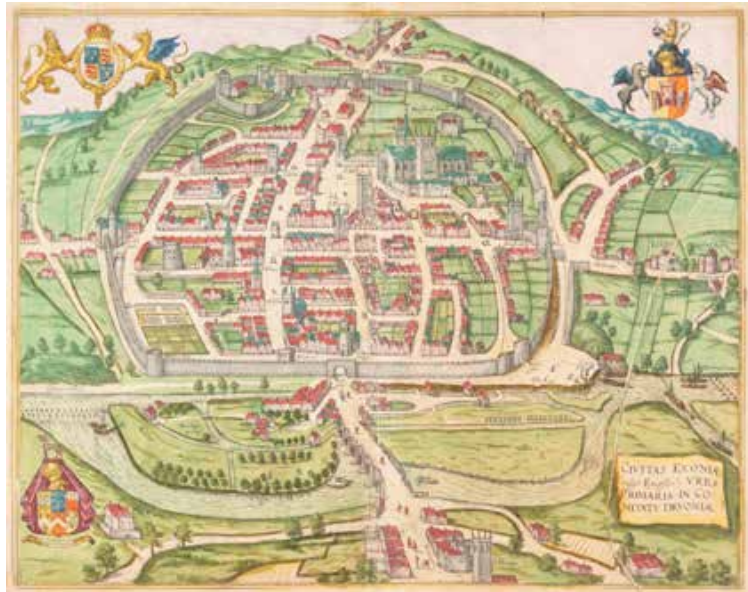
€ 180,-

**924 | FAKSIMILE DES ,ATLAS DES GROSSEN KUR-FÜRSTEN'**

Deutsch, Stuttgart, Belser Verlag, 1971

Lederumschlag mit Messingappliken und Bronzeschließen; mit Kommentarband im Schub. 81 x 56 cm. Exemplar ,489/750'. Part. besch.

€ 1.200,-



925

**925 | BRAUN, GEORG UND HOGENBERG, FRANZ (NACH)**

1541 Köln bzw. 1535 Mechelen - 1622 Köln bzw. 1590 Köln

**ZWEI KUPFERSTICHE: ,CIVITAS EXONIAE (VULGO EXCESTER) URBS (...) UND ,YORKE / SHROWESBURY / LANCASTER / RICHMONT'**

2 Kupferstiche, koloriert, auf Papier, mit Mittelfalz. DM ca. 31,5 x 40,5 cm (R. 50 x 59,5 cm). In den Legenden betitelt. Gebräunt, besch. Verso Text in Deutsch; späte Abzüge. Aus ,Civitatis Urbis Terrarum' bzw. ,Theatri praecipuarum Totius Mundi Urbium'. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt, beidansichtig (ungeöffnet).

€ 200,-

**926 | MATTHÄUS MERIAN**

1593 Basel - 1650 Langenschwalbach

**,INSTRUCTIO ACIEI CASAREANORUM ET SUECORUM PROPE LUZZENAM' (PLAN DER SCHLACHT BEI LÜTZEN IM JAHR 1632)**

Kupferstich auf Papier, mit Mittelfalz. SM 28 x 34 cm (R. 38 x 44 cm). In den Legenden bez. und betitelt. Besch., fleckig, gebräunt. Aus: ,Theatrum Europeum' von 1670. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-

**927 | JOAN BLAEU**

1596 Alkmaar - 1673 Amsterdam

**,SOUTHERLANDIA' (SCHOTTLAND - CA. 1660)**

Kupferstich, koloriert, auf Papier, mit Mittelfalz; verso lateinischer Text. SM 47,5 x 60,5 cm (R. 51 x 64,5 cm). Oben links in der Legende ortsbezeichnet. Gebräunt, fleckig. Beidansichtig hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-

**928 | ZWEI KARTEN: ,BORUSSIAE REGNUM SUB FORTISSIMO TUTAINE (...)' UND ,PRUSSIAE REGIONIS SARMATIAE EUROPEAE (...)'**

Matthäus Seutter (1678 Augsburg - 1757 ebd.) und Caspar Henneberg(er) (1529 Thüringen - 1600 Löbenicht)

2 Kupferstiche, koloriert, auf Papier, mit Mittelfalz. SM 48 x 56,5 cm / DM 36 x 42,5 cm (R. 66 x 73,5 cm / 46 x 55 cm). Oben Mitte bzw. oben links in der Legende bez. Gebräunt, fleckig. Teilweise im Passepartout, jeweils hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-

**929 | JOHANN BAPTIST HOMANN**

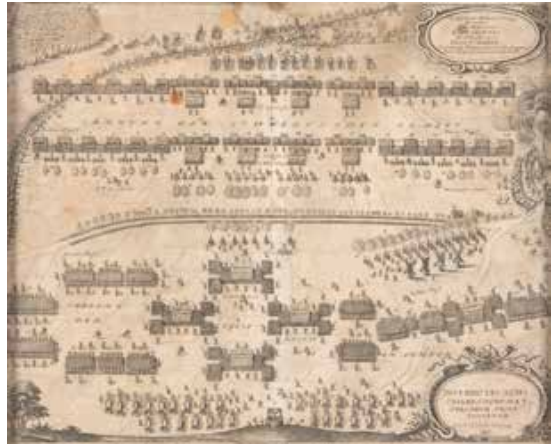
1664 Oberkamlach - 1724 Nürnberg

**,POSTARUM SEU VEREDARIORUM STATIONES PER GERMANIAM ET PROVINCIAS ADIACENTES'**

Kupferstich auf Seide, koloriert. 49 x 59 cm (R. 68,5 x 84,5 cm). Oben Mitte betitelt sowie oben links und unten rechts in den Legenden bez. ,(...) Ioannes Pet. Nell (...)' sowie ,Neu-vermehrte Post-Charte durch gantz Teutschland (...)'.

Part. besch., Knickspuren. Karte mit Posttrouten und -stationen in Deutschland von Johann Peter Nell bei Johann Baptist Homann. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



926



927



929



928





930



931



932



933



934

**930 | HIERONYMUS WIERIX**  
1553 Antwerpen - 1619 ebenda

**DIE SIEBEN TUGENDEN (NACH JAN VAN DER STRAET, GEN. STRADANUS 1523 - 1605)**  
7 Kupferstiche auf Papier, bis zum Plattenrand beschnitten und auf Papier kaschiert. BM (= DM) 18,5 x 13 cm, BM 35,5 x 24 cm. Jew. in der Platte unten Mitte bez. ,Io Strad. inv., Hier. Wiryx sculps., Phls. Gall. exc.'. Gebräunt, fleckig, Randbesch., Knickspuren. Folge mit den Darstellungen der ,Fides', ,Spes', ,Charitas', ,Prudentia', ,Iustitia', ,Fortitudo' und ,Temperantia', veröffentlicht von Philips Galle in Antwerpen.

€ 400,-

**931 | ETIENNE GANTREL**

1646 Toul od. Metz - 1706 Paris  
**DIE DREI MARIEN AM GRAB DES AUFERSTANDENEN CHRISTUS (NACH ANNIBALE CARRACCI)**  
Kupferstich auf Papier, mit Mittelfalz. 42 x 54 cm. Unten rechts in der Platte bez. ,Carrache Pinxit - A Paris chez Etienne Gantrel rue St. Jacques a l'image St. Maur (...)'. Besch., gebräunt, stark beschnitten.

€ 120,-

**932\* | GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

1727 Venedig - 1804 ebenda  
**DIE MADONNA DEL CARMELO ERSCHEINT DEM HL. SIMON STOCK (NACH GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO - 1759)**  
Radierung auf Papier. SM 62,5 x 42 cm (R. 85 x 64 cm). Min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Düsseldorfer Unternehmenssammlung.*

€ 500,-

**933 | HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT (UMKREIS)**  
1606 Leiden - 1669 Amsterdam  
**PROFILBILDNIS EINES BÄRTIGEN ORIENTALEN**  
Radierung auf Papier. 13 x 11 cm. Leicht fleckig, stark beschnitten. Das Motiv zeigt Reminiszenzen an ähnliche Motive sowohl bei Rembrandt, als auch bei Salomon Koninck und Jan Lievens.

€ 200,-

**934 | JOHANN JAKOB KLEINSCHMIDT**  
1687 wohl Augsburg - 1772 ebenda  
**KUPFERSTICHPLATTE**  
Kupfer, graviert. 57 x 42,5 cm. Unten links (spiegelverkehrt) bez. ,Johann Iacob Kleinschmidt sculps. Aug. Vind.'. Part. verkratzt, Ränder best. und leicht verbogen. Die Platte zeigt ein Kircheninterieur mit aufgebahrtem Sarg und bekröntem Wapen.

€ 200,-

**935 | BENOIT AUDRAN II**  
1698 Paris - 1772 ebenda

**,LA DANSE PAYSANNE' (NACH ANTOINE WATTEAU)**  
Kupferstich auf Papier. SM 46 x 34 cm (R. 61 x 49 cm). Unten rechts in der Platte bez. ,B. Audran sculp.'. unten Mitte betitelt und mit Druckvermerk. Fleckig, gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 160,-

**936 | THOMAS BOWLES**

Tätig ca. 1712 - 1767  
**DIE SCHLACHT BEI REICHENBERG AM 21.4.1757**  
Kupferstich, koloriert, auf Papier. SM 29 x 44,5 cm (R. 41,5 x 56,5 cm). Die ursprünglich unten Mitte befindliche Bildlegende mit Titel und Verlegervermerk in Englisch verso aufgeklebt. Gebräunt, fleckig. In der Bildlegende beiteilt und bez. ,The Battle of Reichenberg in Bohemia (...) 21 of April 1757 (...) Printed for T. Bowles in St. Pauls Churchyard (...)'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-

**937 | FRANZ HEGER**

1792 Worms - 1836 Darmstadt  
**PRAG - ,ANSICHT DES EINZUGES AUF DEM KLEINSEITNER WÄLSCHEN PLATZ' (UM 1820)**  
Kupferstich auf Papier, mit Vertikal- und Horizontalfalten. SM 35,5 x 56,5 cm, (R. 52 x 73 cm). Unten links in der Platte bez. ,Verlegt von Franz Heger Baumeister'; unten Mitte betitelt und mit ausführlicher Bildlegende (vom Passepartout verdeckt). Besch., gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 500,-

**938 | ANDREAS ACHENBACH**  
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf  
**KONVOLUT AUS ELF RADIERUNGEN MIT UNTERSCHIEDLICHEN LANDSCHAFTSMOTIVEN**  
Radierung auf Papier. BM 39 x 26,5 cm, unterschiedl. DM. Jeweils in der Platte signiert ,A. Achenbach' und unterschiedlich datiert. Part. minimalst fleckig.

€ 600,-

**939 | LUDWIG ERDMANN BLAU**  
1808/10 Lauchstädt - 1899 Leipzig  
**ZWEI NAPOLEON-DARSTELLUNGEN: ,SMOLENSK 1812' UND ,WILNA 1812'**  
2 Lithografien, koloriert, auf Papier. SM 33,5 x 43 cm (R. 42,5 x 52 cm). Jew. unten Mitte bez. ,Verlag von A. Felgner in Berlin' sowie betitelt ,Smolensk 1812' bzw. ,Wilna 1812'. Gebräunt, part. besch., min. fleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Schweizer Privatbesitz.*

€ 200,-



938



939



935



936



937





940



941



942



943

**940\* | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VEDUTA DELLA GRAN PIAZZA E BASILICA DI S. PIETRO SITUATA OVE ERANO ANTICAMENTE IL CIRCO (...)'**  
Radierung auf Papier, mit Mittelfalz. SM 46,5 x 71 cm (R. 66,5 x 88 cm). Unten rechts in der Platte bez. ‚Cav. Piranesi F.‘ sowie betitelt. Gebräunt, fleckig. Aus der Folge ‚Vedute di Roma‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Düsseldorfer Unternehmenssammlung.

€ 400,-

**941\* | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VEDUTA DELLA VILLA DELL'EMO. SIGN. CARD. ALESANDRO ALBANI FUORI DI PORTA SALARIA'**  
Radierung auf Papier, mit Mittelfalz. SM 45,5 x 71 cm (R. 64 x 86 cm). Unten links in der Platte bez. ‚Cavalier Piranesi inc.‘; unten rechts in der Legende betitelt. Leicht gebräunt und fleckig; Rahmenglas besch. Aus der Folge ‚Vedute di Roma‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Düsseldorfer Unternehmenssammlung.

€ 400,-

**942 | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VEDUTA DEL TEMPIO DI CIBELE A PIAZZA DELLA BOCCA DELLA VERITÀ'**  
Radierung auf Papier; später Abzug der 2. Pariser Ausgabe, um 1835. DM 40 x 59,5 cm (R. 56 x 76 cm). Unten rechts in der Platte bez. ‚Piranesi Archit. dis ed incise‘; unten Mitte in der Platte betitelt. Aus der Folge ‚Vedute di Roma‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-

**943 | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VEDUTA DELL'ARCO DI COSTANTINO'**  
Radierung auf Papier. DM 47,5 x 71,5 cm (R. 66 x 88 cm). Unten links in der Platte bez. ‚Cavaliere Piranesi del. ed inc.‘; unten rechts betitelt. Gebräunt, besch. Aus der Folge ‚Vedute di Roma‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 140,-

**944 | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VUE DU TEMPLE DE NEPTUNE DIEU TUTELAIRE DE L'ANCIENNE VILLE DE PESTO (...)'**  
Radierung auf Papier. DM 53 x 72 cm (R. 73 x 92 cm). Unten rechts in der Platte bez. ‚Cav. Piraneis F.‘, oben rechts ‚Planche X‘, unten Mitte betitelt. Gebräunt, fleckig, Knickspuren, besch. Aus der Folge ‚Différentes Vues de Pesto‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 140,-



944

**945\* | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI S. GIOVANNI LATERANO, ARCHITETTURA DI ALESSANDRO GALLILEI (...)'**  
Radierung auf Papier, mit Mittelfalz. DM 48,5 x 70 cm (R. 79 x 99 cm). Unten links in der Platte bez. ‚Cav. Gio. Batta. Piranesi F.‘ und betitelt. Minimalst gebräunt, part. besch. und rest. Aus der Folge ‚Vedute di Roma‘. Im Passepartout und hinter Glas im versilberten Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Düsseldorfer Unternehmenssammlung.

€ 200,-

**946\* | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VEDUTA DELLE DUE CHIESE, L'UNA DETTA DELLA MADONNA DI LORETO L'ALTRA DEL NOME DI MARIA PRESSO LA COLONNA TRAJANA (...)'**  
Radierung auf Papier, mit Mittelfalz. DM 42,5 x 68 cm (R. 79 x 99 cm). Unten links in der Platte bez. ‚Piranesi F.‘, unten Mitte betitelt. Minimalst gebräunt. Aus der Folge ‚Vedute di Roma‘. Im Passepartout und hinter Glas im versilberten Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Düsseldorfer Unternehmenssammlung.

€ 800,-

**947\* | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**,VEDUTA INTERNA DELL'ATRIO DEL PORTICO DI OTTAVIA'**  
Radierung auf Papier, mit Mittelfalz. DM 41 x 54,5 cm (R. 71 x 83,5 cm). Unten rechts in der Platte bez. ‚Piranesi Architetto fec.‘ und unten Mitte betitelt. An der Mittelfalz leicht gebräunt und besch. Aus der Folge ‚Vedute di Roma‘. Im Passepartout und hinter Glas im versilberten Modellrahmen gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Düsseldorfer Unternehmenssammlung.

€ 200,-

**948 | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720 Venedig - 1778 Rom  
**ZWEI RADIERUNGEN: ,VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI' UND ,VEDUTA DEL LATO POSTERIORE DEL MAUSOLEO DI CECILIA METELLA (...)'**  
2 Radierungen auf Papier. SM 51,5 x 71 / 40,5 x 61 cm (R. ca. 55 x 75 cm). In den Platten bez. ‚Piranesi Fec.‘ bzw. ‚Piranesi Archit. dis. et inc.‘ sowie jew. betitelt. Gebräunt, fleckig, part. besch. Aus den ‚Vedute di Roma‘ bzw. ‚Le Antichità Romane III‘. Teilw. im Passepartout, jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-

**949 | JOHANN CHRISTIAN JACOB FRIEDRICH**

1746 Friedrichstadt (bei Dresden) - 1813 ebenda  
**,ARCO DI SETTIMIO SEVERO' (NACH G. B. PIRANESI)**  
Kupferstich auf Papier. PM 20,5 x 31 cm (R. 38 x 47,5 cm). Unten links in der Platte bez. ‚J. C. J. Friedrich sc. secundum Piranesi‘; unten Mitte in der Platte bez. ‚Arco di Settimio Severo‘. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



948



945



946



947



949





950

**952 | PIERRE-AUGUSTE RENOIR**  
1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer  
**,BAIGNEUSE DEBOUT À MI-JAMBES' (1910)**  
Radierung auf Papier. SM 20,5 x 15 cm, DM 16 x 10,5 cm (R. 35 x 28,5 cm). Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Delteil 23.  
**€ 120,-**



952



951

**950 | PIERRE-AUGUSTE RENOIR**  
1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer  
**,LE CHAPEAU ÉPINGLÉ' (2ÈME PLANCHE, CA. 1894)**  
Radierung auf Papier. DM 11,5 x 8 cm (R. 54 x 48 cm). Unten links in der Platte signiert ,Renoir'. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Delteil 8.  
**€ 800,-**

**951 | PIERRE-AUGUSTE RENOIR**  
1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer  
**,FEMME NUE COUCHÉE, TOURNÉE À DROITE' (1906)**  
Radierung auf Papier. BM 17,5 x 23 cm, DM 13 x 19 cm (R. 33 x 40 cm). Gebräunt, verso montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
Literatur: Delteil 14.  
**€ 200,-**

**953 | PIERRE-AUGUSTE RENOIR**  
1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer  
**,BERTHE MORISOT' (1892)**  
Radierung auf Papier, später Abzug. SM 14,5 x 12,5 cm, DM 11 x 9 cm (R. 41 x 33 cm). Unten links in der Platte signiert ,Renoir'. Gebräunt, leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Delteil 4.  
**€ 150,-**



953

**954 | HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (NACH)**  
1864 Albi - 1901 Schloss Malromé, Gironde  
**,MARCELLE'**  
Pochoir auf Velin. SM 46,5 x 29 cm (R. 61,5 x 44 cm). Unten rechts im Druck signiert sowie mit Trockenstempel. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 180,-**



954

**955 | FERDINAND HODLER**  
1853 Bern - 1918 Genf  
**,DER HOLZFÄLLER'**  
Lithografie auf Papier. BM 63 x 45,5 cm (R. 89 x 69 cm). Unten rechts handsigniert ,Ferd. Hodler', unten links nummeriert ,179'. Im Stein monogrammiert unten rechts ,F.H.'. Gebräunt, besch., beschnitten. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 300,-**

**956 | ARISTIDE MAILLOL**  
1861 Banyuls-sur-Mer - 1944 ebenda  
**,FEMME ACCROUPIE DE DOS' (CA. 1925)**  
Lithografie auf Papier. SM 26,5 x 21,5 cm (R. 54 x 44 cm). Unten rechts Künstlermonogramm, unten links Exemplarnummer ,15/100'. Gebräunt, lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Guérin 283.  
**€ 150,-**

**957 | NORBERTINE VON BRESSLERN-ROTH**  
1891 Graz - 1978 ebenda  
**DOGGE**  
Farblinolschnitt auf Japanpapier. BM 11,5 x 8, DM 10,5 x 6,5 cm. Unten rechts handsigniert ,Bresslern-Roth'. Insg. leicht gebräunt, min. fleckig. In ein Passepartout montiert.  
**€ 700,-**



956



955



957





958

**958 | FRANZ VON STUCK**  
1863 Tettenweis - 1928 Tetschen  
**„KÄMPFENDE FAUNE“ (1889)**  
Kaltadelradierung auf Papier. SM 13 x 18,5 cm (R. 32 x 36 cm). Unten rechts handsigniert „Franz v. Stuck“; unten rechts in der Platte signiert „Franz Stuck“; unten Mitte in der Platte betitelt. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
€ 300,-

**959 | EMIL ORLIK**  
1870 Prag - 1932 Berlin  
**„EIN HANDEL - GALIZIEN“ (1899)**  
Radierung auf Papier. DM 10,5 x 8 cm (R. 33 x 27 cm). Gebräunt, min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
€ 150,-

**960 | WALTER JACOB**  
1893 Altenburg - 1964 Hindelang/Allgäu  
**„SELBST“ (1920)**  
Kaltadelradierung auf Velin. DM 22,5 x 14 cm, SM 38,7 x 27,5 cm (R. 41 x 30 cm). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert „W.J. 1920.“, unten links bez. „Abzug 1. Kaltadel“ sowie unten rechts mit Widmung. Leicht gebräunt, part. fleckig, part. verschm. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
€ 180,-

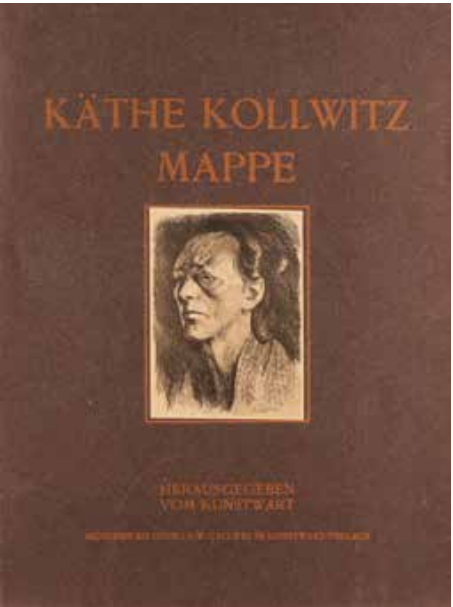
**961 | „KÄTHE KOLLWITZ MAPPE“**  
Mappenwerk, zweiseitiges Deckblatt mit Text sowie 13 Einlegeblätter mit montierten Heliogravüren nach Zeichnungen von Käthe Kollwitz, Hrsg. v. Kunstwart-Verlag bei Georg D. Callwey, München. BM 42 x 31 cm (Mappe 43 x 31,5 cm). Innenseite der Mappe mit Widmung. Mit Gebrauchsspuren, mit Knickspuren, part. verschm, part. gebräunt, part. besch.  
€ 280,-



959



960



961



961







980



981

**980 | KELCH MIT WAPPEN**

England, London, 1580  
Silber, getrieben, graviert. H. 19,6 cm, 326 g.  
Am Lippenrand und auf der Fußunterseite pun-  
ziert mit Garantimarken, Meistermarke (un-  
les.), und Jahresbuchstaben ,C'. Wandung ver-  
ziert mit Wappen. Min. gedellt.

€ 7.000,-

**981 | KELCH MIT UMLAUFENDEM STILI-  
SIERTEM FLORALDEKOR**

England, London, Meister ,AK', 1573  
Silber, getrieben, graviert. H. 20,1 cm, 255 g.  
Punziert mit Garantimarken, Meistermarke  
,AK' und Jahresbuchstaben ,q'.

€ 7.000,-



982

**982 | KARL II-DOPPELHENKEL-PORRINGER**

England, London, Meister ,HN', 1662  
Silber, getrieben, punziert. H. 10,1 cm, 245 g.  
Punziert mit Garantimarken, Meistermarke  
,HN' (mit einem Vogel mit Olivenzweig darun-  
ter) und Jahresbuchstaben ,E'. Bauchige Form  
mit zwei S-förmigen Henkel, Wandung verziert  
mit getriebenem Floraldekor

€ 2.500,-



983

**983 | HANDSPIEGEL**

Deutsch, 17. Jh. (Rückseite)/Ende 19. Jh.  
Silber, Spiegelglas. H. 29,7 cm. Punziert mit  
Garantie- und Meistermarken. Rückseitig Dar-  
stellung der Mondsichelmadonna. Rest.

€ 280,-



984

**984 | AUGSBURGER VERGOLDETER ECUELLE MIT WAPPEN**

Augsburg, wahrscheinlich ein Meister aus der Goldschmiedefamilie  
Hohleisen, um 1700  
Silber, getrieben, vergoldet, graviert. L. 19,7 cm, 358 g. Punziert mit  
Stadtmarke und Meistermarke in Form eines Hufeisens im Kreis. Die run-  
de Schale steht auf flachem Boden. Unter dem profilierten Rand an der  
Wandung befindet sich ein Besitzerwappen, ebenfalls eins in der Mitte des  
gestuften Deckels. Drei Kugel dienen als Füße für den auch als Teller oder  
Présentoir nutzbaren Deckel. Min. gedellt, min. Oberflächenkratzer, Ver-  
goldung min. berieben.

€ 1.200,-

**985 | PERSISCHE SCHALE MIT FLORALDEKOR**

Persien, 16./17. Jh.  
Silber, getrieben, part. vergoldet. D. 13,7 cm, 175 g. Flächendeckend ver-  
ziert mit Floraldekor, Lippenrand mit umlaufender Inschrift. Lippenrand  
min. besch.

€ 6.000,-



985





986

**986 | NÜRNBERGER SILBERLÖFFEL UND DATIERTER MESSING-LÖFFEL**  
Nürnberg, Meister Johann Jacob Rademacher, zw. 1773-1776/wohl Nürnberg, datiert 1660  
Silber, getrieben, graviert, Messing. L. 20,2 cm/17,5 cm, 57 g (Silber). Silberlöffel punziert mit Stadtmarke, Meistermarke und Jahresbuchstaben ,c'. Messinglöffel datiert ,1660'. Silberlöffel min. besch., Messinglöffel min. rest.  
€ 150,-



988



989



987

**987 | PAAR BAROCKE LEUCHTER**  
Wohl Augsburg, Meister Abraham II Drentwett (1647-1729), um 1700-1720  
Silber, getrieben. H. 18,7 cm, 466 g. Punziert mit Stadt- und Meistermarken. Ein Leuchter min. besch.  
€ 1.200,-  
**988 | KLEINER HENKELBECHER**  
England, London, 1711  
Silber, getrieben. H. 7,4 cm, 106 g. Punziert mit Garantimarken, Meistermarke ,B' und Jahresbuchstaben ,Q'. Wandung mit Godronenfries und graviertem Floraldekor verziert. An der Wandung Besitzermonogramm ,NGAH'. Min. rest.  
€ 800,-

**989 | GROSSE ROKOKO-SCHALE**  
Jauer (Schlesien), Meister Johann Wendrich (erw. 1700-1742), um 1720  
Silber, getrieben. D. 36 cm, 491 g. Punziert mit Stadtmarke und Meistermarke ,IFW'. Rand und Spiegel verziert mit schräg geführtem Godronenfries und stilisiertem Blumendekor sowie mit Muschelmotiven. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 500,-  
**990 | KLEINES TABLETT MIT RÉGENCE-DEKOR UND ZWEI GEWÜRZ-STREUER**  
U.a. Augsburg, Meister Ludwig Schneider, um 1720  
Silber, getrieben. L. 17,6 cm (Tablett), 294 g. Teils punziert mit Stadtmarke und Meistermarke ,LS'. Tremolierstrich. Ein Gewürzstreuer unvollst.  
€ 380,-



990



991

**991 | FUSSTABLETT MIT EINGEARBEITETER MEDAILLE**  
Wohl Deutsch, um 1720/1736 (Medaille)  
Silber, getrieben. D. 23,6 cm, 523 g. Punziert mit Meistermarke ,MW'. Tremolierstrich. Eingearbeitete Medaille, verso Inschrift: ,GROWING ARTS ADORN EMPIRE. CAROLINE PROTECTING 1736'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 380,-

**993 | BAROCKER BECHER MIT BLUMENDEKOR**  
Schweden, Västervik, Meister Lars Pihl, zw. 1730-1755  
Silber, getrieben, punziert. H. 8 cm, 40 g. Punziert mit Stadtmarke, Meistermarke ,LP' und Garantimärke. Trompetenförmiger Becher, Wandung verziert mit Blumendekor. Lippenrand min. besch.  
€ 400,-

**994 | SCHRAUBMEDAILLE MIT DER VERTREIBUNG SALZBURGER PROTESTANTEN IM ORIGINAL-LEDERETUI**  
Augsburg, Daniel Nöckhinger, um 1732  
Silber, getrieben, ziseliert. D. 4,5, H. 0,5 cm, 23 g. Avers mit einer getriebenen und sehr fein ziselierten Darstellung einer Salzburger Familie beim Verlassen der Heimat. Darüber ein Schriftband mit graviertem Zitat aus dem Ersten Buch Mose (Genesis): „Gehe aus deinem Lande und von deiner Freindschaft. Act 7. V 3“. Revers Darstellung Friedrich Wilhelms I. bei der Begrüßung der Emigranten in Preußen. Darüber die Fortsetzung des Zitats: „zeuch in ein Land, das ich dir zeigen will. Act 7. V 3.“. Montiert in die Deckelinnenseiten sind zwei kolorierte Landkarten, bezeichnet „ERZ-BISTH. SALZBURG“ und „KÖNIGREICH PREUSSEN“, eine davon signiert: „Daniel Höckhinger exc. A.V.“.  
€ 400,-



994



992

**992 | PAAR AUGSBURGER ROKOKO-LEUCHTER**  
Augsburg, Meister Hans Jakob IV Baur, zw. 1723-1735  
Silber, getrieben. H. 18 cm, 458 g. Punziert mit Stadt- und Meistermarken. Tremolierstrich. Mehrfach eingezogener und abgetreppter Fuß. Darüber ein gedrückter Kugelnodus und Balusterschaft. Gegliedert durch gedrehte Faltenzüge.  
€ 1.200,-



993







995

**995 | BAROCKE MONSTRANZ**

Wohl Süddeutsch, Mitte 18. Jh.

Silber, teils vergoldet, beschwert, Glas. H. 64,5 cm, Ges.-Gew. 3204 g. Am Volutenfuß undeutlich punziert 'FPC' (?). Über einem ausladenden Volutenfuß eine Darstellung des Himmels mit Sonne und Sternen in Form einer Kugel und brennendes Herz Jesu. Zahlreiche geflügelte Engelsköpfe schweben auf den Wolken, die den Schaukasten umranden. Min. besch., Schaukastenglas rückseitig fehlend.

€ 2.500,-

**996 | RELIQUIAR**

18. Jh.

Kupfer, getrieben, vergoldet, Glas. H. 32 cm. Besch., Fuß lose.

€ 400,-



996



997

**997 | GROSSE BAROCKE MONSTRANZ**

Wohl Süddeutsch, Mitte 18. Jh.

Silber, feuervergoldet, Glas. H. 51,5 cm, Ges.-Gew. 2176 g. Reich verziert mit geflügelten Engelsköpfen und stilisiertem Floraldekor. Dazu ein passender Koffer.

€ 2.000,-





998



999



1000



1001



1002



1003

**998 | PAAR GEORGE III-KELCHE**  
England, London, Meister Joseph Lock, 1777  
Silber, getrieben, innen vergoldet. H. 15,4 cm, 379 g. Punziert mit Beschaumarken und Meistermarke ‚JL‘ sowie mit Jahresbuchstaben ‚b‘.  
**€ 180,-**

**999 | PAAR BAROCKE LEUCHTER**  
Wohl 18. Jh.  
Silber, getrieben. H. 19,7 cm, 613 g. Einflammiger Standleuchter mit schlanker Balusterschaft, im Querschnitt quadratischer, mehrfach abgetreppter Standfuß. Sehr min. Oberflächenkratzer.  
**€ 1.000,-**

**1000 | GEORGE II-MENAGE**  
England, London, Meister Samuel Wood, 1745  
Silber, getrieben, farbloses, schiffverziertes Kristallglas. H. 23,3 cm, 1708 g (Silber). Punziert mit Garantiemarken, Meistermarke und Jahresbuchstaben ‚k‘. Glas min. best.  
**€ 500,-**

**1001 | KLEINE PILLENDOSE**  
Wohl Frankfurt am Main, Meister Zoll, 18. Jh.  
Silber, getrieben. D. 4,9 cm, 27 g. Punziert mit Stadt- und Meistermarken. Lippenrand min. besch.  
**€ 150,-**

**1002 | DREITEILIGES GEWÜRZGLÄSER-SET**  
England, London, William Plummer, 1766  
Silber, gedrückt, gegossen, farbloses, schliffverziertes Glas. L. 24 cm, 454 g (Silber). Punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie mit Jahresbuchstaben ‚L‘. Eine Silbermontierung fehlend, Glas min. best.  
**€ 360,-**

**1003 | EIFÖRMIGER POMANDER**  
Deutsch, Ende 18. Jh.  
Silber, gedrechselt, innen vergoldet. L. 4,5 cm, 32 g. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 200,-**



1004



1005

**1004 | MASSIVER GEORGE III-TELLER**  
England, London, Meister John Harvey I, 1771  
Silber, getrieben. D. 24,3 cm, 540 g. Punziert mit Beschaumarken, Meistermarke und Jahresbuchstaben ‚Q‘. Geschweiffter Rand, verziert mit Godronenfries. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 200,-**

**1005 | GEORGE III-HENKELSCHALE**  
Irland, Cork, Meister Terry Carden, um 1770  
Silber, getrieben. L. 33,8 cm, 937 g. Punziert mit Meistermarke und Feingehalt ‚STERLING‘. Wandung, Fuß und Henkel durchbrochen gearbeitet und mit stilisiertem Floraldekor sowie Perlfries verziert. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 800,-**

**1006 | HISTORISMUS-DECKELDOSE**  
Mitau (heute Lettland), Meister Friedrich Wilhelm Freydenfeldt, um 1780  
Silber, getrieben, ziseliert, innen vergoldet, ebonisiertes Holz. H. 18 cm, 517 g. Punziert mit Meistermarke ‚FWF‘ und Lötigkeit ‚12‘. Wandung ist verziert mit stilisiertem Blattfries, Henkel gestaltet in Form von Löwenköpfen, einen Ring im Maul haltend. Deckel ist mit halbplastisch gearbeitetem Blattdekor verziert.  
**€ 700,-**

**1007 | MASSIVE TABAKDOSE**  
Wohl Deutsch, Meister IDZ, um 1770  
Silber, innen vergoldet. L. 8,3 cm, 167 g. Punziert mit Meistermarke ‚IDZ‘ sowie Importstempeln. Vergoldung min. berieben.  
**€ 400,-**

**1008 | GEORGE III-RECHAUD**  
England, um 1770 (Standplatte später ergänzt)  
Siber, getrieben, gegossen. H. 10 cm, 1068 g. Undeutlich punziert. Standplatte punziert mit Feingehalt ‚925‘. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 300,-**



1007



1008





1009

**1009 | AUGSBURGER HISTORISMUS-KERZENLEUCHTER**

Augsburg, Meister Friedrich Jakob Biller, zw. 1789-1791

Silber, gedrückt, gegossen. H. 27,8 cm, 442 g. Punziert mit Stadt- und Meistermarken. Tremolierstrich. Min. gedellt.

€ 950,-



1010

**1010 | KLASSIZISTISCHER KERZEN-LEUCHTER (TISCHLAMPE)**

Elberfeld, Meister ,IT', um 1780

Silber, gefüllt, elektrifiziert. H. 49,2 cm. Am Fußrand punziert mit Stadtmarke und Meistermarke ,IT'. Gebrauchsspuren.

€ 200,-



1011

**1011 | FUSSBECHER**

Frankreich, Paris, Meister Louis-Jacques Berger, zw. 1798-1807

Silber, getrieben, ziseliert. H. 10,3 cm, 85 g. Punziert mit Meistermarke und Garantimarken. Mehrfach abgestuft, mit Blattfries verzierter Fuß. Darüber ein trompetenförmiger Korpus, flächendeckend dekoriert mit Floraldekor. Min. gedellt.

€ 120,-



1012

**1012 | MASSIVE KASSEROLLE MIT DECKEL**

Baltikum, Meister ,TMS', um 1780

Silber, getrieben, gegossen, innen vergoldet, ebonisiertes Holz. D. 19,8 cm, Ges.-Gew. 1488 g. Punziert mit Stadtmarke und Meistermarke ,TMS'. Knauf in Form einer geschlossenen Blume. Vergoldung min. berieben.

€ 2.000,-



1013

**1013 | FÜNF DEKORATIVE SCHALEN**

U.a. London, Meister Daniel Piers, 1754; Sheffield, James Dixon & Sons, 1899/Hanau, Ende 19. Jh.

Silber, teils mit Vergoldungsresten. L. 16,1-32,8 cm, 2869 g. Teils punziert mit Garantie- und Meistermarken, Jahresbuchstaben und Feingehaltsangaben. Durchbrochen gearbeitete Wandung, verziert mit Blumendekor und Godronenfries, Fabelwesen und Girlanden. Partiiell min. rest., min. Oberflächenkratzer.

€ 800,-



1014

**1014 | TABATIERE MIT FLORALDEKOR UND EINER LYRA**

Wohl Deutsch oder Österreich, Anfang 19. Jh.

Silber, vergoldet. L. 9 cm, 100 g. Punziert mit Feingehalt ,925'. Vergoldung min. berieben.

€ 300,-

**1015 | MASSIVER WIENER SEKTKÜHLER MIT APPLIZIERTEM WEIN-REBENDEKOR**

Österreich, Wien, Meister Ignaz Sebastian Joseph Würth (tätig 1769-1815), zw. 1800-1815

Silber, getrieben, gegossen, ziseliert. H. 23 cm, 1588 g. Punziert mit daterter Garantiemarke und Meistermarke ,ISW'. Kelchförmiger Korpus über einem abgetreppen Fuß. Lippenrand ist verziert mit appliziertem Floraldekor und vollplastisch gearbeiteten Weinreben. Min. gedellt.

€ 8.000,-

**1016 | VIER MINIATUR-SCHNUPFDÖSCHEN**

England, Birmingham, Joseph Willmore, 1793; Meister ,TB', 1828; John Lawrence, 1833

Silber, teils vergoldet. L. 2,7-3,1 cm, 44 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie Jahresbuchstaben.

€ 300,-

**1017 | SAMMLUNG VON 15 BESTECKTEILEN**

U.a. Berlin, J. Godet, zw. 1788-1802/Österreich-Ungarn, Wien, um 1830

Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 13-40 cm, 587 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Stadtmarken, Beschau- und Meistermarken. Teils mit Tremolierstrich. Part. gedellt, min. Oberflächenkratzer.

€ 400,-

**1018 | ZWEI SCHALEN UND EIN WEINKÄNNCHEN SOWIE EIN VER-SILBERTER BRENNER**

U.a. Stuttgart, Johann Christian Sick, um 1800

Silber, getrieben, teils innen vergoldet. H. 11,6-17,5 cm, 670 g (Silber). Teils punziert mit Stadtmarken, Meistermarken und teils mit Lötigkeit ,13'. Teils min. gedellt.

€ 400,-



1018



1015



1016



1017





1019



1020



1021

**1019 | GEORGE IV-ACHTTEILIGE MENAGE**  
England, London, Robert Hennell I & Samuel Hennell, 1802  
Silber, farbloses, schliffverziertes Kristallglas, Holz. H. 26,5 cm. Punziert mit Garantimarken, Herstellersignet und Jahresbuchstaben ,G'. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 400,-**

**1021 | VERGOLDETER SILBERPOKAL IM BAROCK-STIL**  
Augsburg, 1827  
Silber, gedrückt, vergoldet. H. 21 cm, 202 g. Punziert mit Garantimark und Lötigkeit ,13'. Kuppe ist flächendeckend mit gebuckeltem Früchte- und Pflanzendekor verziert, gewölbter Fuß mit Godronenfries.  
**€ 400,-**

**1022 | PAAR EMPIRE-KERZENLEUCHTER**  
Deutsch, um 1820  
Silber, getrieben, beschwert. H. 15,2 cm. Punziert mit Lötigkeit ,13' und Meistermarke ,B.V.' (undeutlich). Min. gedellt.  
**€ 500,-**

**1020 | ZWEITEILIGE EMPIRE-MENAGE**  
Frankreich, Paris, 1819-1838  
Silber, farbloses, schliff- und schnittverziertes Kristallglas. H. 20,7 cm, 236 g (Silber). Punziert mit Garantimarken. Ein Glasstopfen best.  
**€ 200,-**

**1023 | SAMMLUNG VON 17 LÖFFELN**  
U.a. Berlin, div. Meister, zw. 1821-1847/Zellerfeld, Meister Wilhelm Ferdinand Denecke, um 1840  
Silber. L. 14,8-32,5 cm, 885 g. Teils punziert mit Garantie- und Meistermarken, Beschauezeichen und Lötigkeit ,12'. Tremolierstrich. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 280,-**



1022



1023



1024

**1024 | TEEKANNE UND KAFFEEKANNE**  
Schwäbisch Gmünd, Dominikus Kott, um 1840  
Silber, gedrückt. H. 15-19 cm, 631 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Herstellersignet und Lötigkeit ,13'. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 500,-**

**1025 | PAAR BIEDERMEIER-LEUCHTER**  
Deutsch, um 1840  
Silber, gedrückt. H. 32 cm, 474 g. Am Fuß punziert mit Lötigkeit ,13'. Min. verzogen.  
**€ 300,-**

**1026 | PRUNKVOLLER TIFFANY-SEKTKÜHLER**  
USA, San Francisco, Tiffany & Co, 1870-1875  
Silber, gedrückt, ziseliert. H. 28,1 cm, 2057 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Herstellermarke, Modellnummer ,2909', Feingehalt ,QUALITY 925-1000', Auftragsnummer ,1142' und ,UNION SQUARE'. Urnenförmiger Korpus über einer mehrfach abgetreppten, runden Basis aus vier Volutenfüßen mit Löwenköpfen. Wandung ist verziert mit einem Wappen in Form eines Lorbeerkränzes mit einer Leiter, einer Flinte, einem Jagdhorn und einem Hut. Über der Schulter ein feiner umlaufender Floraldekor. Zwei Doppelhenkel mit plastisch gearbeitetem Blatt- und Blumendekor. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 7.000,-**

**1027 | RAUCHERSET**  
Frankreich, Paris, Frontin & Rufie, um 1870  
Silber, Bernstein, Samt, Holz. L. 4,7-12 cm, 133 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Exportmarken. Part. besch., Gebrauchsspuren.  
**€ 200,-**

**1028 | PAAR MASSIVE LEUCHTER**  
Deutsch, datiert 1847  
Silber, gedrückt, gefüllt. H. 29,5 cm/29,9 cm. Punziert mit Lötigkeit ,13' und datiert ,1847'. Dekoriert mit Akanthusblättern und stilisiertem Muscheldekor.  
**€ 500,-**



1027



1025



1026



1028





1029



1031

**1029 | GROSSE MONSTRANZ**

Österreich-Ungarn, Lemberg, Meister „KH“, 1855

Silber, feuervergoldet, Schmucksteine, Glas. H. 68,2 cm, Ges.-Gew. 2805 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie mit Zollstempel. Glas des Schaukasten vorderseitig fehlend.

€ 2.000,-

**1030 | „AQUA ET VINO“-MESSKELCHEN AUF TABLETT**

Frankreich, Paris, Joseph-Philippe-Adolphe Dejean, um 1840

Silber, gedrückt, getrieben, vergoldet. L. 25,2 cm (Tablett), 429 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken. Verziert mit Blattfries, Dekor aus Weinreben, Blumen, Schilf, Rocaillen und Muscheln. Auf dem Tablett geflügelte Puttenköpfe. Vergoldung min. berieben, min. gedellt.

€ 300,-

**1031 | WEIHWASSERBECKEN**

Wohl Frankreich, Ende 19. Jh.

Silber, gedrückt. H. 23,3 cm, 173 g. Mit Darstellung der Gottesmutter mit Christuskind und Johannes dem Täufer. Einsatz fehlend, min. rest.

€ 120,-



1030



1033

**1032 | RELIQUIAR IN FORM EINER GOTHISCHEN KATHEDRALE**

Deutsch oder Frankreich, 16. Jh. (Fuß)/19. Jh. (Aufbau und Reliquiar)

Silber, getrieben, gegossen, graviert, ziseliert, feuervergoldet. H. 70 cm, Ges.-Gew. 2342 g. Filigran gearbeitete Form mit fein gravierten Engelsdarstellungen und stilisiertem Floraldekor. Plastisch gearbeitete Figuren von Christus, Maria, Heiligen Petrus und Engeln mit Passionswerkzeugen. Min. verzogen, part. gedellt, min. besch.

€ 3.500,-

**1033 | MONSTRANZ**

Frankreich, Mitte 19. Jh.

Silber, gedrückt, Vergoldungsreste. H. 64 cm, Ges.-Gew. 1206 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken (unles.). Stark besch.

€ 1.200,-

**1034 | „AQUA ET VINO“-MESSKÄNNCHEN AUF TABLETT**

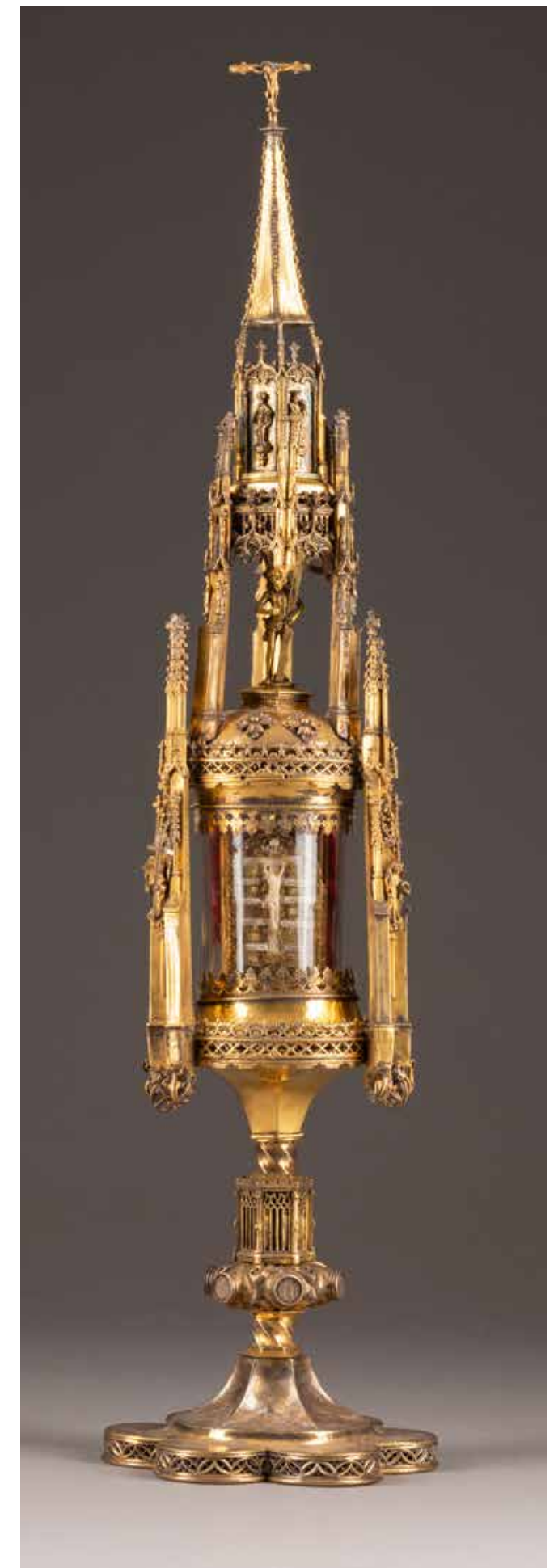
Frankreich, Paris, Pierre-Henry Favier, um 1840

Silber, gedrückt, getrieben, vergoldet. L. 24,3 cm (Tablett), 368 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken. Verziert mit Dekor aus Weinreben und Schilf. Min. gedellt, Vergoldung berieben.

€ 200,-



1034



1032





1035



1036

**1035 | ZIBORIUM**

Wohl Frankreich, datiert 1780  
Silber, getrieben, ziseliert, innen vergoldet. H. 30,5 cm, 610 g. Am Fußrand undeutlich punziert. Auf der Bodenunterseite signiert und datiert ‚G. D. IIVLIIS 1780‘. Tremolierstrich. Verziert mit Fleur-de-lis und stilisiertem Floraldekor. Deckel min rest., gedellt.  
€ 300,-

**1036 | ZIBORIUM MIT BLUMENDEKOR**

Wohl Deutsch, datiert 1838  
Silber, gedrückt, gegossen, teils vergoldet. H. 23,5 cm, 391 g. Punziert mit Garantiemarke und Meistermarke ‚GP‘. Am Fußrand Inschrift und Datierung: ‚SOLI DEO HONOR ET GLORIA A.D. 1838‘. Kreuz fehlend, min. gedellt.  
€ 200,-

**1037 | FÜNF PATENEN**

U. a. Deutschland/Frankreich, div. Hersteller, 19. Jh.  
Silber, graviert, ziseliert, teils vergoldet. D. 13-15 cm, 484 g. Teils punziert mit Garantimarken, Herstellersignets und Feingehalt ‚800‘. Min. gedellt, min. Oberflächenkratzer.  
€ 150,-

**1038 | SIEBEN VORLEGER**

U.a. England, London, wohl Meister John James Whiting, 1849  
Silber, teils gefüllt, Metall, versilbert, ebonisiertes Holz. L. 15,7-33,7 cm, 330 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie mit Jahresbuchstaben. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 450,-

**1039 | SAMMLUNG VON ZEHN BECHERN, SCHALEN UND DOSEN**

U.a. Deutsch, wohl Hamburg, um 1720/Österreich-Ungarn, Prag, zw. 1872-1922  
Silber, teils innen vergoldet. H. 2,5-12 cm, 772 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie teils mit Feingehaltsangaben und Jahresbuchstaben. Bestehend aus zwei Pillendosen, einem Teesieb, einem Schälchen, einer kleinen Sauciere, einem Sahnegießer, drei Bechern und einer Wollknäuelhalter-Armspange. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 450,-



1037



1038



1039



1040

**1040 | ZIBORIUM**

Wohl Frankreich, 19. Jh.  
Versilbert, teils vergoldet. H. 27 cm. Lippenrand der Kuppe min. besch., Vergoldung min. berieben, Kreuz fehlend.  
€ 200,-

**1043 | WEINKANNE, KAFFEEKANNE UND BONBONIERE**

Österreich-Ungarn, Wien, Meister Vincenz Carl Dub, 1872-1922  
Silber, gedrückt, getrieben. H. 20-23 cm, 1267 g. Punziert mit Garantiemarke und Meistermarke ‚VCD‘. Wandung verziert mit Rocailen, Medaillons und Floraldekor. Ligaturmonogramme ‚LM‘ und ‚HB‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-

**1044 | 18 HISTORISMUS-MESSER-BÄNKCHEN**

Frankreich, Paris, Joseph Bouquet, um 1870  
Silber, gegossen. L. 8,9 cm, 1345 g. Punziert mit Herstellersignet, Garantimarken und österreich-ungarischen Importmarken.  
€ 450,-



1041

**1041 | MONSTRANZ**

Anfang 19. Jh.  
Silber, Messing, Glas. H. 39 cm, Ges.-Gew. 1047 g. Part. besch., rest., Glas lose.  
€ 200,-



1042

**1042 | KLEINER DECKELPOKAL**

Hanau, Ende 19. Jh.  
Silber, gedrückt, getrieben. H. 19,7 cm, 187 g. Punziert mit Herstellermarken und Feingehalt ‚800‘. Kleiner Haarriss in der Wandung.  
€ 220,-



1043



1044





1045



1046



1047

- 1045 | PAAR BECHER MIT WEINREBEN-DEKOR**  
Deutsch, Ende 19. Jh.  
Silber, innen vergoldet. H. 9,4 cm, 291 g. Punziert mit Halbmond, Krone und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 220,-
- 1046 | KUTSCHE MIT DER DARSTELLUNG DES HEILIGEN GEORG**  
Hanau, Neresheimer & Söhne, um 1890  
Silber, vergoldet. L. 16,5 cm, 245 g. Punziert mit Herstellermarken. Vergoldung min. gerieben.  
€ 300,-
- 1047 | KARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG**  
Hanau, J. D. Schleissner & Söhne, um 1890  
Silber, farbloses, schnittverziertes Kristallglas. H. 26,5 cm. Punziert mit Herstellermarken und Feingehalt ,800'. Glas min. best..  
€ 220,-
- 1048 | ZWEI KLEIDERBÜRSTEN UND HANDSPIEGEL**  
England, London, William Comyns, 1885  
Silber, Spiegelglas, Holz, Kunststoffborsten. L. 25-29 cm. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,K'. Min. Gebrauchsspuren.  
€ 180,-
- 1049 | KLEINE KARAFFE UND ASCHENBECHER MIT SILBERMONTUR**  
Hanau, Wilhelm Weinranck; J. D. Schleissner & Söhne, um 1900  
Silber, farbloses, schliiff- und schnittverziertes Kristallglas. L. 7,2-15 cm. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,800'. Karaffenstopfen min. best.  
€ 180,-



1048



1049



1050



1051

- 1050 | MASSIVES VIKTORIANISCHES TABLETT**  
England, London, Henry Stratford, 1895  
Silber, gegossen. L. 53 cm, 1923 g. Punziert mit Beschaumarken, Meistermarke ,HS' und Jahresbuchstaben ,U'. Rand verziert mit Godronenfries, im Spiegel Blumendekor und stilisiertes Wellendekor. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 220,-
- 1051 | KUGELFUSSBECHER MIT SCHLACHTSZENEN**  
Hanau, B. Neresheimer & Söhne, um 1890  
Silber, gedrückt, vergoldet. H. 8,5 cm, 167 g. Punziert mit Herstellersignet.  
€ 180,-
- 1052 | BONBON-SERVIERLÖFFEL MIT FLORALEM DEKOR**  
USA, Tiffany & Co, um 1890  
Silber. L. 18,7 cm, 144 g. Punziert mit ,TIFFANY& Co' und ,STERLING'. Durchbrochen gearbeitet.  
€ 350,-
- 1053 | ZWEI KARAFFEN, SECHS BECHER UND EIN TABLETT**  
U.a. Frankreich, Ende 19. Jh. – um 1900  
Silber, Glas, polychrome Bemalung. H. 4-27 cm, 548 g (Silber). Teils punziert mit Garantimarken und Feingehalt ,900'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-
- 1054 | 21 KLEINE BESTECKTEILE**  
U.a. Österreich-Ungarn, Wien, Meister Thomas Dub, zw. 1872-1922  
Silber, teils gefüllt, Metallklingen, teils vergoldet. L. 10,1-13,6 cm, 111 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie mit Feingehalt ,800'. Vergoldung part. berieben.  
€ 150,-



1052



1054



1053





1055



1057

**1055 | WEINKARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG**  
Wohl Hanau, um 1890  
Silber, farbloses, schliff- und schnittverziertes Glas. H. 26,5 cm. Punziert mit Herstellersignet, Feingehalt ,800' und ,HANDARBEIT'. Auf dem mit Rocailles und Weinranken verziertem Stand ein vielfach geschälter, im Querschnitt ovaler Korpus, der, ebenso wie der leicht gewölbte Scharnierdeckel, mit Rocailles und Weinranken verziert ist. Sehr min. Oberflächenkratzer.  
€ 200,-

**1056 | ZWEI DURCHBRUCHSCHALEN UND EINE DECKELDOSE**  
Deutsch, Ende 19. Jh.  
Silber, teils innen vergoldet. L. 17-28,8 cm, 909 g. Punziert mit Halbmond, Krone und Feingehalt ,800'. Durchbruchschalen mit Puttenreigen und Blumendekor, Deckeldose mit Kartuschen, Floraldekor und Rocailles verziert.  
€ 200,-

**1057 | GROSSER TISCHSPIEGEL**  
Wohl England, Ende 19. Jh.  
Spiegelglas, Holz, Silberauflage, Samtstoff. H. 49,5 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 200,-

**1058 | FILIGRANES ZIGARETTENETUI**  
Ende 19. Jh.  
Silber, vergoldet, filigran gearbeitet, Emaillie. L. 11 cm, 111 g. Mit stilisiertem Floraldekor, teilweise mit Emaillie verziert.  
€ 250,-

**1059 | TABATIERE MIT EINER KAMEE**  
Hanau, Neresheimer & Söhne, um 1890  
Silber, vergoldet, Kamee. L. 8,3 cm, 139 g. Punziert mit Herstellermarke. Deckel verziert mit Blumendekor und einer Kamee mit dem Profil einer jungen Dame. Wandung mit umlaufendem stilisiertem Floraldekor. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-



1058



1059



1056



1060

**1060 | ZWEI STREUER, SCHÄLCHE, BECHER UND PAPIERMESSER**  
Deutsch, div. Hersteller, um 1890  
Silber. H. 2-9,5 cm, 221 g. Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignets und Feingehaltsangaben ,800' und ,835'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 120,-

**1061 | PAAR DREIFLAMMIGE LEUCHTER**  
England, Sheffield, William Hutton & Sons, 2. H. 19. Jh.  
Versilbert, gefüllt. H. 35,4 cm. Auf der Bodenunterseite punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Modellnummer ,13940'. Min. gedellt.  
€ 300,-

**1062 | SAMMLUNG VON 18 BESTECKTEILEN**  
U.a. England, London, Josiah Williams & Co (George Maudsley Jackson), 1884/Bremen, Wilkens & Söhne, Ende 19. Jh./Österreich-Ungarn, Wien, Thomas Dub, zw. 1872-1889  
Silber, teils vergoldet, Horn, Stahl, Weißmetall, versilbert. L. 11,2-33,8 cm, 426 g (Silber). Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie teils mit Jahresbuchstaben. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 150,-

**1063 | HANAUER FASSBECHER**  
Hanau, B. Neresheimer & Söhne, 1890er Jahre  
Silber, getrieben, teils vergoldet. H. 13,5 cm, 228 g. Punziert mit Herstellermarken. Wandung verziert mit Weinreben, auf den beiden Fassdeckeln Besitzerwappen. Zwei versilberte Kerzenleuchter als Beigabe. Part. min. gedellt.  
€ 200,-

**1064 | FISCHBESTECK FÜR SECHS PERSONEN MIT EINEM VORLEGEMESSER SOWIE EINE KLEINE DURCHBRUCHSCHALE**  
Bremen, Koch und Bergfeld, um 1900  
Silber. L. 17,8-30,1 cm, 850 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ,800' und Juweliermarke ,CARL BECKER'. Mit wifigürlichem und floralem Dekor. Sehr min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-



1061



1062



1064



1063





1065

**1065 | DREITEILIGES KAFFEESERVICE**  
Wohl Hanau, um 1897  
Silber, teils innen vergoldet. H. 13,4-26,7 cm, 1233 g. Punziert mit Herstellermarken und Feingehalt ,800'. Verziert mit Muscheldekoration und Medaillons. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 400,-**

**1066 | FÜNFTEILIGES TRANCHIERBESTECK MIT HORNGRIFFEN IN ORIGINAL-ETUI UND JAGDMESSER MIT LEDERSCHNITT**  
U.a. Sheffield, John Round & Son, letztes Viertel 19. Jh.  
Metall, Horn, Leder. L. 26-38 cm. Teils punziert mit Herstellersignet. Etui mit Gebrauchsspuren.  
**€ 200,-**

**1067 | 96-TEILIGES HISTORISMUS-BESTECK**  
Heilbronn, Bruckmann & Söhne, um 1890  
Silber. L. 11,3-25,7 cm, 3328 g (ohne Messer). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Bestehend aus je zwölf Speiselöffeln, -messern und -gabeln, Vorseiselöffeln, -messern und -gabeln sowie je zwölf Kaffeelöffeln und Mokkalöffeln. Mit Floraldekoration. Sehr min. Oberflächenkratzer.  
**€ 1.700,-**

**1068 | FLACHMANN**  
England, Sheffield, Richard Richardson, 1898  
Silber, farbloses Glas. Leder. H. 15,9 cm. Punziert mit Garantimarken, Herstellersignet und Jahresbuchstaben ,f'. Gebrauchsspuren.  
**€ 150,-**

**1069 | SAMMLUNG VON SECHS KUCHENGABELN UND EINEM VORSPISSENMESSER**  
U. a. Hanau, um 1890/Frankreich, Paris, Emile Puiforcat, um 1920  
Silber. L. 14,9-20,4 cm, 193 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken. Min. Oberflächenkratzer.  
**€ 120,-**



1066



1067



1068



1069

**1070 | SAMMLUNG VON 20 SILBEROBJEKTEN**  
Diverse Hersteller, Ende 19. Jh.-Anfang 20. Jh.  
Silber, teils gefüllt, Glas. L. 3-30,7 cm, 1996 g (Silber). Punziert mit Garantie- und Herstellermarken, Jahresbuchstaben und Feingehaltsangaben. Ein versilberter Fußbecher als Beigabe. Part. min. gedellt, min. Oberflächenkratzer.  
**€ 200,-**

**1071 | HENKELSCHALE MIT GODRONENDEKOR**  
Wohl Hanau, um 1890  
Silber. L. 20 cm, 580 g. Punziert mit Herstellersignet, Feingehalt ,800' und ,HANDARBEIT'. Mit Floraldekoration und Godronenfries verziert. Min. gedellt.  
**€ 400,-**

**1072 | DREI PILLENDOSEN**  
Deutsch, div. Hersteller, um 1900  
Silber, getrieben, ziseliert, guillochiert, teils innen vergoldet. L. 4,6-7,4 cm, 101 g. Teils punziert mit Garantimarken, Herstellersignets und Feingehaltsangaben.. Als Beigabe drei kleine versilberte Schalen, ein Serviettenring und drei figürliche Tischdekorationen.  
**€ 120,-**

**1073 | SAMMLUNG VON 24 SILBEROBJEKTEN**  
Diverse Hersteller, Ende 19. Jh.-Anfang 20. Jh.  
Silber, teils gefüllt, teils mit Vergoldungsresten, Kristallglas, blaues Glas. 2296 g (Silber). Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie teils mit Feingehaltsangaben.. Als Beigabe drei kleine versilberte Schalen, ein Serviettenring und drei figürliche Tischdekorationen.  
**€ 400,-**



1072



1070



1071



1073





1074



1075



1076



1077



1078

**1074 | ZWEI KUGELFUSS-BECHER**  
Wohl Hanau, Ende 19. Jh.  
Silber, gedrückt. H. 7,4 cm/12,2 cm, 253 g. Punziert mit Herstellermarken und teils mit Feingehalt ,800'. Auf drei Kugelfüßen, verziert mit Blatt- und Blumendekor. Min. gedellt.

€ 120,-

**1075 | FUSSSCHALE MIT DELFINHENKEL**  
Lettland, Riga, um 1895  
Silber, gedrückt. H. 20,5 cm, 736 g. Punziert mit russischen Exportmarken, Lötigkeit ,14' und Modellnummer ,100333'. Reich verziert mit Rocailles und Blumendekor. Griff in Form eines Delfinenkopfes. Auf der Rückseite des Henkels Widnumgsinschrift: ,Zur Erinnerung an die Einquartierung Sommer 1895' und Ligaturmonogramm ,AM'.

€ 800,-

**1076 | ZUCKERDOSE MIT SCHLÜSSEL, ZWEI KLEINE TELLER, MARMELADENGLAS MIT LÖFFEL UND EIN BECHER**  
U.a. Irland, Dublin/London, Crichton Brothers (Lionel Alfred Crichton), 1908/Hanau, Johann Kurz & Co, um 1890  
Silber, blaues Glas. H. 5,5-9 cm, L. 14,3-25,2 cm, 704 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Herstellermarken, Feingehaltsangaben und Jahresbuchstaben. Dazu eine große versilberte Henkelschale (part. rest.). Min. Oberflächenkratzer, part. gedellt, Glas min. best.

€ 350,-

**1077 | FISCHBESTECK FÜR ACHT PERSONEN**  
Berlin, Otto Schneider, um 1900  
Silber, teils gefüllt. L. 18,4 cm/20 cm, Ges.-Gew. 665 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Mit Fischdekor und Ligaturmonogramm ,KP'.

€ 300,-

**1078 | TEEKANNE, SAHNEGIESSER UND ZUCKERDOSE**  
Österreich-Ungarn, Wien, Meister Rupert Kraft, zw. 1872-1922  
Silber, gegossen. H. 9,5-18 cm, 1220 g. Punziert mit Garantiemarke und Meistermarke ,RK'. Wandung ist verziert mit Blumendekor und Rocailles. Henkel vom Sahnegießfer fehlend, ein Fuß der Teekanne min. verzogen.

€ 200,-



1079



1080

**1079 | KAFFEKANNE, TEEKANNE UND SAHNEGIESSER**  
Schwäbisch Gmünd, Gebrüder Deyhle, um 1890  
Silber, gedrückt, gegossen. H. 11,6-24,5 cm, 1546 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,925 STERLING'. Min. Oberflächenkratzer.

€ 400,-

**1080 | SAMMLUNG VON ELF KLEINEN LÖFFELN**  
U.a. England/Die Niederlande, div. Hersteller, 19.-Anfang 20 Jh.  
Silber. L. 7,4-18 cm, 195 g. Teils punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben. Min. Oberflächenkratzer, min. besch.

€ 200,-

**1081 | SAMMLUNG VON 20 BESTECKTEILEN**  
Deutsch, verschiedene Hersteller, 2. H. 19. Jh.  
Silber. L. 21,1-21,4 cm, 1577 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie teils mit Feingehaltsangaben ,750' und ,800' und Lötigkeit ,12'. Spatenform. Mit verschiedenen Ligaturmonogrammen. Min. Oberflächenkratzer.

€ 320,-



1081

**1082 | ELF KAFFEELÖFFEL IM ORIGINALETUI**  
Österreich-Ungarn, Wien, Silberwarenfabrik Alexander Sturm für V. Mayer's Söhne, zw. 1872-1922  
Silber, Lederetui. L. 15,1 cm, 394 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken. Min. Oberflächenkratzer, Etui mit starken Gebrauchsspuren. Die Firma Vincenz Mayer's Söhne wurde um Jahr 1810 in Wien gegründet und existierte bis 1922. Als k.u.k. Hofjuweliere belieferte das Unternehmen das Kaiserhaus und bot außerdem seine hochwertigen Silberwaren und Orden am Stock-im-Eisen-Platz 7 in der Inneren Stadt in Wien.

€ 300,-



1082





1083



1085

**1086 | VIER GEWÜRZBEHÄLTER UND EIN KLEINES LÖFFELCHEN**  
England, Birmingham, Hilliard & Thomason, 1901; W. J. Rodgers, 1899; Deakin & Francis Ltd, 1904; William Hutton & Sons Ltd, 1910/Chester, Barker Brothers, 1921  
Silber, blaues Glas. H. 4,4-7 cm, 180 g (Silber). Punziert mit Garantiemar- ken, Herstellersignets und Jahresbuchstaben. Sehr min. gedellt.  
€ 200,-



1086



1084

**1083 | SEHR GROSSE DECKELDOSE MIT PUTTENREIGEN**  
Wohl Hanau, um 1890  
Silber, gedrückt, ziseliert, innen mit Vergoldungsresten. L. 29,5 cm, 1312 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit ‚A835‘. Im Querschnitt ovale Dose mit Deckel auf vier Blattfüßen. Wandung flächendeckend verziert mit Put- tenreigen, Blumen, Girlanden, Schleifen und Kartuschen. Vergoldung be- rieben.  
€ 350,-

**1084 | KARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG, DREI SCHALEN UND VIER FLASCHENSTOPFEN**  
Deutsch, div. Hersteller, 1. H. 20. Jh.  
Silber, farbloses, schliiffverziertes Kristallglas, Holz. H. 20,5 cm (Karaffe), 137 g (Silber). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignets und Fein- gehaltsangaben. Teils mit min. Gebrauchsspuren.  
€ 160,-

**1085 | KARAFFE UND TABLETT**  
Hanau, Weinranck & Schmidt, um 1890  
Silber, farbloses, schliiff- und schnittverziertes Glas. L. 30 cm (Tablett), 314 g (Silber). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Fein- gehalt ‚800‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 200,-

**1087 | FUSSSCHALE, PILLENDOSE UND KASSEROLLE**  
U.a. Italien, Vicenza, Rossi & Arcandi srl, nach 1968/Deutsch, datiert 1897  
Silber, ebonisiertes Holz. L. 8,9-39 cm, 1090 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehaltsangaben ‚800‘ und ‚925‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 280,-



1087



1088

**1088 | GROSSER DEKORATIVER LÖFFEL**  
England, London, Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, 1910  
Silber, teils vergoldet. L. 20 cm, 63 g. Punziert mit Garantie- und Herstel- lermarken sowie mit Jahresbuchstaben ‚p‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 150,-

**1089 | ZWEI STREUER, SECHS GEWÜRZSCHÄLCHEN MIT EINSATZ UND VIER KLEINE LÖFFELCHEN**  
U.a. Schweden, Anfang 20. Jh.  
Silber, blaues Glas. H. 4-8 cm. Teils punziert mit Garantiemarken und Feingehalt ‚925 S‘. Einsatz aus blauem Glas als Beigabe. Glas part. best., min. besch.  
€ 120,-

**1090 | GROSSER KERZENLEUCHTER (TISCHLAMPE)**  
England, Sheffield, Albert Henry Thompson, 1900  
Silber, gefüllt, elektrifiziert. Ges.-H. 69,3 cm, H. 40 cm (Kerzenleuchter). Am Fuß punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahres- buchstaben ‚h‘. Min. Gebrauchsspuren, Lampenschirm ergänzt.  
€ 400,-

**1091 | 24 KLEINE GABEL**  
Frankreich, Paris, Emile Puiforcat, um 1910  
Silber. L. 14 cm, 694 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit französischen Export- und österreich-ungarischen Importmarken.  
€ 280,-

**1092 | VIERTEILIGES MOKKASET SOWIE VIER GEWÜRZSCHÄLCHEN UND EIN TABLETT**  
U.a. Dorningheim, Adam Manns & Sohn; Hanau, Wilhelm Ludwig, um 1890  
Silber, teils innen vergoldet. H. 3,5-15,7 cm, L. 19,4cm/23,6 cm (Tab- letts). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignets und Feingehalt ‚800‘. Min. Oberflächenkratzer, Vergoldung min. berieben.  
€ 200,-



1092



1089



1090



1091





1093



1095



1096



1094

**1093 | DÜSSELDORFER TEEKANNE MIT STÖVCHEN**  
Düsseldorf, C. A. Beumers, um 1900  
Silber. H. 37 cm, 1716 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Halbmond, Krone, ‚C. A. BEUMERS DÜSSELDORF‘ und Feingehalt ‚800‘. Sehr min. Oberflächenkratzer, min. verzogen.  
€ 800,-

**1094 | 16 BESTECKTEILE UND EINE KARAFFE MIT VERSILBERTER MONTIERUNG**  
U.a. Deutsch, Esslingen, C. Deffner, um 1930  
Silber, versilbert farbloses Glas. L. 8,6-13,8 cm, 244 g (Silber). Teils punziert mit Herstellersignets und Feingehaltsangaben ‚800‘ und ‚835‘.  
€ 120,-

**1095 | FISCHBESTECK FÜR ZWÖLF PERSONEN SOWIE ZWÖLF SPEISELÖFFEL**  
Bremen, Wilkens & Söhne, um 1910  
Silber. L. 17,4-20,8 cm, 1790 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ‚800‘ sowie Juweliermarke ‚RANGE‘. Rückseite verziert mit Akanthusblattdekor und Besitzermonogramm ‚K.B.‘. Zwei Fischgabeln und zwei Fischmesser weichen in der Form etwas ab. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 400,-

**1096 | DREITEILIGES TEESERVICE**  
England, Sheffield, William Hutton & Sons, 1900  
Silber, gegossen, ebonisiertes Holz. H. 9,5-15,5 cm, 1379 g. Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignet und Jahresbuchstaben ‚h‘. Min. Oberflächenkratzer, Henkel min. berieben.  
€ 500,-

**1097 | SCHREIBSET**  
England, London, S. W. Smith & Co, 1927  
Silber, farbloses, schliiffverziertes Glas. L. 23,3 cm, 358 g (Silber). Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignet und Jahresbuchstaben ‚m‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 500,-



1097



1098

**1098 | SCHALE MIT BLUMENDEKOR**  
Wohl Spanien, um 1900  
Silber, gedrückt. D. 28,4 cm, 974 g. Punziert mit Garantiemarke und Meistermarke ‚A.G.‘ und Feingehalt ‚900‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 400,-

**1099 | WASSERKRUG UND ZWEI HENKELSCHALEN**  
Deutsch, u.a. Schwäbisch Gmünd, Gayer & Krauss; Jakob Grimminger, um 1890-Anfang 20. Jh.  
Silber, gegossen, gedrückt. H. 4,5-15 cm, 724 g. Teils punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignets und Feingehaltsangaben ‚925 STERLING SILVER‘ und ‚835‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 150,-

**1100 | DEKORATIVER SECHSFLAMMIGER LEUCHTER**  
1. H. 20. Jh.  
Silber, gefüllt. H. 47 cm. Am Fuß punziert mit ‚ST925‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 600,-

**1101 | KLEINES MODELL EINER DSCHUNKE UND GROSSE ZIGARRENDOSE**  
China, Hong Kong, Wang Hing & Co, Ende 19. Jh./Thailand, Bangkok, 1938  
Silber, Holzeinlage. L. 9,8 cm/19,8 cm. Dschunke punziert mit chinesischen Exportmarken. Zigarrendose mit Widmungsinschrift: ‚TO MR. W. DREWES 2ND PRICE HANDICAP GOLF TOURNAMENT X-MAS 1938 ROYAL BANGKOK GOLF CLUB‘. Min. Gebrauchsspuren.  
€ 300,-

**1102 | MALACHIT-SCHATULLE MIT SILBERMONTIERUNG**  
Österreich-Ungarn, Wien, zw. 1899-1901, Meister Karl Kainz (tätig zw. 1899-1901)  
Silber, innen vergoldet, Malachit. H. 5 cm, L. 10,4 cm. Punziert mit Garantiemarke und Meistermarke ‚K.K.‘. Haarrisse.  
€ 1.300,-



1101



1099



1100



1102





1103

**1103 | GROSSES ZIBORIUM MIT PERLEN**  
Spanien, Barcelona, nach 1934  
Silber, gedrückt, teils vergoldet, Perlen, Schmuckstein. H. 29,5 cm, 1338 g. Punziert mit Garantimarken. Fünf Perlen lose, min. gedellt.  
€ 500,-



1104

**1104 | DECKELPOKAL**  
München, M. T. Wetzlar, um 1930  
Silber, martelliert, Bein. H. 24,5 cm, 540 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,900'. Knauf lose.  
€ 350,-



1105

**1105 | KLEINE MOKKAKANNE**  
England, Birmingham, K. L. Downes, 1932  
Silber, ebonisiertes Holz. H. 18 cm, Ges.-Gew. 301 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,H'. Min. Oberflächenkratzer, sehr min. gedellt.  
€ 180,-



1106

**1106 | MOKKASERVICE AUF TABLETT**  
Wohl Österreich, nach 1922  
Silber, ebonisiertes Holz, Porzellan, vergoldeter Rand. L. 50,3 cm, 1040 g (Silber). Punziert mit Exportmarken und Feingehalt ,800'. Bestehend aus fünf Mokkatassen, sechs Untertassen, einer Zuckerdose, einem Sahnegießer, einer Mokkaanne und einem großen Tablett. Ligaturmonogramm ,GR'. Min. Oberflächenkratzer, Vergoldung min. berieben.  
€ 500,-



1107

**1107 | GROSSE DURCHBRUCHSCHALE MIT DECKEL**  
Italien, Mailand, Malinverni Umberto di Arnaldo, zw. 1934-1944  
Silber, gedrückt, gegossen. D. 30,1 cm, 763 g. Punziert mit Garantimarken, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Grosse runde Schale über einem Rundfuß. Durchbrochen gearbeiteter Rand und Deckel mit Blumen-dekor. Knauf in Form einer Blume. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-

**1108 | PRUNKVOLLE BUCCELLATI-VASE MIT EICHENLAUBDEKOR**  
Italien, Mailand, Buccellati, zw. 1934-1944  
Silber, grüne Edelsteine. H. 50,5 cm, 4245 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Garantimarken und Feingehalt ,800'. Massive Vase in Amphoren-Form. Wandung ist flächendeckend dekoriert mit halbplastisch bis vollplastisch gearbeitetem Eichenlaub mit Früchten. Geschwungene Henkel mit Blattdekor verziert. Einige Steine sehr min. berieben.  
€ 14.000,-



1108





1109



1111



1112



1113



1110

**1109 | MASSIVES VIERTEILIGES TEE- UND KAFFEESERVICE**  
Italien, Mailand, zw. 1934-1944  
Silber, getrieben, gegossen, innen part. vergoldet. H. 11,9-22,5 cm, 2142 g. Punziert mit Garantimarken, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Wandung verziert mit Floraldekor.  
€ 1.500,-

**1110 | WARMHALTESCHALE MIT GLASEINSATZ**  
Italien, Padua, Rino Greggio Argenterie, nach 1968  
Silber, gegossen, farbloses Glas. D. 30,2 cm, 1057 g (Silber). Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-

**1111 | MASSIVE SERVIERPLATTE MIT HAMMERSCHLAGDEKOR**  
Italien, Florenz, Brandimarte srl, nach 1968  
Silber, gegossen, martelliert. D. 42 cm, 1254 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 800,-

**1112 | DEKORATIVE SCHALE MIT CABOCHONS**  
Italien, nach 1968  
Silber, gegossen, Cabochons. L. 23,9 cm, 469 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Garantie- und Herstellermarken (teils unles.) sowie mit Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 400,-

**1113 | ACHT SERVIETTENRINGE UND ACHT MESSERBÄNKCHEN**  
Schwäbisch Gmünd, Jakob Grimminger, 1. H. 20. Jh.  
Silber, vergoldet. L. 5,8-7,5 cm, 364 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehaltsangaben ,800' und ,925 STERLING'. Serviettenringe teils mit Ligaturmonogramm ,FW' sowie mit Inschriften: Alexander, Gaby und ,Gast'. Vergoldung min, berieben.  
€ 160,-

**1113 A | FUSS-SCHALE**  
Lettland, Riga, um 1884  
Silber, gedrückt, ziseliert, teils vergoldet. L. 36,7 cm, 451 g. Punziert mit russischen Exportmarken, Lötigkeit ,14' und Modellnummer ,50132'. Guillochierte Oberfläche, Blumendekor. Auf der Bodenunterseite eingravierte Besitzersignatur: ,Ed Bornhaupt'. Min. gedellt.  
€ 500,-



1113 A



1114

**1114 | ZWEITEILIGE MENAGE FÜR MARMELADE UND HONIG**  
Schwäbisch Gmünd, Gebrüder Deyhle, 1. H. 20. Jh.  
Silber, farbloses, schliiffverziertes Glas. L. 16,9 cm, 244 g (Silber). Punziert mit Herstellersignet und Feingehalt ,925 STERLING'. Min. gedellt.  
€ 200,-

**1115 | VIERTEILIGES TEE- UND KAFFEESERVICE**  
Portugal, Porto, nach 1938  
Silber, gedrückt. H. 21-31 cm, 2184 g. Punziert mit Garantimark für Feingehalt ,833' und Herstellersignet ,F in einer Schriftrolle'. Wandung reich verziert mit Muscheldek und Rocailles. Griff der Kaffeekanne lose, Deckel der Teekanne min. verzogen, Isolierungen teils fehlend, min. gedellt.  
€ 900,-

**1116 | BROSCHE IN FORM EINER ROSE IM ETUI**  
Italien, Arezzo, G. Raspini, nach 1968  
Silber. L. 17,8 cm, 44 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 200,-

**1117 | KERZENLEUCHTER, SEKTKÜHLER UND SCHALE MIT LÖWEN**  
U. a. Schwäbisch Gmünd, Jakob Grimminger; Düsseldorf, Ditges, 1. H. 20. Jh.  
Silber, Sektkühler mit Kunststoffeinsatz, Leuchter mit Aventurin(?) -Schaft, teils vergoldet. H. 10,1-22,9 cm, 2393 g (Ges.-Gew.). Teils punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,925'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 200,-

**1118 | SAMMLUNG VON 22 SILBEROBJEKTEN**  
U.a. Ägypten, Kairo, nach 1966/Schwäbisch Gmünd, Gebr. Deyhle, 1. H. 20. Jh.  
Silber, gegossen, Zigarrendose mit Holzeinlage. L. 6,7-23 cm, 2634 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehaltsangaben. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-



1117



1115



1116



1118





1119

**1119 | SEHR UMFANGREICHES 433-TEILIGES BESTECK**  
Deutsch, darunter Krumbach (Bayern), Gebrüder Reiner, 20. Jh.  
Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 10,2-32 cm, 16 000 g (ohne Messer). Teils punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Mit Besitzermonogramm ,H'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 7.000,-

**1121 | FÜNF GAUCHO-MESSER**  
Argentinien, Industria Argentina, 20. Jh.  
Silber, teils vergoldet, Alpaca, Stahl. L. 26,4-29,5 cm. Teils punziert mit Herstellersignets und Feingehalt ,800'. Part. mit Gebrauchsspuren.  
€ 200,-



1121



1120

**1120 | SERVIERSCHALE MIT BLUMENDEKOR | HEILBRONN, BRUCKMANN & SÖHNE, 1. H. 20. JH.**  
Silber, gedrückt. D. 38,5 cm, 708 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,835'. Gewellter Rand mit Blumendekor und Perlfries. Oberflächenkratzer.  
€ 350,-

**1122 | SAMMLUNG VON 17 SILBEROBJEKTEN**  
Diverse deutsche Hersteller, 20. Jh.  
Silber, Spiegelglas, Bakelit. H. 0,7-28 cm, 1990 g (Silber). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignets und Feingehaltsangaben, 925 und Lötigkeit ,13'. Bestehend aus einer Kaffeekanne, sechs Bechern, drei Tablettts, zwei Weinprobierschalen, zwei Bürsten, einem Handspiegel, einer Zuckerschale und einem Sahnegießßer. Min. Oberflächenkratzer, min. Gebrauchsspuren.  
€ 200,-



1122



1123

**1123 | SAUCIERE, JARDINIERE UND WÄRMÄHALTESCHALE MIT DECKEL**  
Darunter Frankreich, Paris, Amélie Cardeilhac, 20. Jh./Heilbronn, Bruckmann & Söhne; Altena, Arnold Kühne, 20. Jh.  
Silber, gegossen. L. 23,3-35,8 cm, 2873 g. Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignets und teils mit Feingehaltsangaben ,800' und ,835'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 500,-

**1124 | MASSIVES VIERTEILIGES TEE- UND KAFFEESERVICE AUF TABLETT**  
Bremen, Wilkens & Söhne, Anfang 20. Jh.  
Silber, gegossen. H. 10,1-25,5 cm, L. 45,5 cm (Tablett), 3133 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 1.600,-

**1125 | WEINKARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG**  
Portugal, Topazio, 2. H. 20. Jh.  
Silber, gedrückt, farbloses Kristallglas, geschliffen. H. 28,9 cm. Punziert mit Herstellersignet und Feingehalt ,0,925'.  
€ 200,-

**1126 | SECHS EIERBECHER**  
Bremen, Koch & Bergfeld, 20. Jh.  
Silber, teils vergoldet. H. 6 cm, 292 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ,800', Modellnummer ,10071' und Juweliermarke ,Th. Schumacher'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 240,-

**1127 | PILLENDOSE**  
Gelbgold. L. 5,2 cm, 51 g. Gest. ,750' und ,O.S.' in einer Raute. Mit Besitzermonogramm ,F.W.W.'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 300,-



1126



1124



1125



1127





1128



1129

**1128 | VIERTEILIGES TEE- UND KAFFEESERVICE UND EIN TABLETT**  
Schwäbisch Gmünd, Gayer & Krause, nach 1970  
Silber. H. 12,3-22 cm, D. 31,3 cm (Tablett), 2319 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,925'. Min. gedellt, min. Oberflächenkratzer.  
€ 1.000,-

**1129 | ELF LÖFFEL MIT MISTELZWEIG-DEKOR**  
Flensburg, Robbe & Berking, 20. Jh.  
Silber, vergoldet, Emaillé. L. 13,2 cm, 418 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,925'. Sehr min. Oberflächenkratzer.  
€ 250,-

**1130 | BESAMIMDOSE IN FORM EINER GITARRE**  
Israel, Netafim, 20. Jh.  
Silber, part. vergoldet. L. 15,2 cm, 83 g. Punziert mit Herstellermarken ,STERLING BY NETAFIM'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 200,-

**1131 | VERGOLDETE UND EMAILLIERTE SALZ- UND PFEFFERSTREUER IN EULENFORM**  
Norwegen, Oslo, David Andersen, um 1950  
Silber, teils vergoldet, Emaillé. H. 5,5 cm, 46 g (Ges.-Gew.). Punziert mit ,D-A NORWAY STERLING 925'.  
€ 250,-

**1132 | VIER SAUCIEREN**  
Heilbronn, Bruckmann & Söhne, Anfang 20. Jh.  
Silber, gegossen, innen vergoldet. L. 23,1 cm, 1780 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer, Vergoldung min. berieben.  
€ 600,-



1130



1131



1132



1133

**1133 | 133-TEILIGES BESTECK IM ORIGINALKASTEN**  
Bremen, Wilkens & Söhne, 20. Jh.  
Silber. L. 13,3-31 cm, 5489 g (ohne Messer). Punziert mit Herstellersignet, Halbmond, Krone und Feingehalt ,925 STERLING'. In klassischer Spaten-Form. Bestehend aus je zwölf Speisemessern, -löffeln und -gabeln, Vorspeisemessern, -löffeln und -gabeln, je zwölf Fischmessern und -gabeln, Kaffelöffeln und Kuchengabeln sowie dreizehn Vorlegern. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 5.000,-

**1134 | SELTENES DUNHILL-COCKTAIL-SET IM ORIGINALEN LEDER-KOFFER MIT SCHLÜSSEL**  
England, Birmingham, P. H. Vogel & Co. für Alfred Dunhill, Ltd., London, 3. Viertel 20. Jh.  
Versilbert, teils innen vergoldet, Leder, Glas. 22,2 x 31,5 x 11,3 cm (Koffer). Punziert mit ,P.H.V & Co SILVER PLATED MADE IN ENGLAND'. Das Set enthält vier Flaschen, einen Doppel-Jigger, einen Trichter und einen Cocktail-Shaker mit acht Bechern und einer Bitterflasche, alles präsentiert in einem passenden hellbraunen Lederetui mit Trageriemen. Min. Oberflächenkratzer, Trageriemen an einer Seite lose.  
€ 1.300,-

**1135 | SAMMLUNG VON 15 KLEINEN SCHALEN**  
Deutsch, div. Hersteller, 20. Jh.  
Silber. D. 10,3-14 cm, 875 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignets und Feingehaltsangaben ,835' und ,925'. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 200,-

**1136 | MAROKKANISCHER DOLCH (KOUMMYA)**  
Marokko, nach 1925  
Silber, Holz. L. 35 cm, 357 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Garantiemarke für Feingehalt ,800'. Sehr fein durchbrochen gearbeitete Oberfläche und geometrischer Dekor.  
€ 500,-

**1137 | REISEKELCH UND PATENE IM ETUI**  
Lüdenscheid, F. W. Jul. Assmann, 20. Jh.  
Weißmetall, versilbert, teils vergoldet, Glas. H. 10,2 cm (Kelch). Teils punziert mit Herstellersignet. Etui mit Gebrauchsspuren.  
€ 120,-



1134



1135



1136



1137





1138

**1138 | 74-TEILIGES-‘GRAND VICTORIAN’-BESTECK**  
USA, Wallingford (CT), WALLACE SILVERSMITHS INC, nach 1973  
Silber, Stahl. L.10,4-24,8 cm, 3077 g (ohne Messer). Punziert mit Herstellermarke ‚WALLACE STERLING‘. Bestehend aus zwölf Vorspeisemessern, zehn Vorspeisegabeln, acht Vorspeiselöffeln, zehn Speisegabeln, acht Speisemessern, drei Speiselöffeln, sieben Kaffeelöffeln, neun Kuchengabeln, einem Mokkalöffel, einem Teelöffel und fünf verschiedenen Vorlegern. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 700,-

**1139 | 32-TEILIGES BESTECK**  
Österreich-Ungarn/Österreich, Wien, Silberwarenfabrik Alexander Sturm, zw. 1872-1922/nach 1922  
Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 14,3-25,5 cm, 1488 g (ohne Messer). Punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie teils mit Feingehalt ‚800‘. Bestehend aus je acht Speiselöffeln, Speisegabeln und -messern sowie acht Kaffeelöffeln. Verziert mit schlichtem stilisiertem Blumendekor. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 700,-

**1140 | SAMMLUNG VON 19 SILBEROBJEKTEN SOWIE DREI KLEINE VERSILBERTE TELLER UND EIN KLEINER STREUER IN FISCH-FORM**  
U. a. Bremen, Wilkens & Söhne, 20. Jh.  
Silber, teils gefüllt. H. 6,1-23,2 cm, 1005 g (Silber). Teils punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehaltsangaben ‚800‘, ‚835‘ und ‚925 STERLING‘. Min. Oberflächenkratzer, teils min. rest.  
€ 200,-



1140



1139



1140



1140



1141

**1141 | GROSSE SCHALE**  
Schwäbisch Gmünd, Wilhelm Binder, 20. Jh.  
Silber. D. 30,2 cm, 581 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ‚800‘, Modellnummer ‚65537‘ und Juweliermarke ‚T. W. Hespe‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 200,-

**1142 | SECHS SCHALEN**  
Deutsch, div. Hersteller, 20. Jh./England, Sheffield, James Dixon & Sons Ltd, 1910  
Silber. L. 14,2-19,3 cm, 1053 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken, Feingehalt und Jahresbuchstaben. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 260,-

**1143 | 99-TEILIGES BESTECK**  
Solingen, Gustav Ebel, 20. Jh.  
Silber, gegossen, Edeldahl. L. 10,3-30,2 cm, 3601 g (ohne Messer), 4643 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ‚800‘. Bestehend aus 18 Speiselöffeln, je 16 Speisegabeln und -messern, 18 Kaffeelöffeln, 16 Kuchengabeln, einer Suppenkelle, einer Zuckerrange, einem Tortenheber sowie 13 verschiedenen Vorlegern. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 1.700,-

**1144 | TABLETT**  
20. Jh.  
Versilbert. L. 35,6 cm. Punziert mit Herstellermarke ‚BOINTABURET A PARIS‘. Min. Oberflächenkratzer.  
€ 120,-

**1145 | SECHS PLATZTELLER**  
Wohl Deutsch, 20. Jh.  
Versilbert. D. 25,5 cm. Oberflächenkratzer.  
€ 120,-

**1146 | ZWEI GROSSE TABLETTS**  
20. Jh.  
Versilbert. L. 49,6 cm/65 cm. Teils mit Pseudomarken punziert. Oberflächenkratzer, ein Fuß fehlend (großes Tablett), part. rest.  
€ 200,-



1145



1142



1143



1144



1146





**1160 | BAROCK-STOCKUHR**  
Frankreich, Mitte 18. Jh.  
Ebenholz, furniert, Glas, Messing, Bronze. H. 45 cm, B. 28 cm, T. 12,5 cm. Auf vier flach gedrückten Füßen hochrechteckiger, dreiseitig verglaster Korpus mit Rundbogengiebel. Hinter verglaster Tür Messingziffernring mit römischen Zahlen und arabischen Sekundenzahlen. Applik mit Putten und bezeichnetes Medaillon ‚Jean De Saint Blimond Abeville‘. Schlüssel und Pendel vorhanden. Part. best., Funktion ungeprüft.

€ 2.000,-



**1161 | BRACKET CLOCK (STOCKUHR)**  
Österreich, Wien, Joseph Schreiblmayr, um 1780/ 1800  
Holz, furniert und ebonisiert, teils geschnitzt und vergoldet, Bronze-Beschläge. H. 54 cm. Oben bezeichnet ‚Joseph Schreiblmayr in Wien‘. Über vier Füßen hochrechteckiger, allseitig verglaster Korpus mit architektonischem Abschluss. Großes Email-Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen auf weißem Fond. Zwei kleine Emailzifferblätter, zentrales Medaillon mit der Bezeichnung. Part. besch., lose Beschläge, Pendel und Schlüssel vorhanden, Uhrwerk ungeprüft.

€ 500,-



**1164 | SELTENE LOUIS-XVI-TISCHUHR**  
Frankreich, wohl Jean Jacques Aubert, um 1780  
Bronze, feuervergoldet, Opakglas, Stahl. H. 40,5 cm. Auf dem Werk bez. ‚Aubert à Paris‘. Quadratischer, erhöhter, mit Ornamentfries verzierter Sockel und kannellierter, floral verzierter Schaft mit kniender Engelsfigur, das runde Uhrwerk mit dem mattierten Glaszifferblatt mit römischen Zahlen tragend. Rückseitig des Zifferblattes wiegenförmige Öllampe an geschweiftem Arm. Part. best., das Glas wohl erneuert; Funktion ungeprüft.

€ 250,-



**1165 | ELEFANTENUHR**  
Österreich, Wien, Ende 18./Anf. 19. Jh.  
Bronze, part. patiniert und vergoldet, Holz, Bein, Glas, Metall, Email; mit Schlüssel. H. 18 cm, L. 18,5 cm. Auf dem Werk rückseitig bez. ‚Hartig à Wienn‘. Auf vier vergoldeten Bronze Füßen ovaler, profilierter Holzsockel sowie erhöhte, profilierte, vergoldete Plinthe. Darauf plastische Elefantengruppe mit Stoßzähnen aus Bein. Auf dem Rücken ornamentaler Aufsatz mit Uhrwerk und verglastem, emailliertem Zifferblatt mit arabischen Zahlen und ornamentalen Zeigern. Part. ber. und best.; Funktion ungeprüft.

€ 350,-



**1162 | TISCHUHR**  
Deutsch/Österreich, Ende 18. Jh.  
Holz, ebonisiert, Metall, part. versilbert und vergoldet. H. 33 cm, B. 22,5 cm, T. 14,5 cm. Auf vier flach gedrückten Ballenfüßen hochrechteckiger, allseitig verglaster Korpus mit profiliertem, getrepptem Giebel. Hinter Glastür ornamentiertes, versilbertes und vergoldetes Ziffernblatt mit glattem Ziffernring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ornamentale Zeiger. Mit Schlüssel. Part. best., Ziffernring und Werk teilw. erneuert, Funktion ungeprüft.

€ 400,-



**1163 | GROSSER TASCHENUHRENSTÄNDER \***  
Frankreich, 18. Jh.  
Holz, Boule-Marketerie, Schildpatt, Messing, Samt, Glas, Emaill. Ges.-H. 35 cm, max. B. 15,5 cm, D. T.-Uhr 5,5 cm. Werk verso bez. ‚Baladreau à N(...)ers‘. Auf vier Tatzenfüßen bewegter Korpus mit rundem Uhrenkopf und Bekrönung mit antikisierter Kämpferfigur. Korpus mit floraler Marketerie. Mittig Türchen für einlegbare Taschenuhr. Versilberte Taschenuhr mit emailliertem Ziffernblatt mit arabischen Zahlen. Besch.; Funktion ungeprüft.

€ 300,-



**1166 | PORTALUHR UND ZWEI BEISTELLER**  
Frankreich, Paris, um 1820/40  
Marmor, Metall, Bronze, part. vergoldet. H. 49,5 cm, B. 32 cm, T. 10,5 cm, Beisteller H. 23 cm. Auf dem Ziffernblatt bez. ‚Coustou rue Honoré No 158 à Paris‘. Auf vier Bronze Füßen mit vergoldeten Bronzeeinlagen verzierter, frontal geschweiften Sockel. Pilaster mit kannellierten Halbsäulen tragen das runde Uhrwerk mit dem emaillierten Ziffernblatt mit arabischen Zahlen und ornamentalen Zeigern. Vasenbekrönungen und Sonnenpendel. Zwei Beisteller mit vergoldeter Metallmontierung (wohl sekundär). Part. best., Funktion ungeprüft, rückseitiger Deckel fehlt, ohne Schlüssel.

€ 500,-



**1166 A | WIENER PORTALUHR**  
Österreich, Wien, um 1820  
Mahagoni, furniert, Holz, geschnitzt, part. ebonisiert und vergoldet, vergoldete Bronzeappliken, Metall, Glas, Spiegelglas. H. 65 cm, B. 34 cm, T. 15,5 cm. Furniertes, poliertes Holzgehäuse auf vier Quetschfüßen. Schaumseite mit Bronzeappliken verziert. Von geschnitzten Kriegerfiguren getragener Giebel. Rundes Werk mit verglastem Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen. Adlerbekrönung. Part. besch.; Funktion ungeprüft; Schlüssel fehlt.

€ 600,-

*\*Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.*





**1167 | KLEINE BIEDERMEIER-TISCHUHR**  
Deutsch, um 1830  
Nussbaum und Obstholz, furniert und intarsiert, Glas, Metall. H. 19,5 cm, B. 15 cm. Über vorkragendem, profiliertem Sockel hochrechteckiger Korpus mit Floralintarsien. Mittig hinter verglaster Tür Metallzifferblatt mit römischen Zahlen. Auf der Oberseite Fenster sowie ornamentaler, vergolddeter Bronzegriff. Part. besch., Funktion ungeprüft, Schlüssel fehlt.  
€ 180,-



**1168 | BIEDERMEIER KAMINUHR**  
Deutsch, 1. Drittel 19. Jh.  
Mahagoni, furniert, intarsiert, part. ebonisiert, Glas, Email. H. 39 cm, B. 22,5 cm. Hochrechteckiger Korpus mit Profilgliederung und floralen Intarsien. Hinter mittiger, verglaster Tür Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Part. best., Funktion ungeprüft, Schlüssel fehlt.  
€ 150,-



**1171 | KAMINUHR MIT PERSONIFIKATION DER ‚WISSENSCHAFT‘**  
Frankreich, 1. Drittel 19. Jh.  
Bronze, vergoldet. H. 26 cm, L. 19,5 cm. Auf rechteckigem, ornamentiertem Sockel mit gedrückten Kugelfüßen stehende weibliche Gestalt in antikisierter Gewandung, ein Buch in der rechten Hand, den linken Arm auf ein Bücherregal aufgestützt. Darauf das runde Uhrgehäuse mit Floraldekor. Zifferblatt mit römischen Zahlen. Part. besch. und best., Funktion ungeprüft, Schlüssel fehlt.  
€ 300,-



**1172 | GROSSE PENDULE MIT BOULLE-MARQUETERIE**  
Frankreich, Mitte 19. Jh.  
Holz, furniert, dunkel gebeizt, innen und außen mit floraler Boulle-Marketerie aus Messing auf schwarzem Fond. H. 64 cm. Auf dem Uhrwerk mit Firmenzeichen ‚Medaille d’argent Vincenti & Cie 1855‘. Über vier Volutenfüßen geschweiften Uhrenkorpus mit dreiseitiger Verglasung und vergoldeten Bronze-Applikationen. Ein Engel mit einer Trompete als Bekrönung. Dunkelblaue römische Zahlen auf weißem Email, eingefügt in reich ornamentiertes Zifferblatt. Unten auf der Schauseite reliefplastische Applikation einem sitzenden Triton. Besch. und teils rest., Pendel und Schlüssel vorhanden, Funktionalität ungeprüft, obere Figur rest.  
€ 600,-



**1169 | WIENER HAUSERRENUHR**  
Österreich, Wien, um 1830  
Nussbaum, furniert, part. geschwärzt, part. farbig gefasst, Alabaster, Messing, part. vergoldet. H. 56,5 cm, B. 29,5 cm. Auf flach gedrückten Füßen architektonische Gliederung mit Halb- und Vollsäulen vor verspiegelter Rückwand sowie Messingappliken. Rundes Uhrwerk, emaillierter Ziffernring mit arabischen Zahlen hinter verglaster Tür. Gebläute Stahlzeiger. Adlerbekrönung. Besch., Funktion ungeprüft, Schlüssel fehlt.  
€ 400,-



**1170 | BILDERUHR**  
Um 1830  
Öl auf Karton, kaschiert auf Holz; Holz, ebonisiert, Glas, Metall, Email; mit Schlüsseln und Pendel. 41 x 35 x 13 cm. Hochrechteckiger Korpus mit verglaster Tür. Dahinter fein gemalte Landschaftsdarstellung mit Häusern an einem See und Figurenstaffage sowie emailliertes Ziffernblatt mit römischen Zahlen und ornamentalen Zeigern. Part. ber., best. und besch.; Funktion ungeprüft.  
€ 150,-



**1173 | BOULLE-KAMINUHR**  
Frankreich, Mitte 19. Jh.  
Holz, furniert, vergoldete Bronze, Boulle-Einlegearbeiten aus Messing. H. 35,5 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet ‚Grohe‘, ‚Wigmore Street London‘, auf dem Uhrwerk ebenfalls bezeichnet ‚Grohe Paris‘, mit Medaille d’Argent ‚Vincenti & Cie‘. Über vier Rocailenfüßen geschwungener Korpus mit vegetabilen Bronze-Applikationen und flächendeckender Boulle-Marqueterie. Rundes Zifferblatt mit blauen römischen und arabischen Zahlen in weißen Emaille-Feldern hinter Glas. Part. besch., Schlüssel und Pendel vorhanden, Uhrwerk ungeprüft.  
€ 300,-



**1174 | EINGEWICHTSREGULATOR**  
Wohl Wien, Mitte 19. Jh.  
Holz, schwarz lackiert. H. 103 cm. Rechteckiger Korpus, schauseitig verglast, mit überstehendem Gesims. Rundes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen auf hellem Fond. Min. besch., rest., Gewicht, Pendel und Schlüssel vorhanden, Uhrwerk ungeprüft.  
€ 400,-





**1175 | PRUNKPENDULE IM LOUIS-XV-STIL**  
Frankreich, Paris, R. Cottin, Mitte 19. Jh.  
Bronze, feuervergoldet, Glas, Email. H. 47 cm, B. 26 cm. Auf dem Zifferblatt bez. ‚R. Cottin à Paris - 26, rue Amel(ot)‘; auf dem Werk bez. ‚R.C. 109‘. Bewegte Form mit reichem Blatt- und Blütendekor. Mittiges, verglastes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen und ornamentalen Zeigern. Vasenbekrönung. Part. ber., Funktion ungeprüft, Schlüssel fehlt.  
**€ 1.500,-**



**1176 | KAMINUHR IM BOULLE-STIL \***  
Deutsch, 19. Jh.  
Holz, Bronze, Messing, Glas, Email; Schlüssel fehlt. H. 30 cm, B. 17 cm. Auf vier blattförmigen Bronzefüßen bewegter Korpus mit in Schildpatt-Optik lackierter Front, Marketerie und floralen Bronzeappliken. Rundes, verglastes Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen. Part. besch., Funktion ungeprüft.  
**€ 250,-**



**1179 | GROSSE PRUNK-BOULLE-KAMINUHR AUF SOCKEL \***  
Frankreich, Paris, Leroy & Fils, spätes 19. Jh.  
Holz, part. ebonisiert, Bronze, part. vergoldet, Schildpatt, Marketerie, Email. H. 80 cm, B. 38,5 cm, T. 18 cm; Sockel 46 x 24 x 27,5 cm. Werk bez. ‚Leroy & Fils Paris‘ und Nr. ‚7597‘. Dreiteilig mit Sockel und aufsetzbarem, haubenförmigem Giebel sowie Vasenbekrönung. Auf vier eingerollten Blattfüßen hochrechteckiger, dreiseitig verglaster Korpus mit floralen Bronzeappliken sowie Marketerie. Vergoldetes, ornamentiertes Messingziffernblatt mit emaillierten Schildern mit römischen Zahlen und Stahlzeigern. Part. besch., Funktion ungeprüft; ohne Glocke, Schlüssel und Pendel.  
**€ 1.200,-**



**1180 | HISTORISMUS-TISCHUHR**  
Deutsch, Lenzkirch, Ende 19. Jh.  
Metallguss, bronziert, Glas, Stahl; Pendel und Schlüssel vorhanden. H. 36 cm, B. 20 cm. Auf Werk bez. mit Manufakturmarke und Nr. ‚590968‘. Hochrechteckige Form mit reichem Historismusdekor, durchbrochen gearbeitetem Giebel und Bekrönung. Seitliche Handhaben in Form von Putten-Hermen. Hinter Glastür ornamentiertes Stahlzifferblatt mit römischen Zahlen. Rückseitig opak verglaste Tür. Part. besch., Korrosionsspuren; Funktion ungeprüft.  
**€ 400,-**



1177



1178

**1177 | CARTEL-UHR**  
Belgien, Brüssel, Compagnie des Bronzes, um 1880  
Bronze, vergoldet, Email. H. 84 cm. Auf dem Ziffernblatt bez. ‚Cie des Bronzes - Bruxelles‘. Schleifendekor mit rundem Uhrwerk und Emailziffernblatt mit arabischen Zahlen hinter Glastür. Gebrauchsspuren, Funktion ungeprüft, Schlüssel fehlt.  
**€ 1.200,-**  
**1178 | MINIATUR-PORTALUHR**  
Frankreich o. England, Ende 19. Jh.  
Bronze, hell patiniert. H. 10 cm. Über einem rechteckigen Sockel von zwei kannelierten Säulen gehaltenes Uhrwerkgehäuse mit architektonischem Abschluss. Rundes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen auf weißem Fond. Part. ber., min. best., wohl funktionsfähig.  
*Provenienz: Kaufbeleg ‚Alt Kunst Döbler Berlin‘ ist beigelegt.*  
**€ 80,-**



**1181 | PRUNK-KAMINUHR IM LOUIS-XVI-STIL**  
Frankreich, Paris, 19. Jh.  
Bronze, vergoldet, Email. H. 54 cm, L. 43 cm, T. 20 cm. Auf dem Ziffernblatt bez. ‚Bouquet à Paris‘. Auf vier kannelierten Füßen mit Floraldekor und Blattappliken verzierter Sockel. Von Voluten und reichem Floral- und Fruchtdekor sowie Schleifen gerahmtes, rundes Uhrwerk. Emailliertes, mit Blütengirlanden verziertes Ziffernblatt mit arabischen Stunden- und Minutenzahlen. Ornamentale Zeiger. Vasenbekrönung. Part. best. und ber., Funktion ungeprüft, ohne Schlüssel, ein Ornamentfries am Sockel ersetzt und Original lose dabei.  
**€ 250,-**



**1182 | KAMINUHR IM ROKOKO-STIL**  
Deutsch, Lenzkirch, um 1900  
Bronze, Nussbaumgehäuse, furniert, Glas, Emaill. Ges.-H. 36 cm, B. 18,5 cm. Werk bez. ‚1 Million‘, ‚124780‘, ‚Lenzkirch AUG‘. Auf vier Rocaillenfüßen geschweiftes Gehäuse mit reichen Bronzebeschlägen im Rokoko-Stil und Vasenbekrönung. Gewölbte, verglaste Tür mit dahinter liegendem emailliertem Ziffernblatt mit arabischen Stunden- und Minutenindizes. Verso hinter Klangtür Werk. Wohl Halbstundenschlag auf Tonfeder (besch.). Pendel und Schlüssel vorhanden. Part. besch., Glas lose, Vasenbekrönung verborgen; Funktion ungeprüft.  
**€ 150,-**

*\*Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.*

*\*Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.*





1183

1183 | PENDULE MYSTÉRIEUSE

Deutsch, um 1920  
Messing, Zinkguss, versilbert, Holzsockel (sekundär). Ges.- H. 35 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Iffland‘. Über einem trompetenförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung einer jungen Frau mit erhobener Rechten, eine Uhr haltend. Rundes Uhrwerkgehäuse mit einem Schwingpendel. Part. besch. und rest., Uhrwerk ungeprüft.  
*Provenienz: Kaufbeleg ‚Kloekenmaker Smidt Lübeck‘ ist beigefügt.*  
€ 150,-



1186

1186 | ZWEI TISCHUHREN

Deutschland u. England, um 1910/ 1910  
Bronze, Perlmutter, Silber. H. 8,5 cm bzw. 8 cm. Rückseitig bezeichnet ‚Mayer Made in Germany‘, mit englischen Silberpunzen. Part. min. besch., Uhrwerke ungeprüft.  
*Provenienz: Eine Uhr mit dem Zertifikat ‚Antiker Schmuck Kaufhof Kö‘.*  
€ 100,-



1184

1184 | KLEINE TISCHUHR MIT EMAILLIERTEM RAND  
Wohl Schweiz, um 1920  
Silber, blau-weißes Email. D. 5 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet, innen auf dem Deckel mit Silberpunzen. Rundes Uhrwerkgehäuse mit emailliertem Rand, hinten mit einem Aufsteller, oben mit dem Aufzug. Part. min. besch., bei der Prüfung funktionsfähig.  
*Provenienz: Kaufbeleg ‚Gabriele Vierzig Düsseldorf‘ ist beigefügt.*  
€ 90,-



1185

1185 | KLEINE TISCHUHR ‚SITZENDER DACKEL‘  
Schweiz, um 1920/ 1930  
Metall, versilbert, teils vergoldet. H. 10,5 cm. Auf dem Uhrwerk bezeichnet ‚Rhetia‘. Über vier Rocaillenfüßen rundes Uhrwerkgehäuse mit einer Dackelfigur als Bekrönung. Schwarze römische Zahlen auf weißem Fond. Part. ber., bei der Prüfung funktionstüchtig.  
€ 80,-



1187

1187 | ART-DÉCO-TISCHUHR

Um 1920/25  
Marmor, Glas, versch. Metalle, Régule. 20,5 x 42,5 x 10 cm. Trapezförmiger Korpus aus braunem und champagner-farbenem Marmor mit quadratischem Ziffernblatt mit arabischen Zahlen hinter Glas sowie seitlichem, gestuftem Sockel mit vollplastischer Figur einer sitzenden Dame mit Pagei auf der linken Hand. Part. best.; Funktion ungeprüft.  
€ 200,-



1188 | SOWJETISCHE FLUGZEUG-BORD-UHR  
UdSSR, um 1960/70  
Holz, Glas, Metall. 22,5 x 13,5 x 8,5 cm. Auf dem Zifferblatt kyrillisch bez. und nummeriert ‚11139‘. Holzkorpus in Trapezform mit abgerundeten Kanten (sekundär). Mittig Werk mit schwarzem Metallzifferblatt mit arabischen Zahlen, fluoreszierend. Federzug; Zwei-Tagewerk nach LeCoultre. Anzeige von Zeit, zweiter Zeit, Flugdauer. Chronograph mit Minutenzähler. Beheizbares, verglastes Metallgehäuse. Gebrauchsspuren; Funktion ungeprüft.  
€ 90,-



1189 | TISCHUHR ‚ATMOS‘  
Schweiz, Jaeger LeCoultre, um 1970  
Messing, vergoldet, Plexiglas.. 23,5 x 21 x 16 cm. Auf dem Uhrwerk und der Unterseite bez. ‚Le Coultre & Co - Metal - Caliber 528-8 Swiss‘; auf dem Ziffernblatt ‚Atmos - Jaeger Le Coultre - Swiss made‘. Allseitig verglastes, hochrechteckiges Gehäuse aus vergoldetem, mattiertem Messing. Vergoldete arabische Ziffern und keilförmige Strichziffern auf weiß-goldenem Ziffernkranz, zentral sichtbares Uhrwerk. Gebrauchsspuren, part. best., leicht verkratzt; Funktion ungeprüft.  
€ 300,-



1190 | WEMPE-SCHIFFSUHR  
Deutsch, letztes Drittel 20. Jh.  
Messing, Glas. Ges.-H. 15 cm, B. 15 cm. Auf dem Zifferblatt bez. ‚Wempe Chronometerwerke gegründet 1905 zu Hamburg‘; auf der Rückseite Nr. ‚007640‘. Schwenkbares mattes Messinggehäuse. Zifferblatt mit römischen Zahlen, Sekundenanzeige sowie integriertem Baro-, Thermo- und Hygrometer. Weckfunktion. Batteriebetrieben. Gebrauchsspuren, ber.; Funktion ungeprüft.  
€ 400,-



1191 | MARINECHRONOMETER POLJOT ‚TU 25-07.1533-84‘  
UdSSR, um 1990  
Messing, Glas, Orig.-Holzkasten, Orig.-Dokumente. 24,5 x 27 x 30 cm; 19 x 19 x 19 cm; D. 12 cm. Auf dem Zifferblatt bez. ‚Poljot‘, ‚17579‘. Chronometer mit kardanischer Aufhängung in dreiteiligem Mahagoni-Holzkasten mit Samtüberzug und Überkasten mit Ledertragegurt. Messinggehäuse. Zifferblatt mit arabischen Zahlen. Alters- und Gebrauchsspuren; Funktion ungeprüft.  
€ 400,-



1192 | BEOBACHTUNGSUHR (DECKUHR) POLJOT  
UdSSR, um 1995  
Metall, Glas, in Orig.-Holzschatulle, mit Orig.-Dokumenten. D. Uhr 6,5 cm. Werk verso bez. ‚22...‘, ‚53303‘, Herstellerzeichen, ‚1-91‘ und ‚20578‘; auf dem Zifferblatt bez. mit Herstellernamen. Vergoldetes Präzisions-Handaufzugswerk Poljot 53303 mit 22 Steinen, Schwanenhals-Feinregulage, Kompensationsunruh und verzierten Werk mit Genfer Streifenschliff. Perlmutter-weißes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren, rest.; Funktion ungeprüft.  
€ 180,-





1200



1201



1202



1203

**1200 | BAROCK-SCHATULLE MIT PERLMUTT- UND ZINNEINLAGEN**  
Deutsch/Niederlande, um 1680/1700  
Eiche, Perlmutter- und Zinneinlagen. 11 x 32,5 x 24 cm. Längsrechteckige Form mit scharniertem, abschließbarem, abgeschrägtem Deckel (Schlüssel vorhanden). Allseitiger Dekor aus floralen Zinn- und Perlmuttereinlagen. Auf dem Deckel floral gerahmte Putten- und Tierdarstellungen. Innen mit Stoff bzw. Cord ausgeschlagen (später). Part. besch.  
€ 1.500,-

**1201 | KASSETTE MIT WISMUT-MALEREI**  
Süddeutsch, 18. Jh.  
Weichholz, polychrome Malerei, Eisen. 14 x 30 x 22 cm. Längsrechteckige Form mit abschließbarem Deckel. Auf dem Deckel Madonna mit Christuskind in einer Landschaft sowie allseitiger Floraldekor. Part. best.  
€ 1.800,-

**1202 | BAROCK-SCHATULLE IN TRUHENFORM**  
Deutsch, Ende 18. Jh.  
Nussbaum, furniert und Nusswurzelfurnier, Messing. 36 x 22 x 17,5 cm. Längsrechteckige Form mit Profilumrandung und allseitigen, geschweiften Band- und Floralintarsien. Gewölbter Deckel mit oben liegendem Griff. Abschließbar (mit Schlüssel). Innen mit Samt ausgeschlagen. Part. besch., Furnierrisse.  
€ 600,-

**1203 | MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS**  
1764 bei La Cochère - 1843 Paris  
**HERRSCHAFTLICHES REISE-NECESSAIRE**  
Frankreich, Paris, um 1820  
Mahagoni, furniert, Messingeinlagen; ohne Schlüssel. 34,5 x 24 x 18. Innen am Schloss bez. „Biennais Orfevre de SM l'Empereur et Roi à Paris“. Ovale Form mit seitlichen, aufklappbaren Griffen und Messingeinlegearbeiten in Lyra- und Rankenform. Auf dem Klappdeckel mittig Monogrammschild mit Gravur „JC“ (ligiert). Innen sechs unterschiedlich große Einlegeböden mit Vertiefungen für verschiedene Utensilien wie Scheren, Löffel, Pinzetten, Zangen usw. Best. und besch.  
€ 2.500,-

**1204 | REISE-SCHREIBSCHATULLE**  
England, Ende 19. Jh.  
Wohl Vogelaugenahorn, furniert, ebonisiert, lackiert, Marketerie, Perlmutter- und Beineinlegearbeiten, Messingscharniere. 38 x 27 x 14 cm. Längsrechteckiger, ehemals abschließbarer Kasten (Schlüssel fehlt; beiliegender Schlüssel passt nicht) mit scharniertem, aufklappbarem Deckel. Auf dem Deckel Einlegearbeiten in Form eines Blumenkorbs mit Ornamentalrahmung. Innen abgeschrägte Schreibfläche mit darunterliegendem Staufach und oben liegendem, offenem Ablagefach. Part. besch.  
€ 250,-



1204

**1205 | REISE-SCHREIBSCHATULLE**  
England, London, John Cording, Anfang 19. Jh.  
Mahagoni, furniert, part. ebonisiert, Messing, Samt, Glas. 18 x 50,5 x 25 cm. Das Schloss bez. „Patent B. Fr. Tompson“; unter der Schreibklappe Etikett „Jn.o Cording, No 231 Strand, 5th House from Temple Bar - Pocket Book Maker (...)“. Längsrechteckiger, ausklappbarer, ehemals abschließbarer Kasten (Schlüssel fehlt) mit abgeschrägter Schreibfläche und Beschlag aus Messingbändern. Seitlich ausklappbare Messingtragegriffe sowie seitlich links ausziehbare Schublade. Unter der Schreibfläche Staufächer, das obere abschließbar (mit Schlüssel). Oben liegende Vertiefungen für Tintenfass und Sandstreuer sowie Federablage. Part. besch., best.  
€ 200,-

**1206 | PRUNKSCHATULLE MIT FLORALER FEUERVERGOLDUNG**  
Deutsch, Dresden, O. B. Friedrich, Anf. 20. Jh.  
Satinholz, furniert, Bronze, feuervergoldet, Stoff; mit Schlüssel. 24 x 30 x 21 cm. Innen auf dem Rand bez. „O. B. Friedrich Dresden“. Auf vier Rocailenfüßen längsrechteckiger, bombierter Korpus mit scharniertem Klappdeckel und reichen, feuervergoldeten floralen Bronzeappliken. Innen mit himmelblauem Stoff ausgeschlagen. Part. best., leicht fleckig und verkratzt.  
€ 1.200,-

**1207 | TANTALUS (REISEBAR)**  
Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holz, ebonisiert und mahagonifarben lackiert, Messing, Glas. 26,5 x 30 x 22,5 cm. Auf vier erhöhten, rund gedrehten Füßen rechteckiger Korpus mit Klappdeckel und ausklappbaren Seiten. Front und Deckel mit floraler Marketerie sowie Bandeinlagen. Innen Halterungen für 16 Gläsern und 4 Flaschen. Likörgläser und Karaffe mit geätztem Floraldekor. Abschließbar (Schlüssel fehlt). Part. besch., unvollständig (5 Gläser und 2 Flaschen fehlen).  
€ 280,-

**1208 | LACKSPIEL-KÄSTCHEN MIT SPIELSTEINEN**  
England, Jennens & Bettridge, Mitte 19. Jh.  
Pappmaché und Holz, schwarz lackiert und gold bemalt, Perlmuttereinlagen und -spielsteine. 6,5 x 29 x 25,5 cm. Auf der Unterseite bez. „Jennens & Bettridge's“ (mit Kronenemblem) sowie bez. „Patent Pear.“. Rechteckiger schwarzer Lackkasten mit Steckdeckel. Darin fünf Schatullen mit unterschiedlichen Spielsteinen. Deckel und Wandung verziert mit Landschaftsmotiven. Part. best. und besch., Craquelé, part. nachgedunkelt.  
€ 120,-

**1209 | BRILLENETUI MIT MEISSEN-PLAKETTE**  
Deutsch, Meissen und Reinhold Kühn, 1999  
Sterling-Silber, gest. ‚925‘, vergoldet, Straußenhaut, Porzellan, polychrome Bemalung, Samt. 16 x 7 cm. Meissen Schwertermarke; innen Prägung im Samt ‚1999‘ sowie Nr. ‚000/37‘ und Etikett ‚Reinhold Kühn‘. Längliche Form mit abgerundeten Kanten und leicht gewölbtem Klappdeckel. Auf dem mit Straußenhaut bezogenen Deckel ovale Porzellanplakette mit polychromem Blütenstrauß und Schmetterlingen sowie Goldrand. Innen mit champagnerfarbenem Samt ausgestattet. Aus einer limitierten Serie von 1999 (mit einer Auflage von 100 Stück). Fleckig, Gebrauchsspuren, part. best.  
€ 100,-



1209



1205



1206



1207



1208





1210

**1210 | HORIZONTALE SONNENUHR MIT KOMPASS**  
Anfang 18. Jh.  
Messing, part. versilbert, Glas, Bein, Metall. 24 x 20,5 cm. Auf vier versilberten Tatzenfüßen rechteckige Platte mit abgerundeten Kanten und graviertem Ziffernring mit römischen Zahlen und Ornamentaldekor. Klappbarer, ornamental gravierter Sonnenzeiger und oben eingelassener, verglaster Kompass. Part. best., Glas und Zeiger des Kompasses besch.  
€ 800,-

**1211 | SONNENUHR**

18. Jh.  
Schiefer, Metall, gold-farben gefasst. 39 x 39 cm. Oktogonale, profilierte Schieferplatte mit eingraviertem Ziffernring mit römischen Zahlen und Linien, unten liegendem Wappen und Monogramm ‚PG‘, Schriftzug sowie mittig aufgebracht, ornamental gearbeitetem, gold staffiertem Sonnenstab. Part. besch. und best.; zwei Bohrlöcher (später).  
€ 200,-

**1212 | GROSSE BALKENWAAGE**

England, Birmingham, W. & T. Avery, 19. Jh.  
Gusseisen, farbig gefasst. L. 81 cm, H. 52 cm. Mit in roter Farbe aufgebracht Ornamentaldekor und Inschrift ‚W. & T. Avery‘. Gebrauchsspuren, part. ber., Fassung besch., Korrosionsspuren.  
€ 120,-

**1213 | SAMMLUNG AUS ACHT HISTORISCHEN KORKENZIEHERN**

U.a. England, 19. Jh.  
Holz, Messing und andere Metalle, Bein, part. mit Pinsel, part. mit Käfig. L. 6 - 18 cm. Part. besch.  
€ 500,-

**1214 | SELTENER ERDGLOBUS VON HEINRICH KIEPERT**

Deutsch, Berlin, Heinrich Kiepert, Geografischer Verlag Dietrich Reimer, um 1880  
Holz, Metall, Papier, farbig bedruckt. H. 39 cm, D. ca. 20 cm. Bez. ‚Erdglobus gezeichnet von H. Kiepert Berlin Geogr. Verl. D. Reimer‘. Auf ebonisiertem, profiliertem Rundfuß. Part. besch.  
€ 200,-



1214



1211



1212



1213



1215

**1215 | ELMO MARIANNA**

1730 Lecce - ?  
**VIER SEIDENSTICKEREIEN MIT HEILIGENDARSTELLUNGEN**  
4 geklebte Seidenfadenstickereien auf Karton, jeweils in Rahmen mit floralen, feuervergoldeten Metallbeschlägen und blau akzentuierten Murano-Spiegelglasfacetten aus der Zeit. SM 27,5 x 21,5 cm (R. 40,5 x 34,5 cm). Teilw. unten links bez. ‚Marianna Elmo‘. Part. besch.  
Elmo Marianna war im 18. Jh. der führende Künstler der ‚Scuola dei Ricamatore‘ in Lecce.  
€ 1.200,-

**1217 | AUBUSSON-FRAGMENT MIT HIRTENJUNGEN**

Frankreich, 19. Jh.  
Polychromes Flachgewebe, gerahmt. 51,5 x 44,5 cm (R. 62 x 55 cm). Zentrale Darstellung eines Hirtenjungen mit Stab und Hund am Wasser, umgeben von floraler Rahmung. Im Rahmen. Leicht besch.  
€ 400,-

**1218 | RELIEFPORTRAITS VOLTAIRE UND ROUSSEAU**

Frankreich, 19. Jh.  
Buchsbaum, geschnitzt. 14,5 x 12 cm. Hochrechteckige Platten mit Brustbildnissen von Voltaire und Rousseau im Hochrelief. Part. mit Spannungsrissen.  
€ 800,-

**1219 | PAAR HISTORISMUS-RAHMEN**

Deutsch, um 1880  
Holz, mahagonifarben gebeizt, part. vergoldet, Glas. 34 x 23 cm, Bildausschnitt 20 x 15 cm im Oval. Hochrechteckige Form mit ovalem, profiliertem Bildausschnitt, Gesims und Girlandendekor. Altersspuren, leicht best.  
€ 100,-



1218



1216

**1216 | VIER HISTORISCHE TRACHTENDARSTELLUNGEN**

Spanien, 2. Hälfte 18. Jh.  
Tusche, Aquarell, unterschiedl. Textilien, auf Papier; jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). SM 27 x 17,5 cm (R. 31,5 x 21,5 cm). Unten Mitte mit Bez. der Darstellung ‚Esclava de Puerto-rico‘, ‚Gazetera‘, ‚Pastor Mallorquin‘, ‚Marinero Mallorquin‘. Nach Tafeln aus dem 1777-88 in mehreren Bänden erschienenen Trachtenbuch ‚Colección de trajes de España tanto antiguos como modernos que comprende todos los de sus dominios‘, gestochen von Juan de la Cruz (1734 Madrid - 1790 ebd.). Gebräunt, fleckig, part. besch.  
€ 650,-



1217



1219





1220

**1220 | ZWEI MÖRSE**  
Spanien, 16./17. Jh.  
Bronze, gegossen, part. mittelbraune Patina. H. 8,5 cm. Leicht ausgestellter Stand, konischer Korpus mit reliefierten Vertikalrippen und Masken bzw. Puttenköpfen und Sternen auf der Wandung sowie ausgestellt Rand. Gebrauchsspuren, ber., best., Korrosionsspuren.  
**€ 250,-**

**1221 | GRIFFSTÜCK MIT MEERMÄNNERN**  
Italien, 18. Jh.  
Bronze, gegossen. L. 8 cm. Längliche, leicht bauchige Form mit reliefierten Darstellungen von Meermännern. Gebrauchsspuren.  
**€ 180,-**



1221



1222

**1222 | GEORG WRBA**  
1872 München - 1939 Dresden  
**PETSCHAFT ‚CARITAS‘**  
Bronze, Metall, versilbert. H. 15 cm. Verso signiert ‚Wrba‘. Vollplastische Darstellung der Caritas. Auf der Stempelfläche graviertes, ligiertes Monogramm ‚JS‘. Leicht best.  
**€ 250,-**

**1223 | GROSSE BRONZE-BODENVASE**  
Ende 19. Jh.  
Bronze, gegossen. H. 49 cm, mit Henkel 57 cm. Eingezogener Rundfuß und balusterförmiger Korpus mit zylindrischem Hals und ausgestellter Öffnung. Seitliche Henkel mit Medusenköpfen. Auf der Wandung reliefierte Figurendarstellung mit weiblichen Halbaktanten im antiken Stil und Blütengirlanden. Part. best. und besch.  
**€ 200,-**

**1224 | FEDERSCHALE**  
19. Jh.  
Bronze, part. vergoldet und dunkel patiniert. L. 22 cm. Auf erhöhtem Stand längliche, leicht vertiefte Blattform mit Höhlungen in Gold. Part. leicht best.  
**€ 100,-**



1224



1223



1225

**1225 | ZWEI ZINN-STITZEN MIT WAPPENDARSTELLUNGEN**  
19. Jh.  
Zinn. H. 25 cm (ohne Daumenrast). Auf jeweils breitem Stand konischer Korpus mit abgeschrägter Schulter, Klappdeckel und Bandhenkel. Reliefierter und gravierter Dekor mit Wappen und Flormotiven. Daumenrast in Form plastischer Eicheln. Eine mit bekröntem Wappen der Stadt Pérone mit von Hunden gehaltenem Wappenschild und Inschrift ‚Urbs nescia vinci‘. Part. best.  
**€ 500,-**

**1226 | ZWEI TELLER UND EINE GEWÜRZDOSE IN FISCHFORM**  
18./19. Jh.  
Zinn, part. getrieben und graviert. D. 22 cm (Teller), L. 15 cm (Dose). Gest. Teller mit godroniertem, profiliertem Rand und im vertieften Spiegel jeweils reliefierte figurale Darstellungen und hebräische Schriftzeichen. Dose in Fischform auf drei Füßen mit scharnierten Deckeln und Gravurdekor. Part. best.  
**€ 400,-**

**1227 | ZWEI OFENKACHELN**  
Süddeutsch, 17. Jh.  
Keramik, roter Scherben, grüne Glasur. 16,5 x 16,5 cm / 20,5 x 16 cm. Quadratische bzw. hochrechteckige Blattkacheln mit Reliefdarstellungen zweier Profilköpfe mit Lorbeerkränzumrandung bzw. von architektonischer Rahmung umgebenem Apostel (Paulus?). Part. besch. und rest, best., gerissen.  
**€ 200,-**

**1228 | DOKUMENTENMAPPE**  
19. Jh.  
Lack, polychrom staffiert, Perlmutteinlagen. 31 x 23 cm. Hochrechteckige, aufklappbare, stabile Deckel in schwarzer Lackarbeit mit frontseitigem Blumendekor staffiert, die Blüten partiell mit Perlmutteinlagen veredelt. Innen mit rosé-farbenem Papier ausgeschlagen und mit Halteband (besch.). Besch., fleckig.  
**€ 120,-**

**1229 | ZWEI PERLMUTT-ZIEROBJEKTE: SCHIFF UND MEERES-SCHNECKE**  
Anfang 20. Jh.  
Perlmutter, Metall. Schiff H. 13,5 cm, L. 18,5 cm; Schneckenhaus H. 11 cm, L. 11,5 cm. Miniatursegelschiff aus Perlmutter und auf Muschel montiertes Meeresschneckenhaus. Part. min. best.  
**€ 250,-**



1228



1226



1227



1229





1230

**1230 | MONUMENTALES WANDMO SAIK**  
Italien, 19. Jh.  
Polychromes Mosaik in schmiedeeiserner Fas-  
sung. 173 x 43,5 cm. Hochrechteckiges Bild-  
feld mit Vasen- und Rankenmotiv in geometri-  
scher Rahmung. Part. besch.  
€ 4.000,-



1231

**1231 | EMAIL-TABATIÈREN-DECKEL MIT FIGURENDARSTELLUNG**  
Deutsch, Berlin, Frommery-Werkstatt, 18. Jh.  
Kupfer, polychrome Emailmalerei, part. vergoldet. 8,5 x 6 cm. Part. best.  
€ 200,-

**1232 | EMAIL-ZIERTELLER MIT DARSTELLUNG DER MINERVA**  
Frankreich, Limoges, in der Art von Jacques Laudin (1627 - 1695), 18. Jh.  
Kupfer, Email, polychrom bemalt. D. 19 cm. Sechseckiger, vertiefter Spiegel mit Minerva-Darstellung  
auf schwarzem Grund. Breiter, erhöhter Rand mit Floraldekor auf weißem Grund. Rückseitig feiner  
Goldranken-, Vogel- und Blütendekor auf schwarzem Grund. Part. best.  
€ 400,-



1233

**1233 | WIENER EMAILSCHALE**  
Österreich, Wien, wohl Hermann Böhm, um 1870  
Kupfer mit bunter Emailmalerei. L. 26 cm, T. 22 cm. Auf vier Kugelfüßchen längsovale Schale mit  
bewegtem Rand und vertieftem Spiegel. Polychrome Figurenszenen, gerahmt von Ornamentaldekor  
sowie Unterseite mit ornamentaler Grisaillemalerei und Landschaftsszenen. Part. besch. und best.  
€ 800,-

**1234 | FEINE EMAIL-PLAKETTE MIT DAMENPORTRAIT**  
Frankreich, Limoges, um 1800  
Email, polychrome Malerei, Metall-Zierrahmen. 13 x 9 cm (mit Rahmen). Ovalplakette mit Damen-  
portrait als Flora, montiert auf weitere Ovalplakette mit feinem, goldenem Rankendekor auf schwar-  
zem Grund, gerahmt in einen profilierten, mit ornamentaler Bekrönung versehenen Rahmen. Part.  
ber., min. best.  
€ 200,-



1232



1234

**1235 | EMAILLIERTES TRIPTYCHON MIT DEM FOLTERGANG DES ENGUERRAND DE MARIGNY (1315)**  
Frankreich, Limoges, nach 1881  
Kupfertafeln mit transluzider und opaker Emailbemalung, Goldhöhlungen, Holz. 39 x 28,4 cm (geöffnet). Linke Emailplakette unten links monogrammiert und datiert ‚I. C. 1562‘. Die zentrale Emailplakette bez. ‚ENGUERRAND DE MARIGNY‘. Die Darstellung geht zu-  
rück auf eine Druckgrafik nach H. Delaville, die den Foltergang des Kammerherren des franzö-  
sischen Königs Philipp IV. zeigt. Das Mono-  
gramm ‚I.C.‘ nimmt Bezug auf Jean de Court, einem der berühmtesten Limoger Emailkünst-  
ler des 16. Jahrhunderts. Haarrisse, Email min. best. und min rest.  
€ 200,-

**1236 | ANDACHSTBILD MIT AUFERSTE- HUNG CHRISTI**  
Frankreich, Limoges, um 1600  
Holz, Metall, Emailmalerei. Ges.-H. 22,5 cm, B. 13,5 cm, Emailbild 14 x 8 cm. Bogenförmige, auf Holz aufgebrachte Rahmung aus Kupfer-  
blech mit ziseliertem Floral- und Engelsdekor sowie Engelsbekrönung. Auf reliefiertem, poly-  
chrom emailliertem Metall zentrale Darstellung der Auferstehung Christi aus dem Sarg, beglei-  
tet von vier Assistenzfiguren. Stark besch.  
€ 200,-

**1237 | HAUSALTAR MIT SPIELUHR**  
Deutsch, um 1880  
Gips, polychrom und gold gefasst, Stoff, Glas, Holz, Spielwerk. 65 x 47 x 12 cm, H. Gruppe 18,5 cm. Hochrechteckiger, frontal verglaster Kasten mit profiliertem Rahmen. Glas mit poly-  
chromer, historistischer Architekturrahmung in Hinterglasmalerei. Vor in Falten gelegtem Stoff-  
hintergrund Gipsfigurengruppe mit Jesuskna-  
ben, begleitet von Maria und Josef auf einem Sockel mit goldgeprägter Inschrift ‚Jesus, Ma-  
ria & Josef - Erleuchtet, rettet, helfet uns‘. Part. besch., best., Funktion des Spielwerks unge-  
prüft, Schlüssel fehlt.  
€ 150,-

**1238 | HINTERGLASMALEREIEN ,DIE SIEBEN SAKRAMENTE‘**  
Österreich, wohl Sandl, Mitte 19. Jh.  
7 polychrome Hinterglasmalereien, jew. im profilierten Holzrahmen. SM 20,5 x 28,5 cm (R. 26 x 34 cm). Serie aus 7 gerahmten, poly-  
chromen Hinterglasmalereien, jeweils unten Mitte betitelt ‚Die Taufe‘, ‚Die Firmung‘, ‚Das heil. Sakrament des Altars‘, ‚Die Busse‘, ‚Die letzte Ölung‘, ‚Die Priesterweihe‘, ‚Die Ehe‘. Part. besch.  
€ 500,-

**1239 | HEILIGENFIGUR IM STIL DER ‚MADONNE VESTITE‘**  
Italien oder Spanien, 19. Jh.  
Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, Stoff. H. 44 cm. Auf passigem, gold gefasstem und mit Stoff belegtem Holzsockel stehende Gliederfi-  
gur, die Füße, Hände und der Kopf aus Holz ge-  
schnitzt und farbig gefasst, Körper, Arme und Beine aus Stoff und mit einem fein bestickten Stoffumhang bekleidet. Besch., Gewand un-  
vollst., Attribute fehlen.  
€ 120,-



1235



1236



1237



1239



1238





1240



1241



1242



1243



1244

**1240 | BAROCKE KANONTAFEL**

Süddeutsch, 18. Jh.  
Holz, geschnitzt, mit Resten der alten Fassung und Versilberung. 58 x 51 cm. Querrechteckiges Bildfeld mit geschweiften, floral verzierter Rahmung und bekrönt von zwei Puttenköpfen. Part. besch., Fassungsverluste, alter Wurmbefall.

€ 120,-

**1241 | ZWEI KLOSTERARBEITEN**

Deutsch, Ende 19. Jh.  
Metall, part. versilbert, Glas, farbige Schmucksteine, Gold- und Silberlahn. 15 x 12 cm / 18 x 11,5 cm. (1) Hinter Glas in einem versilberten, ornamentalen verzierten Rahmen befindliche, halbplastische Madonnendarstellung auf Stoff, umgeben von Blumendekor. (2) Auf mit Stoff bezogenem, festen Karton montiertes Kruzifix und Kreuze, gerahmt von Gold- und Silberlahn sowie farbige Schmucksteine. Part. besch. und best.

€ 200,-

**1242 | SEGENSKREUZ**

Deutsch, um 1700  
Bronze, gegossen. H. 13 cm (ohne Öse). Gebrauchsspuren, part. best.

€ 150,-

**1243 | WANDKRUFIX**

Deutsch, Anfang 19. Jh.  
Holz, Kupfer, vergoldet, versilbert, Schmuckstein. H. 98 cm. Part. besch.

€ 350,-

**1244 | PROZESSIONSLATERNE**

Süddeutsch, Ende 19. Jh.  
Holz, geschnitzt, gefasst und vergoldet. H. 85 cm. Part. best., Fassungsverluste, rest.

€ 120,-

**1245 | AUGUST LEHMENSIEK**

1825 - 1895 (nach)  
**OTTO VON BISMARCK IN UNIFORM IM PROFIL NACH RECHTS**  
Deutsch, Ende 19. Jh.  
Eisen, Reste alter kupferfarbenen Patinierung. D. 41 cm. Am Rand bezeichnet 'Carlshütte Delligsen' und Datierung '1. April 1895'. Teilweise stark oxidiert.

€ 250,-

**1246 | MODELLKANONE**

18. Jh.  
Bronze, gegossen; auf neuzeitlichem Holzsockel. L. 28 cm; Sockel 10 x 11 x 9 cm. Besch.

€ 200,-

**1247 | ZWEI SELTENE MEISTER-GÜRTELSCHNALLEN DER FREIMAU-  
RER**

Frankreich, 19. Jh.  
Silber (geprüft), part. vergoldet. 13 x 9,5 cm. Runde, leicht erhabene Form mit handgearbeiteter, getriebener, reliefierter Darstellung des Abendmahles mit Freimaurer-Symbolen auf dem zentralen Tisch sowie seitlichem Rankendekor, Haken bzw. Öse. Umlaufendes, schwarz grundiertes Schriftband mit undeutlichen, griechischen Schriftzeichen. Part. best., ber.

€ 1.200,-

**1248 | SECHS DÄNISCHE UNIFORMKNÖPFE**

Dänemark, Kopenhagen, H. Dalhoff, 19. Jh.  
Messing, versilbert. D. 3 cm. Verso bez. 'H. Dalhoff Kjobenhavn'. Runde, leicht gewölbte Form mit reliefierter Darstellung eines von zwei antiken Kriegerflankierten Wappens. Gebrauchsspuren.

€ 60,-

**1249 | ERINNERUNGSSTICKBILD EINES KAISERLICHEN MARINE-  
SOLDATEN DER 'S.M.S. PRINZESS WILHELM'**

Deutsch, um 1898  
Seide, farbiges Garn, Silberlahn, hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). SM 53 x 48 cm (R. 69 x 63,5 cm). 'Zur Erinnerung an meine Dienstzeit vom Fels zum Meer - 1896 Japan - 1898 China - S.M.S. Prinzess Wilhelm'. Fleckig, gebräunt, Knickspuren.

€ 150,-



1249



1245



1246



1247



1248





1250



1251



1252



1253



1254

**1250 | HISTORISCHE STEINSCHLOSS-PISTOLE UND TROMBLON**  
18./19. Jh.  
Holz, u.a. Nussbaum, Eisen. L. 31 und 50 cm. Pistole mit glatter Nussholzschäftung, am Ansatz facettierter Rundlauf und florale Ornamentierung. Tromblon (Donnerbüchse) mit rundem, an der Mündung trichterförmig erweitertem Lauf mit floralen Verzierungen und beschnitztem Holzschaft. Gebrauchsspuren, part. besch.  
€ 280,-

**1251 | DREI STEINSCHLOSSPISTOLEN**  
18. Jh.  
Eisen, Stahl, Holz, Messing. L. 43, 45,5 und 50 cm. Unterschiedliche Ausführungen, teilw. mit floraler und ornamentaler Verzierung, graviert oder reliefierter Messinggarnitur. Besch., Korrosionsspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung.*  
€ 600,-

**1252 | SCHWERT**  
16. Jh.  
Stahl, Bronze, vergoldet. Gesamt-L. 72 cm. Breite, gerade, zweischneidige Klinge, achtkantiger, glatter Griff mit Löwenkopf. Part. besch., ber.  
€ 800,-

**1253 | HIRSCHFÄNGER**  
Deutsch, 18. Jh.  
Stahl, Metall, part. vergoldet, Horn. L. 74,5 cm. Vergoldetes Gefäß mit Horngriff und reliefierten Tierdarstellungen, verzierte Stahlklinge mit graviertem Sinnpruch. Gebrauchsspuren, part. besch.  
€ 500,-

**1254 | BAYERISCHER BEAMTEN-DEGEN**  
Deutsch, Königreich Bayern, um 1900  
Stahl, part. versilbert, Ebenholz, Leder. Gesamt-L. 91,5 cm (mit Scheide). Versilbertes Gefäß mit Ebenholzgriff, Stichblatt mit liegendem Löwen, verzierte Klinge, Lederscheide mit versilberten Beschlägen. Gebrauchsspuren, part. besch.  
€ 500,-



1255



1256

**1255 | PAAR GIRANDOLEN**  
Frankreich, letztes Viertel 19. Jh.  
Bronze, vergoldet, Marmor. H. 45 cm. Auf vier spitz zulaufenden Scheibenfüßen quadratischer Sockel mit kannelierter Säule. Ein auf einer Taube bzw. einer Kugel sitzender Putto hält den zweiflämmigen, in Form von Rosenranken und -blüten gestalteten Leuchteraufsatz. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.  
€ 500,-

**1256 | PAAR PRUNK-KANDELABER**  
19. Jh.  
Bronze, vergoldet. H. 55,5 cm. Auf drei eingerollten Blattfüßen glockenförmiger, reich verzierter Fuß und schlanker Balusterschaft. Schaft in Form eines Meermannes bzw. einer Meerjungfrau, den vierarmigen, fünfflämmigen Leuchter tragend. Part. best., verbogen.  
€ 200,-

**1257 | PAAR GIRANDOLEN IM LOUIS-XV-STIL**  
Ende 19. Jh.  
Metall, vergoldet, mehrteilig, verschraubt. H. 43,5 cm. Dreiflämmig. Gewölbter, reich verzierter Fuß und schlanker Balusterschaft. Dreiarmiger Leuchteraufsatz mit reichem Blatt- und Blütendekor. Part. best., part. verbogen.  
€ 600,-

**1258 | MONUMENTALER HISTORISMUS-KANDELABER**  
19. Jh.  
Bronze, part. vergoldet, part. dunkel patiniert. H. 90 cm. Insgesamt neun-flämmig auf zwei Ebenen. Reich verzierter Dreipassfuß mit musizierenden Karyatiden. Blattverzierter Balusterschaft und sechs geschweifte Leuchterarme mit Blattdekor und bauchigen Tüllen. Von drei Fabelwesen gehaltene Kerzenschalen mit Dorn. Bekrönung mit Greifen. Part. besch. und best., eine Traufschale ersetzt.  
€ 400,-

**1259 | ZWEI VERSCHIEDENE FIGÜRLICHE LEUCHTER**  
19. Jh.  
Bronze und Metall, teils braun patiniert, teils gold gefasst, Marmor. H. 34 cm und 54,5 cm. Je einflämmig. Part. besch. und ber.  
€ 250,-



1259



1258





1260



1261

**1260 | BAROCK-TISCHLEUCHTER**  
Deutsch, 17. Jh.  
Bronze, gegossen. H. 17 cm, Fuß 13 x 13 cm. Auf vier Füßchen quadratische Plinthe mit erhöhtem Rand. Mehrfach gegliederter Balusterschaft. Einflammig. Gebrauchs- und Korrosionsspuren, gedellt.  
€ 200,-

**1261 | GLOCKENLEUCHTER**  
Deutsch, Nürnberg, um 1700  
Messing. H. 17 cm. Erhöhter, profilierter Rundfuß mit gegliedertem Schaft; einflammig. Besch., best., rest.  
€ 200,-



1263

**1263 | GROSSER ALTARLEUCHTER**  
Deutsch, 1. H. 20. Jh.  
Holz, geschnitzt, silber-farben gefasst. H. 81,5 cm. Einflamiger Kerzenleuchter auf drei Volutenfüßen mit floral verziertem, mehrfach gegliedertem Schaft und Eisendorn. Part. best., besch. und gerissen.  
€ 150,-

**1264 | PAAR TISCHLEUCHTER**  
Deutsch, um 1910/20  
Bronze, part. vergoldet. H. 18 cm, T. 25 cm, B. 25 cm. Je dreiflammige, auf ansteigenden, blattförmigen Armen mit kantigen Tüllen montierte Leuchter. Gebrauchsspuren, part. best. und besch.  
€ 250,-

**1262 | TISCHLEUCHTER**  
Flandern/Niederlande, um 1780  
Bronze, mehrteilig, verschraubt. H. cm, D. 46 cm. Sechsfamlig. Wohl Mariage aus ehemaligem Deckenleuchter und Fuß. Auf drei geschweiften Füßen schlanker Schaft. Aufsatz mit sechs geschweiften Leuchterarmen und profilierten Tüllen. Gebrauchsspuren.  
€ 200,-



1264

**1265 | PAAR GEDREHTE SÄULEN ALS KERZENLEUCHTER**  
Italien, 18. Jh.  
Holz, geschnitzt, farbig und gold gefasst; Kerzenhalter aus Weißblech (sekundär). H. 58,5 cm (ohne Kerzenfassungen). Auf sekundärer, passig eingezogener Plinthe runde Basis mit Sockel und Kehle, darüber hohe, sich nach oben leicht verjüngende, gedrehte Säule, bekrönt von einem Blattkapitell und verziert mit großer Weinranke mit Traubenbündeln. Part. besch.  
€ 300,-

**1266 | GROSSE ÖLLAMPE AUF TELLERFUSS**  
19. Jh.  
Messingguss. H 131 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 250,-

**1267 | GROSSER DECKENLEUCHTER MIT DOPPELADLER**  
Deutsch, 17. Jh.  
Bronze. H. 76 cm, D. ca. 80 cm. Insgesamt zwölf-flamig auf zwei Etagen mit geschweiften Armen und Doppeladler auf der Spitze sowie graviertem Schriftzug 'Ego autem et domus mea serviemus Domino'. Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Aus Schlossbesitz.*  
€ 500,-

**1268 | DECKENLEUCHTER**  
Deutsch, 17. Jh.  
Bronze. H. 55 cm, D. ca. 65 cm. Insgesamt sechs-flamig mit geschweiften Armen und Blütendekor. Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Aus Schlossbesitz.*  
€ 400,-

**1269 | KRONLEUCHTER**  
Italien, Murano, 20. Jh.  
Metall, Glas. H. ca. 47 cm, D. ca. 57 cm. Acht gebogene Glasarme mit aufgesetzten Glasrosetten und reichem Kristallglasbehang. Part. besch., Elektrifizierung ungeprüft.  
€ 100,-



1269



1265



1266



1267



1268





1270



1271

**1270 | FRAGMENT EINER WANDMALEREI (?)**  
Wohl Ägypten, 900 v. Chr.  
Stein, polychrom bemalt. 16,2 x 10,2 cm. Farbverluste.  
*Provenienz: Kunsthandlung Asia-Egypt Otto Uekerus (Berlin), 10.2.1954.*  
**€ 1.200,-**

**1271 | GEFLÜGELTER SKARABÄUS UND ZWEI USCHEBTI**  
Ägypten, wohl ptolemäisch, ca. 3.-1. Jh. v. C.  
Fayence mit türkisblauer Glasur. Naturalistisch modellierter Skarabäus mit separaten Flügeln. Mit Durchbohrungen zur Befestigung. L. 19,5 cm (Skarabäus), H. 6 cm. Auf Plexiglas montiert.  
*Provenienz: Klaus Kanstinger, Freiburg im Breisgau (1994); Sammlung Jean Pozzi (1846-1918).*  
**€ 650,-**



1280



1281

**1280 | RENAISSANCETRUHE**  
Italien, wohl 19. Jh. oder früher  
Nussbaumholz, massiv, frontseitig partiell geschnitzt, Eisenbeschläge. H. 66 cm, B. 174 cm, T. 50 cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**

**1281 | TRUHE MIT ORNAMENTIERTEN KANTEN**  
England, um 1700  
Eiche massiv, partiell leicht geschnitzte Ornamentkanten. H. 59 cm, B. 115 cm, T. 38 cm. Deckel mit stärkeren Gebrauchsspuren, ein Eisenbeschlag erneuert, min. besch. und rest.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 200,-**



1282

**1282 | BAROCKES SAKRISTEISCHRÄNKCHEN MIT FLANKIERENDEN VOLLSÄULEN**  
Deutsch, 1. Hälfte 18. Jh  
Hartholz, massiv, Messingbeschläge. H. 93 cm, B. 76cm, T. 39 cm. Part. besch., Anobienbefall, kleinere Fehlteile, stärkere Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



1283

**1283 | KABINETTSCHRÄNKCHEN IM STILE DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE**  
Wohl deutsch, 19. Jh. oder früher  
Holz, teilweise ebonisiert und intarsiert, Bein, Silberfadenintarsien. H. 45 cm, B. 81 cm, T. 28 cm. Part. besch., Fehlteile, altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.500,-**



1284

**1284 | BAROCK-KABINETTSCHRÄNKCHEN AUF EINEM GESTELL**  
Wohl deutsch, um 1700  
Holz, furniert, in Schildpatt-Optik bemalt, Gestell aus Eisen/ Holz (sekundär). Ges.- H. 160 cm, B. 81 cm, T. 39 cm. Rechteckiger, zweitüriger Korpus mit insgesamt zwölf inneren Schubladen. Stark besch. und rest., Gestell ergänzt.  
*Provenienz: Laut Einlieferer Adelsbesitz Münsterland/ Waldeck.*  
**€ 600,-**



1285

**1285 | PAAR TÜRINTARSIIEN MIT ARCHITEKTONISCHEN MOTIVEN**  
Italien, wohl 17. Jh  
Nussbaum- und Eichenholz, massiv, teilweise mit diversen Obsthölzern intarsiert. Jeweils: 89,5 x 53 cm. Min. altrest.  
*Provenienz: Hessische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**





1286

**1286 | PRÄCHTIGE INTARSIERTE BAROCKKOMMODE**  
Wohl Dresden / Sachsen, um 1750  
Nadelholz, Nussholz furniert, Bandintarsien, Deckplatte flächendeckend Würfelmarketerieintarsien.  
H. 88 cm, B. 113 cm, T. 66 cm. Part. leicht altrest.  
*Provenienz: Bergische Privatsammlung.*  
**€ 1.000,-**

**1287 | FEINE UND AUSGEZEICHNETE DREISCHÜBIGE BAROCKKOMMODE**  
Wohl Dresden / Sachsen, um 1750  
Nussbaum furniert auf Nadelholz, Bandintarsien. H. 86 cm, B. 117 cm, H. 60 cm. Deckplatte min. besch., leichte Furnierschäden, altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*  
**€ 800,-**

**1288 | BAROCKER VIERSCHÜBIGER SCHRÄGKLAPPENSEKRETÄR**  
Wohl mitteldeutsch, um 1750  
Nussbaum- und diverse Obstbaumholzintarsien auf massivem Nadelholz furniert, Bandintarsien, mehrfach geschweifte und eingezogene Frontseite. H. 104 cm, B. 125 cm, T. 62 cm. Part. leicht altrest., kleinere Ergänzungen, geöffnet mit stärkeren Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 750,-**



1287



1288





1289

**1289 | PRACHTVOLLER BAROCKAUFSATZSEKRETÄR**  
Wohl Dresden / Sachsen, um 1750  
Wurzelnussbaumholz und wohl Pflaumenholz auf Nadelholz furniert, Bandintarsien, Bronzebeschläge, graviertes Kastenschloss.  
H. 212 cm, B. 128 cm, T. 63 cm. Part. leicht altrest.  
*Provenienz: Bergische Privatsammlung.*  
€ 2.200,-



1289



1289



1290



1290

**1290 | SCHREIBTISCH MIT INTARSIEN**  
Niederlande, letztes Viertel 18. Jh.  
Nussbaum, furniert, part. ebonisiert, intarsiert; mit Schlüssel. H. 79 cm, L. 117 cm, T. 87 cm. Auf vier ebonisierten Ballenfüßen geschweifte Zarge und konische Beine. Front mit abschließbarer Schublade. Reicher Intarsiendekor mit Blumen und Schmetterlingen. Part. besch., Spannungsrisse.  
€ 300,-





1291

**1291 | BAROCKER ARMLEHNSSEL**  
Wohl süddeutsch, um 1750  
Nussbaum, teilweise geschnitzt, Sitzpolster erneuert. H. 87 cm, B 63. cm, T. 69 cm. Part. leicht besch., altrest.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
€ 120,-



1292

**1292 | BAROCKER ARMLEHNSSEL**  
Mainfranken, um 1750  
Wohl Nussholz, geschnitzt, Volutenblütenornament. H. 96 cm, B. 65 cm, T. 67 cm. Part. berieben, altersbedingte Gebrauchsspuren, min. besch.  
*Provenienz: Mittelrheinische Privatsammlung.*  
€ 180,-



1293

**1293 | PAAR SPÄTBAROCKE Sessel MIT BASTGEFELCHT UND SITZPOLSTER**  
Schloss Reinsberg, Sachsen, um 1770/80  
Hartholz, farbig gefasst, teilweise geschnitztes Zierrelief, Akanthusblattdekor, Voluten, Bastgeflecht und Sitzpolster (erneuert). H. 89 cm, B. 71 cm, T. 65 cm. Part. berieben, altrest.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung. Zuvor, nach Angaben des Eigentümers, Schloss Reinsberg, Sachsen.*  
€ 400,-

**1294 | ZWEISCHÜBIGE UND EINDRUCKSVOLLE ROKOKO-KOMMODE**  
Deutsch, 18. Jh. oder später  
Eichenholz, massiv, mit diversen Edelhölzern rundumlaufend mit Floral- und Bandintarsien furniert, dekorative Voluten-Floral-Bronzeapplikationen, Marmorplatte. H. 91 cm, B. 129 cm, T. 62 cm. Part. leicht altrest., min. Funierschäden, leicht ausgeblichene Front.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
€ 800,-



1294



1295

**1295 | KLEINE ZWEISCHÜBIGE BAROCKE BEISTELLKOMMODE**  
SÜDDEUTSCH, UM 1750  
Holz, intarsiert, Hartholz funiert. H. 78 cm, B. 48 cm, T. 37 cm. Part. kleinere Schwundrisse, min. besch., altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Mittelrheinische Privatsammlung.*  
€ 500,-



1296

**1296 | VITRINEN-HALBSCHRANK**  
Deutsch, Ende 18. Jh.  
Nussholz und andere Hölzer, furniert, Messing, Glas, Stein. H. 100 cm, B. 97,5 cm, T. 38,5 cm. Auf vier geschweiften Beinen mit Messingbeschlägen, geschweifte Zarge, zwei verglaste Türen, zwei Einlegeböden, steinerne Deckplatte. Besch.  
€ 400,-





1297

**1297 | BAUERNSCHRANK MIT POLYCHROMER BLUMEN- UND ORNAMENTMALEREI**

Süddeutsch oder österreichisch, dat. 1807  
Nadelholz, vollständig polychrom bemalt, Eisenbeschläge. H. 197 cm, B. 153 cm, T. 69 cm. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



1298

**1298 | BAUERNSCHRANK MIT SAKRALMALEREI**

Süddeutsch, datiert 1829  
Nadelholz, vollständig polychrom bemalt mit religiösen Szenen. H. 199 cm, B. 129 cm, T. 54 cm. Oben in einer Kartusche bezeichnet: „Anna Maria Galfinger bin ich genannt, im Himmel ist mein Vaterland. 1829. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren, links seitlich alter rest. Schwundriss.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



1299

**1299 | PRÄCHTIGE RUNDDECKELTRUHE MIT EISENBESCHLÄGEN**

Deutsch, wohl Rheinland oder Westfalen, Mitte 18. Jh.  
Eichenholz massiv, barocke Eisenbeschläge. H. 62 cm, B. 114 cm, T. 57 cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren, min. besch.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 300,-**



1300

**1300 | HOCHZEITSSCHRANK**

Wohl norddeutsch, um 1800  
Eichenholz, massiv, teilweise geschnitzt, intarsierte Bandbordüren und Vogeldekör aus diversen Hölzern, teilweise geschwärzt. H. 190 cm x B. 139 cm x T. 73 cm. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren (unbedeutend).  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**

**1301 | BERGISCHER AUFSATZVITRINENSCHRANK**

Westfalen, Rheinland, 2. Hälfte 18. Jh  
Eichenholz, massiv, teilweise geschnitztes Voluten- und Rankendekor. H. 207 cm, B. 133 cm, T. 64 cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren, einen Scheibe min. Haarriss.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



1301

**1302 | BERGISCHER VITRINENAUFSATZ-SCHRANK**

Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.  
Eiche, dunkel gebeizt. H. 215 cm, B. 152,5 cm, T. 54 cm. Über zwei gedrückten Kugel- und zwei Klotzfüßen zweitüriger Unterbau mit ab-geschrägten Seiten. Zurückgesetzter Aufsatz mit zwei Türen, verglaste Front und überste-hendem Gesims. Part besch. und rest.  
**€ 600,-**



1302



1303

**1303 | MEHRFACH GESCHWEIFTE BAROCKKOMMODE**

Deutsch, wohl Westfalen oder Rheinland, um 1750  
Eichenholz, massiv und Nadelholz, furniert, Messingbeschläge. H. 77 cm, B. 110 cm, T. 67 cm. Part. leichte Schwundrisse, min. besch.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



1305

**1304 | SPÄTBAROCKER AUFSATZVITRINENSCHRANK**

Aachen-Lüttich, 2. Hälfte 18. Jh  
Eichenholz, massiv, teilweise geschnitztes Voluten- und Rankendekor. H. 247 cm, B. 148 cm, T. 40 cm. Leichte altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.000,-**

**1305 | PRÄCHTIGE BAROCKKOMMODE**

Wohl Aachen-Lüttich, zweite Hälfte 18. Jh.  
Eiche, dunkel gebeizt, part. geschnitztes Volutendekor, seitlich leicht kassettiert, mehrfach geschweifte Front. H. 82 cm, B. 106 cm, T. 65 cm. Part. leichte Schwundrisse (unbedeu-tend).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



1304





1306

**1306 | JEAN-MARIE PETIT (ATTR.)**  
1737 tätig in Fontainebleau - 1817  
**LOUIS XVI-SPIELTISCH MIT ABNEHMBARER TISCHPLATTE**  
Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.  
Mahagoni und Eichenholz massiv, Lederauflage, Messingbeschläge. H. 75 cm, B. 119 cm, T 63 cm. Seitlich auf der Zarge Schlagstempel: ‚JME PETIT‘. Schwundrisse, kleinere Furnierschäden, ein Bein und Auflage besch., altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Mittelrheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.000,-**



1306



1307

**1307 | AUSSERGEWÖHNLICHES GEORG III-SIDEBORD**  
England, um 1900  
Eichenholz massiv, Mahagoni furniert, Band- und Fadenintarsien. H. 95 cm, B. 183 cm, T. 70 cm. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren (unbedeutend).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



1308

**1308 | VIKTORIANISCHE KOMMODE**  
England, 19. Jh.  
Mahagoni, furniert, teils intarsiert, Ahorn-Faden, Messing-Beschläge. H. 82,5 cm, B. 88 cm, T. 45 cm. Über vier Füßen rechteckiger Korpus mit drei Schubladen und schauseitig abgeschrägten Seiten. Part. mit Furnierschäden.  
**€ 250,-**



1309

**1309 | PRÄCHTIGE LOUIS-XVI-KOMMODE**  
Frankreich, um 1780  
Mahagoni und Eichenholz massiv, Bronzeplatte, Messinggalerie und Bronzeappliken. H. 88 cm, B. 126 cm, T. 57 cm. Kleinere Schwundrisse, Marmorplatte besch., altrest.  
*Provenienz: Mittelrheinische Privatsammlung.*  
**€ 800,-**



1310

**1310 | DEMI-LUNE SCHMINK-KONSOLTISCH**  
Deutsch, um 1790  
Obstholz, furniert, Messing, Spiegelglas. H. 78 cm, B. 96 cm, T. 47 cm. Vier konische Beine auf Rollen. Zweischübiger Korpus mit Scheinschlössern, klappbarem Deckel und Verspiegelung im Inneren. Part. besch.  
**€ 400,-**



1310





1311

**1311 | DEMI-LUNE ANRICHT**  
Deutsch, Anfang 19. Jh.  
Nussholz, furniert, intarsiert. H. 82 cm, B. 75 cm, T. 42 cm. Drei konische Beine, halbmondförmiger Korpus mit zwei Rolltüren und einer Schublade. Geometrische Intarsien. Part. besch.  
€ 600,-



1312

**1312 | SELTENES OVALOIDES DECKELFÄSSCHEN**  
England, 19. Jh.  
Mahagoni, teilweise massiv und furniert, Messingbeschläge. H. 71 cm, B. 61 cm, T. 45 cm. Part. leicht altrest., min. besch.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 250,-



1313

**1313 | SALONTISCH IM LOUIS-SEIZE-STIL**  
Frankreich, 19. Jh.  
Mahagoni, furniert, Messing, Marmor. H. 71 cm, D. 62 cm. Vier kannelierte Beine auf Messingrollen. Runder Korpus mit zwei Schüben und seitlich ausziehbaren Ablagen. Messinggalerie und weiße Marmordeckplatte. Part. besch.  
€ 300,-



1314

**1314 | NACHTTISCH**  
England, 19. Jh.  
Mahagoni, furniert, Messing, Marmor. H. 70 cm, B. 45 cm, T. 38,5 cm. Vier konische Beine mit Messingschuhen, dreischübiger Korpus, eingelegte Marmordeckplatte. Part. besch., 1 Fuß fehlt.  
€ 200,-



1315

**1315 | PFEILERSCHRÄNKCHEN IM LOUIS-SEIZE-STIL**  
Frankreich, 19. Jh.  
Mahagoni, furniert, Messing. H. 80 cm, B. 45,5 cm, T. 33,5 cm. Vier kannelierte Beine auf Messingrollen. Rechteckiger Korpus mit frontaler Rolltür, Messinggalerie. Part. besch.  
€ 300,-



1316

**1316 | MEISTER-STANDUHR**  
Isle of Man, William Muncaster  
Eichenholz massiv, Nadelholz, Nussbaum furniert. H. 219 cm, B. 54 cm, T. 27 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Muncaster, Isle of Man, Warranted. Gehäuse min. besch. und altrest., Uhrwerk ungeprüft, Pendel und zwei Gewichte vorhanden.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 400,-

**1317 | BEDEUTENDE MEISTER-STANDUHR**  
Niederlande, Amsterdam, Jan Breukelaar (1738-1797), um 1770/ 1780  
Nussbaum/ Wurzelholz, furniert, teils geschnitzt und intarsiert, dunkel gebeizt, Messing-Beschläge. Ges.- H. 247 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet „Jan Breukelaar Amsterdam“. Über dem bombierten Unterbau hochrechteckiger Korpus mit einer Tür. Verglaster Uhrenkopf mit kannelierten Säulen und abgerundetem Abschluss. Versilbertes Zifferblatt mit schwarzen arabischen und römischen Zahlen. Monats-, Wochentags-, Datums- und Sekundenanzeige, Mondphase. Part. besch. und rest., Uhrwerk ungeprüft, zwei Gewichte, Pendel und Schlüssel vorhanden.  
€ 2.000,-



1317



1317





1318



1319

**1318 | MONUMENTALER EMPIRE-SPIEGEL**  
Frankreich, um 1800  
Holz, geschnitzt, vergoldet, Orig.-Spiegelglas.  
175 x 96 cm. Hochrechteckige Form mit vor-  
ragendem Giebel und Schwanen- und Blatt-  
dekor. Part. besch.  
€ 600,-

**1319 | JARDINIERE**  
Deutschland oder Frankreich, um 1900  
Holz, schwarz lackiert, Bronzeappliken. H. 90  
cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren, Beinver-  
bindungen leicht gelöst.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 180,-



1322



1320

**1320 | EINZELSTUHL**  
Deutsch, um 1830  
Holz, ebonisiert, gold gefasst, part. geschnitzt, Satinbezug. RH. 84,5 cm,  
SH. 46 cm, B. 48,5 cm. T. 57 cm. Ausgestellte Beine, Lehne mit geschnit-  
tem Dekor, Sitz- und Rückenpolsterung mit grünem Streifenbezug. Part.  
best., Bezug fleckig.  
€ 250,-



1321

**1321 | PAAR RECENGY-ARMLEHNSESSL MIT PERLMUTTEINLAGEN**  
England, um 1820  
Holz, ebonisiert, Perlmuttereinlagen, Stoff. RH. 89 cm, SH. 41 cm, B. 64 cm,  
T. 67 cm. Part. besch.  
€ 400,-



1322

**1322 | SELTENE DREITEILIGE, KLASSIZISTISCHE SITZGRUPPE BESTEHEND AUS ZWEI SESSELN UND EINEM SOFA**  
Österreich, wohl Wien, um 1780/1800  
Holz, schwarz lackiert, partiell vergoldet, vollplastisch geschnitzte Löwenköpfe, Eichenlaub- und Volutenreliefdekor. Sofa: H. 89 cm, B. 170 cm, T. 69 cm  
/ Sessel jewei. Part. leichte Farb- bzw. Vergoldungsverluste, min. berieben, leicht altrest.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 2.500,-





1323



1325



1326



1324



1327

**1323 | BIEDERMEIER-ECKSCHRANK**  
Deutsch, um 1820/40  
Birkenholz, massiv und furniert, Nadelholz. H. 196 cm, B. 114 cm, T. 70 cm. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 300,-

**1324 | DREISCHÜBIGE SCHREIBKOMMODE MIT PILASTERARTIGEN KARIATIDEN**  
Wohl Österreich, um 1800  
Nadelholz, Nussbaum furniert, partiell plastisch geschnitzt, ebonisierte Ornamentleisten. H. 89 cm, B. 116 cm, T. 59 cm. Part. min. altrest., leichte Ergänzungen, Leisten min. besch.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 800,-

**1325 | BIEDERMEIER-BEISTELLTISCHEN**  
Wohl süddeutsch, um 1820  
Kirschholz massiv und furniert. H. 65 cm, D. 45 cm. Schublade und Bodenplatte später ergänzt, altrest.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 200,-

**1326 | SATZ VON VIER BIEDERMEIER-LYRA-STÜHLEN**  
Deutsch, um 1820  
Kirschholz, massiv, teilweise ebonisiert, Sitzfläche Bastgeflecht. H. 92 cm, B. 46 cm, T. 40 cm. Part. leicht besch., Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
€ 220,-

**1327 | EMPIRE-KOMMODE**  
Norddeutsch, um 1820/ 1830  
Mahagoni, furniert, Bronze-Beschläge. H. 83,5 cm, B. 98 cm, T. 51,5 cm. Gerader, dreischübiger Korpus mit schauseitig abgerundeten Seiten und leicht überstehender Deckplatte. Furnierschäden, Gebrauchsspuren, min. rest.  
€ 200,-

**1328 | EMPIRE-SOFA**  
Anfang 19. Jh.  
Nussbaum, furniert, part. ebonisiert, Bronze. H. 82 cm, T. 63 cm, L. 85 cm, SH. 43 cm. Auf Klotzfüßen gerades Rahmengestell mit hohen Seitenlehnen und ebonisierten Halbsäulen sowie ornamentalen Bronzeappliken. Sitz, Seiten und Rücken gepolstert und neuwertig bezogen mit champagner-farbenem Bezug und Kissen. Part. besch.  
€ 600,-



1328

**1329 | TONNENSCHRÄNKCHEN**  
Norddeutsch, um 1820/ 1830  
Mahagoni, furniert, Marmorplatte. H. 74 cm, D. 42 cm. Über einer runden Zarge zylindrischer Korpus mit einer Tür. Überstehende Marmor-Deckplatte (wohl sekundär). Stark besch., part. rest.  
€ 200,-

**1330 | VOLLSÄULEN-BIEDERMEIERSEKRETÄR**  
Norddeutsch, um 1820  
Eichenholz, massiv, Mahagoni furniert, Vollsäulen, ebonisiert, Bronzekapitelle, vergoldet. H. 158 cm, B. 116 cm, T. 58 cm. Part. min. Furnierschäden (unbedeutend), leichte altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
€ 400,-



1329



1330



1330





**1331 | PAAR PRACHTVOLLE ARMLEHNSTÜHLE**  
Wohl Süddeutschland oder Österreich, um 1800/20  
Obstholz, massiv, teilweise geschnitzte und vergoldete Applikationen von Delphinen. H. 90 cm, B. 60 cm, T. 55 cm. Part. leicht altrest., Polsterung ergänzt.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 250,-**

**1332 | GROSSE GRUPPE VON SECHS LYRA-STÜHLEN, ZWEI SESSELN UND ZWEI HOCKERN IM BIEDERMEIERSTIL**  
Deutsch, wohl frühes 20. Jh  
Kirschholz, massiv, teilweise ebonisiert. Stühle: H. 91 cm, B. 47 cm, T. 50 cm; Sessel: H. 8. Min. Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



1332



1332



1333

**1333 | MEHRSCHÜBIGES VIKTORIANISCHES DAVENPORT**  
England, 19. Jh.  
Hartholz und Nadelholz, mit Mahagoni und verschiedenen Edelhölzern furniert, Bandintarsien, Ledereinlage. H. 95 cm, B. 67 cm, T. 57 cm. Part. besch., stärkere Furnierverluste (teilweise vorhanden), altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 300,-**



1334

**1334 | BIEDERMEIER-SPIEGELSCHRÄNKCHEN**  
Deutsch, um 1820/40  
Kirschholz massiv und furniert, Nadelholz. H. 91 cm, B. 67 cm, T. 43 cm. Teilweise leicht altrest., min. Schwundrisse, min. besch.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
**€ 180,-**

**1335 | VITRINENSCHRANK**  
Wohl deutsch, um 1900  
Mahagoni (?), furniert, teils intarsiert und geschnitzt. H. 172 cm, B. 101 cm, T. 45 cm. Über vier geschwungenen Füßen hochrechteckiger Korpus mit zwei Türen, dreiseitig verglast. Trapezförmiger Abschluss mit einem Fries. Furnierschäden.  
**€ 500,-**



1335

**1336 | VIERSCHÜBIGE KOMMODE GEORG III**  
England, 2. Hälfte 18. Jh.  
Obstholzfurnier auf Eiche massiv, Rückwand Nadelholz. H. 102 cm, B. 95 cm, T. 53 cm. Schwundrisse, altersbedingte Gebrauchsspuren, min. besch.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



1336

**1337 | SPÄTBIEDERMEIERNÄHTISCH MIT INTARSIEN**  
Deutsch, um 1840  
Nussbaum, teils furniert und intarsiert. H. 75 cm, B. 74 cm, T. 55 cm. Part. leicht altrest.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 180,-**

**1337 A | KONSOLE MIT SPIEGEL IM BIEDERMEIERSTIL**  
Deutsch, wohl um 1900  
Holz, furniert und teilweise ebonisiert. Konsole: H. 60 cm, B 55 cm, T. 27 cm. Spiegel: H. 138, B 43 cm. Min. Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 250,-**

**1338 | GROSSER OVALER TISCH IM BIEDERMEIERSTIL**  
Deutsch, wohl frühes 20. Jh  
Kirschholz massiv und furniert. H. 78 cm, B. 200 cm, T. 120 cm (ausziehbar). Min. altersbedingte Gebrauchsspuren (unbedeutend).  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
**€ 200,-**



1337



1337 A



1338





1339

1341

**1339 | HOHER UND EINDRUCKSVOLLER SPÄTBAROCKER ZIERSPIEGEL**  
Deutsch, um 1770/90  
Holz, partiell geschnitzt und graviert, matte Polimentvergoldung, teilweise poliert. 150 x 58 cm. Krone leicht rest., min. Vergoldungsverluste, altrest.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**

**1340 | PAAR MARMORSÄULEN**  
um 1900  
Weißer Marmor, Bronze. Ges.-H. 108 cm, Deckplatte 18 x 18 cm. Hochrechteckige Plinthe mit floral verzierter Bronzehalterung und runde, profilierte Basis. Glatter Säulenschaft mit blattverziertem Kapitell und quadratischer Deckplatte. Part. best.  
**€ 400,-**

**1341 | BAROCK-SPIEGEL**  
18. Jh.  
Holz, geschnitzt, vergoldet, Spiegel mit Facetteschliff. 93 x 40,5 cm. Hochrechteckige Form mit reicher Bekrönung aus Rocaillen, Blüten und Trauben. Part. besch.  
**€ 400,-**

**1342 | PRUNKSPIEGEL IM BAROCK-STIL**  
20. Jh.  
Holz, Stuck, goldbronziert, Spiegelglas. 91 x 65 cm. Hochrechteckiger Spiegel mit reichem, durchbrochen gearbeitetem Rocaillen- und Floraldekor. Part. besch., rest.  
**€ 400,-**



1340



1342



1343

**1343 | VERGOLDETER OVALER BEISTELLTISCH**  
Italien, 19. Jh.  
Holz, geschnitzt mit reliefiertem Voluten- und Muscheldekor, gedrehte Säule, vergoldet, eingelassene Marmorplatte, Löwenfüsse. H. 77 cm, B. 62 cm, T. 46 cm. Part. leichte Schwundrisse, kleinere Farbverluste, leicht berieben, Platte leicht besch.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 300,-**

**1344 | DREI LEUCHTER ALS TISCHLAMPEN**  
19. und 20. Jh.  
Bronze, vergoldet bzw. Holz, geschnitzt und vergoldet, elektrifiziert, mit drei neuzeitlichen, matt-weißen Lampenschirmen. H. 31 und 41 cm (ohne Lampenfassungen und Schirme). Je einflammige, elektrifizierte Leuchter im Empire- bzw. Barockstil mit charakteristischem Dekor. Part. best., Funktion ungeprüft.  
**€ 300,-**



1345

**1345 | GROSSES KORINTHISCHES UND VERGOLDETES HOLZ-KAPITELL**  
Wohl Italien, 19. Jh.  
Holz, geschnitzt, vergoldet. H. 41 cm, B. 56 cm, T. 56 cm. Part. besch., Vergoldungsverluste.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 300,-**



1344





1346

**1346 | BEEINDRUCKENDER INTARSIERTER SCHRANK**

Niederlande, 19. Jh.  
Mahagoni, Eichenholz und Hartholz, Ahorn (?) fast flächendeckend intarsiert mit Blüten-, Tier- und Rankendekor. H. 207 cm, B. 177 cm, T. 60 cm. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.000,-**

**1347 | INTARSIIEN-SCHRÄNKCHEN**

Niederlande, 19. Jh.  
Mahagoni, furniert, intarsiert. H. 57,5 cm, B. 43 cm, T. 17,5 cm. Hochrechteckiger, zweitüriger Korpus mit überstehender Deckplatte und flächendeckenden Blumenintarsien. Part. besch.  
**€ 200,-**  
**1348 | FEINER UND AUSDRUCKSSTARKER AUFSATZVITRINENSCHRANK**  
England, um 1900  
Eiche und Mahagoni massiv, aufwendige Floral- und Bandintarsien, teilweise grün und dunkel gefärbt. H. 203 cm, B. 137 cm, T. 43 cm. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren (unbedeutend).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 800,-**

**1349 | PRUNKVOLLE UND EXQUISITE ZWEISCHÜBIGE KOMMODE IM STILE NAPOLEON III.**  
Möbelmanufaktur Heinrich Pallenberg, Köln, um 1880/90  
Eichenholz, massiv, mit diversen Obst- und Edelhölzern rundumlaufend mit Floral- und Bandintarsien furniert, hochdekorative Löwenkopf- und Löwenfuß-Bronzeapplikationen, Marmorplatte. H. 99 cm, B. 158 cm, T. 58 cm. Auf den Schössern mit Herstellermarke: „H. Pallenberg Cöln“. Marmorplatte leicht altrest., min. altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
**€ 600,-**



1347



1348



1349

**1350 | ETAGEREN-TISCH**

Deutschland oder Frankreich, um 1900  
Esche (?) massiv, diverse Obsthölzer intarsiert, Messingbeschläge. H. 87 cm, B. 66 cm, T. 46 cm. Min. altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 180,-**



1350

**1351 | JUGENDSTIL-BEISTELLTISCH IN DER ART VON RICHARD RIEMERSCHMID**

Deutschland, um 1900  
Eiche gebeizt, Kupferplatte martelliert. H. 72 cm, D. 41 cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*  
**€ 150,-**



1351





**1370 | GHOM**  
Persien, um 1960  
340 x 239 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 400.-



**1371 | BIDJAR AUF WOLLE**  
Persien, um 1940/50  
400 x 114 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
€ 500.-



**1374 | TÄBRIS 50ER KORK MIT SEIDE**  
Persien, um 1970  
412 x 299 cm. Zwei Wasserflecken.  
€ 500.-



**1375 | NAIN MIT SEIDE**  
Persien, Ende 20. Jh.  
261 x 159 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 300.-



**1372 | ISFAHAN KORK AUF SEIDE**  
Persien, um 1960/70  
205 x 134 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 300.-



**1373 | BIDJAR**  
Persien, Ende 20. Jh.  
280 x 78 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
€ 250.-



**1376 | HAMEDAN SHARBAF**  
Persien, um 1950  
207 x 153 cm. Gebrauchsspuren an den Ecken.  
€ 200.-



**1377 | BACHTIAR**  
Persien, um 1950  
209 x 140 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
€ 200.-





**1378 | TÄBRIS**  
Persien, um 1950  
354 x 258 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 300.-



**1379 | GHOM**  
Persien, um 1960  
209 x 136 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 100.-



**1382 | ISFAHAN KORK**  
Persien, um 1930/40  
208 x 138 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.  
€ 400.-



**1383 | AGRA**  
Indien, um 1920  
479 x 309 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 800.-



**1380 | BACHTIAR (SAMAN)**  
Persien, um 1940/50  
460 x 355 cm. Zwei Flecken und leichte Gebrauchsspuren.  
€ 500.-



**1381 | KONVULUT TEPPICHE (GHOM SEIDE) 2-TLG.**  
1) GHOM SEIDE. Persien, frühes 21. Jh. 107 x 77 cm. Min. Gebrauchsspuren. 2) GHOM SEIDE. Persien, Ende 20. Jh. 81 x 59 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
€ 300.-



**1384 | CHINA 260 L KORK AUF SEIDE MIT SEIDE**  
China, Ende 20. Jh.  
176 x 118 cm. Guter Zustand.  
€ 200.-



**1385 | GHOM SEIDE**  
Persien, 1960/70  
165 x 108 cm. Min. Gebrauchsspuren.  
€ 350.-





**1386 | BRÜSSELER GOBELIN MIT SEIDE**  
Brüssel, 2. Hälfte 16. Jh.  
321 x 372 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren.  
€ 2.000.-



**1387 | KONVOLUT TEPPICHE (LENKOVAN, KASAK, AFSHAR) 4-TLG. 1)**  
LENKOVAN. Kaukasus, um 1900. 201 x 106 cm. Gebrauchsspuren. 2) KASAK. Kaukasus, datiert 1905. 246 x 129 cm. Gebrauchsspuren. 3) KASAK. Kaukasus, datiert 1331 = 1913. 223 x 141 cm. Gebrauchsspuren. 4) AFSHAR. Persien, frühes 20. Jh. 175 x 124 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 300.-



**1389 | KASAK**  
Kaukasus, um 1900  
226 x 133 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 300.-



**1390 | DAGESTAN**  
Kaukasus, Ende 19. Jh.  
156 x 129 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 100.-



**1391 | NAIN 6 LA MIT SEIDE**

Persien, um 1960

315 x 212 cm. Leichte Gebrauchsspuren.

€ 800.-

**1392 | TÄBRIS KORK MIT SEIDE**

Persien, Ende 20. Jh.

300 x 248 cm. Leichte Gebrauchsspuren.

€ 500.-

**1395 | GOBELIN MIT SEIDE**

Flandern, 17. Jh.

272 x 239 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren.

€ 800.-

**1396 | GOBELIN MIT SEIDE**

Flandern, 17. Jh.

258 x 211 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren.

€ 500.-

**1393 | ISFAHAN**

Persien, um 1960

195 x 137 cm. Gebrauchsspuren.

€ 300.-

**1394 | TÄBRIS**

Persien, um 1930/40

308 x 223 cm. Gebrauchsspuren.

€ 400.-

**1397 | DRACHEN-SUMAK**

Kaukasus, 20. Jh.

398 x 280 cm. Leichte Anschmutzungen.

€ 1.500.-

**1398 | US-SARUK**

Persien, Ende 19. Jh.

295 x 207 cm. Im oberen Bereich signiert. Gebrauchsspuren.

€ 1.200.-





**1399 | FERAHAN**  
Persien, Ende 19. Jh.  
423 x 330 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren.  
€ 1.500.-



**1400 | TÄBRIS KORK AUF SEIDE MIT SEIDE**  
Persien, Ende 20. Jh.  
159 x 98 cm. Signiert. Gebrauchsspuren an den Fransen.  
€ 300.-



**1403 | WOLKENBAND-KASAK**  
Kaukasus, um 1900  
240 x 122 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 150.-



**1404 | KONVOLUT TEPPICHE (WOLKENBAND-KASAK UND BAKHSHAYESH-GEBIET) 2-TLG.**  
1) WOLKENBAND-KASAK. Kaukasus, um 1900. 182 x 122 cm. Starke Gebrauchsspuren. 2) BAKHSHAYESH-GEBIET. Persien, um 1900. 295 x 103 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 400.-



**1401 | HELUAN SEIDE**  
Ägypten, Ende 20. Jh.  
134 x 96 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
€ 350.-



**1402 | KAYSERI SEIDE**  
Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.  
131 x 85 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 300.-



**1405 | KONVOLUT TEPPICHE (NAIN MIT SEIDE UND HAMEDAN) 3-TLG.**  
1) NAIN MIT SEIDE. Persien, Ende 20. Jh. 119 x 85 cm. Leichte Gebrauchsspuren am Rand. 2) HAMEDAN. Persien, 2. Hälfte 20. Jh. 209 x 133 cm. Gebrauchsspuren. 3) HAMEDAN. Persien, um 1950. 199 x 134 cm. Starke Gebrauchsspuren.  
€ 80.-

**1406 | KONVOLUT TEPPICHE (CHINA) 3-TLG.**  
1) CHINA. China, um 1910/20. 133 x 92 cm. Leichte Gebrauchsspuren. 2) CHINA. China, um 1900. 146 x 93 cm. Gebrauchsspuren. 3) CHINA. China, um 1900. 173 x 120 cm. Gebrauchsspuren.  
€ 400.-





**1407 | FERAHAN**  
 Persien, um 1910  
 193 x 118 cm. Gebrauchsspuren.  
 € 400.-



**1408 | CHINA SEIDE 300 L**  
 China, Ende 20. Jh.  
 139 x 98 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
 € 300.-



**1409 | GOBELIN MIT SEIDE**  
 Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.  
 228 x 228 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren.  
 € 400.-



**1410 | GOBELIN**  
 Frankreich, 19./20. Jh.  
 153 x 128 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
 € 300.-



**1411 | KIRMAN**  
 Persien, 1. Hälfte 20. Jh.  
 562 x 426 cm. Leichte Gebrauchsspuren.  
 € 1.000.-





**1412 | BIDJAR**  
Persien, 1880/1890  
577 x 341 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren.  
€ 1.500.-

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.



4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)  
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.



GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)  
Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung |  
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positonen aufgerufen.  
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |  
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil



**HARGESHEIMER**  
**Kunstauktionen Düsseldorf GmbH**

Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de  
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587  
Finanzamt Düsseldorf-Mitte  
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88  
HRB 57157  
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DXXX  
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00  
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DXXX  
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

**GESCHÄFTSFÜHRUNG**

**Frank Hargesheimer** (Kunsthistoriker M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120  
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de  
**Auktionator**  
Altmeistergemälde | Handzeichnungen | Skulpturen  
Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

**Susanne Hargesheimer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122  
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de  
**Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin**  
Ikonen | Russische Kunst

**MITARBEITER:INNEN**

**Janine Kauermann** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |  
Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Ulrike Bednarski**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Empfangsassistent | Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Sofya Efanova** (Dipl.-Kunstwiss.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113  
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Gemälde des 19. Jahrhunderts

**Kathrin Fischer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118  
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |  
Spazierstöcke | Vintage

**Nataliya Ovchynnykova** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123  
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Silber | Russische Kunst & Ikonen

**Olga Syngaivska** (Kulturwissenschaftlerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

**Mareike Thye** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114  
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Schmuck | Armband- und Taschenuhren

**Laura Weber** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125  
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Moderne & Zeitgenössische Kunst

**Sicong Zhou** (Kunsthistoriker M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117  
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Asiatische Kunst

**Udo Fischer**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Fotografie | Bildbearbeitung

**Sebastian Maaß**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

**Jürgen Bennemann** (Dipl.-Designer)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

**Henner Paul Hink** (Dipl.-Designer)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Design | Onlineauktionen

**Dietmar Hillmann**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Antike Teppiche | Versand | Logistik

**Hans Weyers**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Versand | Logistik

**AUSZUBILDENDER**

**Alexander Albrecht**

**Wichtiger Hinweis!**

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Important note!**

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Важно!**

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**重要提示：**

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定, 如果您的出价总额超过7500欧元, 务必请您提供您个人有效证件的复印件。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册, 进而参加我们的拍卖。

请您注意, 根据欧盟最新反洗钱指令, 您如果在我公司购买货品, 账单上的姓名必须和付款人的姓名一致(汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致)。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法, 可详见我们的主页:  
[www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Aspetti importanti per gli nostri clienti!**

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro . Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spediteore del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Avis important!**

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)







E-MAIL: [INFO@H-AUKTION.DE](mailto:INFO@H-AUKTION.DE)

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ \_\_\_\_\_  
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

\_\_\_\_\_  
Last name, first name

\_\_\_\_\_  
Company

\_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_  
Post/ZIP Code                      City

\_\_\_\_\_  
Country

**Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.**

**Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.**

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

\_\_\_\_\_  
Telephone daytime

\_\_\_\_\_  
Telephone evening

\_\_\_\_\_  
Mobile

\_\_\_\_\_  
Fax

\_\_\_\_\_  
Email

**For trade buyers only (extract from the commercial register):**  
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

**Absentee written bids:**  
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

**Telephone bids:**  
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

**Conditions of Sale:**  
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

**Information on data protection and prevention of money laundering:**  
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)

\_\_\_\_\_  
Place, date

\_\_\_\_\_  
Your signature





 **hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12  
40210 Düsseldorf  
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10  
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119  
[info@kunstauktionen-duesseldorf.de](mailto:info@kunstauktionen-duesseldorf.de)  
[www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)