

SAMMLUNG PAUL LUCHTENBERG STIFTUNG

Auktion 134 | 2. Dezember 2023

AUKTION 134 | AUCTION 134

SAMMLUNG PAUL LUCHTENBERG STIFTUNG

2. DEZEMBER 2023 | 10.00 UHR

COLLECTION PAUL LUCHTENBERG FOUNDATION

2 DEZEMBER 2023 | 10.00 AM CET

Ihre Auktionsexpert:innen | Your auction experts:



Sofya Efanova
(Dipl.-Kunstwiss.)
Gemälde des 19.Jh.
19th Century Paintings



Geza Lévi M.A.
Skulpturen | Bronze-
plastiken | Antiken
Sculptures | Bronzes |
Antiques



Frank Hargesheimer, M.A.
Gemälde Alter Meister
Old Master Paintings



Kathrin Fischer, M.A.
Kunsth Handwerk | Alte Grafik
Works of Art | Old Graphics

Vorbesichtigung

24. – 28. November 2023

Freitag, Montag, Dienstag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Exhibition Time

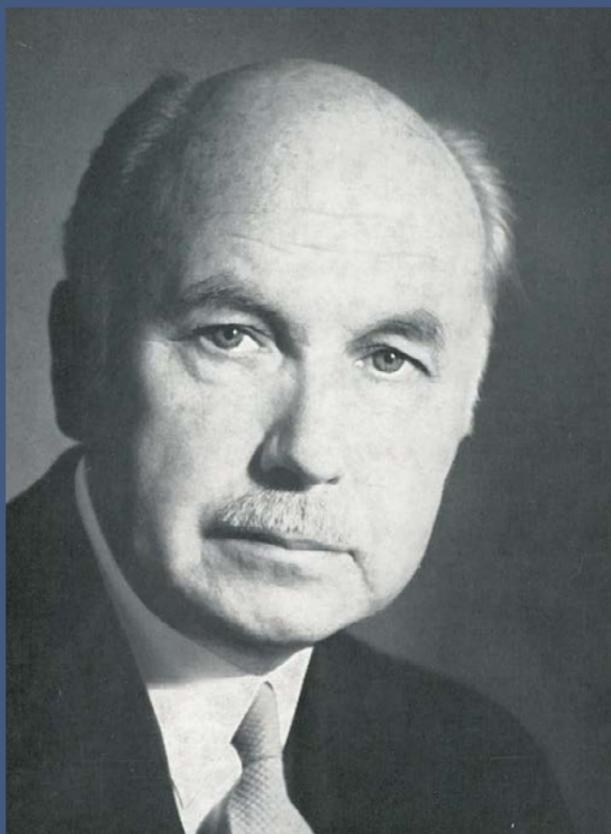
24 – 28 November 2023

Friday, Monday, Tuesday 10 am – 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:





Paul Luchtenberg
© Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit

Sammlung Paul Luchtenberg (1890-1973)

Herzlich willkommen zur Versteigerung der einzigartigen Sammlung von Paul Luchtenberg, einem liberalen Politiker und leidenschaftlichen Sammler. Diese Kunstsammlung ist das Ergebnis einer lebenslangen Passion für Kunst, Ästhetik und die Schönheit des Sammelns. In dieser Auktion finden Sie eine sorgfältig kuratierte Auswahl an Raritäten und Kunstschätzen, die nicht nur materiellen Wert repräsentieren, sondern auch die Geschichte und die persönlichen Vorlieben des Sammlers Luchtenberg widerspiegeln.

Paul Luchtenberg, geboren am 3. Juni 1890 in Burscheid, entstammte einer Familie, deren Wurzeln tief in den Traditionen des Bergischen Landes verankert waren. Luchtenberg interessierte sich ab den 1940er Jahren besonders für die Kulturgeschichte des Bergischen Landes. Ursprünglich als Volksschullehrer ausgebildet, erlangte er 1915 seinen Dokortitel und arbeitete als Gymnasiallehrer während des Ersten Weltkriegs.

Als liberaler Reformpädagoge geriet er während der NS-Zeit in Konflikt mit nationalsozialistischen Studenten, was zu seinem Ausschluss aus der Universität führte. Nach dem Zweiten Weltkrieg war er politisch aktiv und Mitbegründer der Deutschen Aufbau-partei, die später in der FDP aufging. Als Kultusminister in Nordrhein-Westfalen setzte er sich gegen konfessionelle Einflüsse im Schulwesen ein. Nach seinem politischen Engagement wurde er Vorsitzender der Friedrich-Naumann-Stiftung. Paul Luchtenberg verstarb am 7. April 1973.

Die beiden Stifter Else Luchtenberg-Richartz und Prof. Paul Luchtenberg erklärten in ihren Testamenten von 1965 und 1971, dass Zuwendungen aus ihrem Nachlass für die Förderung von Kunst, Kultur und Musik in Burscheid zu verwenden seien. Die im Testament von Prof. Paul Luchtenberg 1971 eingerichtete und 1972 genehmigte Paul-Luchtenberg-Stiftung übernahm diese Aufgabe. Dies geschah zunächst durch den Bau des Hauses der Kunst 1978, das jahrelang Stätte von Kulturveranstaltungen aller Art war. Die Teilveräußerung der Sammlung durch Hargesheimer Kunstauktionen erfolgt, um sich nur noch auf Objekte mit einem persönlichen Bezug zu den beiden Stiftern konzentrieren zu können.

Die Vielfalt der Kunstwerke, Antiquitäten und seltenen Fundstücke in dieser Privatsammlung ist faszinierend. Von kunstvollen Gemälden über exquisite Skulpturen bis hin zu antiken Artefakten - jede Position erzählt eine Geschichte und repräsentiert Paul Luchtenbergs Sammelleidenschaft.

Wir laden Sie ein, Teil dieser besonderen Versteigerung zu werden, und wünschen Ihnen eine inspirierende und aufregende Reise durch die Sammlung Paul Luchtenberg.



1



1

1 | ZWEI DAMENPORTRAITS

Deutsch, Anfang 19. Jh.

Blei- und Buntstiftzeichnung auf Papier bzw. Radierung in Braun auf Papier. BM 32 x 21,5 cm bzw. 19 x 13,5 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/n 46 bzw. D/z 73a'. Gebräunt, fleckig, Knickspuren, part. verso Montierungsreste.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

TWO PORTRAITS OF WOMEN

German, early 19th century

Pencil and colored pencil drawing on paper or etching in brown on paper. Sheet size 32 x 21.5 cm or 19 x 13.5 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/n 46' or ,D/z 73a'. Browned, stained, creases, part. remains of mounting on verso.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-

2 | LUDWIG RICHTER

1803 Dresden - 1884 ebenda

LUMPENHÄNDLER

Bleistiftzeichnung, leicht in Sepia erhöht. SM 12,5 x 9,5 cm (R. 32,5 x 26,5 cm). Signiert unten rechts ,L. R...' (zt. verdeckt). Verso: Etikett mit Stempel ,Kunstverein Düsseldorf', sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/n 37'. Leicht gebräunt. Hiner Glas im Passepartout gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LUDWIG RICHTER

1803 Dresden - 1884 ibid.

THE RAGPICKER

Pencil drawing, slightly heightened in sepia. Visible size 12,5 x 9,5 cm (F. 32,5 x 26,5 cm). Signed lower right ,L. R...' (partly covered). Verso: label with stamp ,Kunstverein Düsseldorf', and Luchtenberg collection inventory number ,Z/n 37'. Lightly browned. Framed behind glass in passepartout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



2



3

3 | JACOB BECKER (ZUGESCHR.) (,GENANNT BECKER VON WORMS')

1810 Dittelsheim bei Worms - 1872 Frankfurt am Main

ABEND AM RHEIN

Öl auf Leinwand (alt doubl.). 38 x 47 cm (R. 54 x 64 cm). Verso: Aussch. aus altem Versteigerungskatalog oder dgl. mit Beschreibung. Weiterhin Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/n31'. Rest., Krakelee. Rahmen. Vor verfallenem Schlosse sitzt an einem weiß belegten, mit prächtiger Fruchtschale und Gläsern besetztem Tische eine junge Dame zur Laute singend. Ihrem Gesange lauschen zwei hinter dem Tische sitzende Studenten, die Wirtin, Kinderpaar und zwei andere Figuren. Der von Wolken leicht bedeckte Mond beleuchtet die Gruppe

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

4 | LUDWIG RICHTER (ATTR.)

1803 Dresden - 1884 ebenda

,BADENDE AM BACHLAUF'

Bleistift, weiß gehöhht, auf Papier. BM 14,5 x 22,5 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/n 49'. Gebräunt, fleckig, verso Montierungsreste. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LUDWIG RICHTER (ATTR.)

1803 Dresden - 1884 ibid.

,BATHERS ON THE STREAM'

Pencil, heightened with white, on paper. Sheet size 14.5 x 22.5 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/n 49'. Browned, stained, traces of mounting on the verso. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

JACOB BECKER (ATTRIBUTED)

1810 Dittelsheim near Worms - 1872 Frankfurt am Main

EVENING AT THE RIVER

Oil on canvas (old relined). 38 x 47 cm (F. 54 x 64 cm). Verso: copy from old auction catalogue or similar with description, as well as Luchtenberg collection inventory number ,G/n31'. Rest, craquelure. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.200,-



4



5



5



5



5



5

5 | KONVOLUT AUS VIER ZEICHNUNGEN UND EINER GRAFIK

Deutsch, 19. Jh., u.a. Julius Hübner und Ludwig Richter
 Verschiedene Techniken: Tusche und Blei- bzw. Buntstift, Lithografie. Min. BM 17 x 11 cm, max. BM 26,5 x 37,5 cm. Part. betitelt, bez. und datiert. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/n 27, 28, 39 + D/n 49'. Motive: ,Kompositionsstudie', ,Die Beschützerin der Krippen und Kindergärten' (monogr. und dat. ,18 HJH 53'), ,Der Diakonissen-Anstalt in Dresden' (monogr. und dat. ,18 HJH 52'), ,Die letzten Augenblicke Christi' (Felgner, Berlin). Gebräunt, fleckig.
 Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF FOUR DRAWINGS AND ONE GRAPHIC

German, 19th century, including Julius Hübner and Ludwig Richter
 Various techniques: ink and pencil or colored pencil, lithography. Min. sheet size 17 x 11 cm, max. sheet size 26.5 x 37.5 cm. Part. titled, inscribed and dated. Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/n 27, 28, 39 + D/n 49'. Motifs: ,Composition study', ,The protector of crèches and kindergartens' (monogr. and dated ,18 HJH 53'), ,The deaconess institution in Dresden' (monogr. and dated ,18 HJH 52'), ,The last Moments of Christ' (Felgner, Berlin). Browned, stained.
 Provenance: Luchtenberg Foundation.
 € 150,-



6

6 | ANDREAS SCHELFHOUT

1787 Den Haag - 1870 ebenda

SEEUFER MIT SCHIFFEN. 1855

Öl auf Holz. 17 x 22,5 cm (R. 38 x 43 cm). Signiert und datiert unten links ,A. Schelfhout 55'. Verso: alter Zettel mit holländischer Inschrift (Eigentumsbestätigung?), schwer leserlich datiert ,25 october 1855', unterschrieben ,A. Schelfhout', sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/n50'. Leicht verschm. Rahmen. Rechts erhöhtes schilfbewachsenes Seeufer mit Haus und Frau mit Kind; an der Anlegestelle davor haben zwei Segelschiffe (eines mit schwerer Last beladen) festgemacht. Links Ausblick auf die offene See; darauf Ruder Kahn und im Hintergrund mehrere Segelschiffe.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung. Nach Angaben der Stiftung wurde das Gemälde 1942 bei Lempertz in Köln erworben.

ANDREAS SCHELFHOUT

1787 The Hague - 1870 ibid.

SEA SHORE WITH SHIPS. 1855

Oil on wood. 17 x 22,5 cm (F. 38 x 43 cm). Signed and dated lower left ,A. Schelfhout 55'. Verso: old note with Dutch inscription, hardly legible dated ,25 october 1855', signed ,A. Schelfhout', and Luchtenberg collection inventory number ,G/n50'. Lightly soiled. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation. According to the information in the collection card index, the painting was acquired by Lempertz in Cologne in 1942.

€ 8.000,-



7



8

7 | CARL FRIEDRICH LESSING

1808 Breslau - 1880 Karlsruhe

WALDLANDSCHAFT

Öl auf Holz. 23 x 28 cm (R. 38 x 43 cm). Monogrammiert unten links ‚C.F.L.‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/n45‘. Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung. Nach Angaben der Stiftung wurde das Gemälde 1938 von Lempertz erworben.

CARL FRIEDRICH LESSING

1808 Breslau - 1880 Karlsruhe

FOREST LANDSCAPE

Oil on wood. 23 x 28 cm (F. 38 x 43 cm). Monogrammed lower left ‚C.F.L.‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚G/n45‘. Part. min. rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation. According to the collection inventory, the painting was acquired by Lempertz in 1938.

€ 2.500,-

8 | JOHANN ADOLF LASINSKY

1808 Simmern/Hunsrück - 1871 Düsseldorf

BURG THURANDT ÜBER ALCKEN AN DER MOSEL

Öl auf Holz. 22 x 33 cm (R. 41 x 50 cm). Signiert unten links ‚Ad. Lasinsky‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/n42‘. Min. rest., Farb-abpl. ca. 0,4 cm. Rahmen. An Flussufer kleines Dorf mit Kirche. Dorfbewohner mit Booten und Fischernetzen beschäftigt. Auf dem das Dorf überragenden Hügel Burgruine, dahinter bergige Landschaft

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

JOHANN ADOLF LASINSKY

1808 Simmern/Hunsrück - 1871 Dusseldorf

CASTLE THURANDT ABOVE ALCKEN ON THE MOSELLE RIVER

Oil on wood. 22 x 33 cm (F. 41 x 50 cm). Signed lower left ‚Ad. Lasinsky‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚G/n42‘. Min. rest., paint chip appr. 0,4 cm. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 400,-



9

9 | CASPAR JOHANN NEPOMUK SCHEUREN (ATTR.)

1810 Aachen - 1887 Düsseldorf

KELLERGWÖLBE MIT ZWEI RITTERN

Öl auf Leinwand. 38,5 x 27 cm (R. 56,5 x 43 cm). Unten links signiert ‚C. Scheuren‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚B/r 70‘. an den Rändern tlw. restauriert und min. berieben. Rahmen. Auf einer steilen Treppe, die in ein tiefes, dunkles Kellergewölbe führt, stehen zwei Krieger, der eine mit Lanze, der andere mit Laterne

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CASPAR JOHANN NEPOMUK SCHEUREN (ATTR.)

1810 Aachen - 1887 Düsseldorf

CELLAR VAULT WITH TWO KNIGHTS

Oil on canvas. 38,5 x 27 cm (f. 56,5 x 43 cm). Signed lower left ‚C. Scheuren‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚G/n55‘. Partly restored and min. abraded at the edges. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 700,-



10

10 | UNBEKANNTER AQUARELLIST

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

‚EDELMANN‘ (1875)

Aquarell über Bleistift auf festem Papier. BM 21 x 15,5 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts ‚AF (ligiert) Rom (18)75‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/n 52‘. Gebräunt. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

UNKNOWN WATERCOLORIST

Active in the 2nd half of the 19th century

‚NOBLEMAN‘ (1875)

Watercolor over pencil on heavy paper. Sheet size 21 x 15.5 cm. Monogrammed and dated lower right ‚AF (ligated) Rom (18)75‘. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚Z/n 52‘. Tanned. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



11



11



11



11



11

11 | FÜNF ZEICHNUNGEN

Deutsch, u.a. Erwin Oehme, Ludwig Richter, 19. Jh.
Bleistift bzw. Tusche, laviert, auf Papier, teilw. auf Karton montiert. Min. 9 x 11,5 cm, max. 20 x 29 cm. Teilw. signiert und datiert, u.a. ‚Erwin Oehme 1851‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/n 34,38,45,47,48‘. Fleckig, gebräunt, part. besch., Knickspuren.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FIVE DRAWINGS

German, inter alia Erwin Oehme, Ludwig Richter, 19th century.
Pencil or ink, washed, on paper, partly mounted on cardboard. Min. 9 x 11.5 cm, max. 20 x 29 cm. Partially signed and dated, i.a. ‚Erwin Oehme 1851‘. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚Z/n 34,38,45,47,48‘. Stained, browned, part. dam., creases.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 240,-



12

12 | CARL SPITZWEG (ZUGESCHR.)

1808 München - 1885 ebenda

ÖLSKIZZE. NÄCHTLICHER PARK

Öl auf dünne Holzplatte (oval). 20 x 16,5 cm (R. 39 x 35 cm). Verso: auf der Rückseite des Bildes einige Luchtenberg-Stempel, zwei alte Marken mit handgeschriebenen Zahlen, sowie auf der Rahmen Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/n66‘. Part. rest., sehr min. besch. Hinter Glas gerahmt. In einem nächtlichen, mondbeschiedenen Park mit Buschwerk, hohen Bäumen und Statuen hohes Gebäude mit kapellenartigem Vorbau, in dem ein rotes Licht erglüht. Davor Dame in Krinolinen Gewand. Im Hintergrund Silhouette einer großen Kirche mit hoher Kuppel. Lockere, skizzenhafte Pinselführung
Literatur: Nach Angaben der Stiftung 1938 nahm das Gemälde an einer Spitzweg gewidmeten Ausstellung in Galerie August Kleucker, Düsseldorf teil und wurde im Katalog der Galerie veröffentlicht.
Expertise: Nach Angaben der Stiftung ehemals Gutachten von Professor Uhde-Bernays.

Provenienz: Nach Angaben der Stiftung wurde das Gemälde 1936 von der Galerie August Kleucker, Düsseldorf, erworben und befand sich zuvor in der Sammlung Praetorius (gemeint ist wohl Praetorius), Mainz.

CARL SPITZWEG (ATTR.)

1808 Munich - 1885 ibid.

OIL SKETCH. NOCTURNAL PARK

Oil on thin wooden plate (oval). 20 x 16,5 cm (F. 39 x 35 cm). Verso: on the reverse of the painting some Luchtenberg stamps, two old stamps with handwritten numbers, and on the frame Luchtenberg collection inventory number ‚G/n66‘. Part. rest., very min. dam. Framed behind glass.
Literature: According to the foundation - 1938 the painting took part in an exhibition dedicated to Spitzweg in Galerie August Kleucker, Düsseldorf and was published in the gallery's catalogue.

Expertise: According to the Foundation, formerly an expert opinion by Professor Uhde-Bernays.
Provenance: According to the Foundation, the painting was acquired by Galerie August Kleucker, Düsseldorf, in 1936 and was previously in the Praetorius Collection (probably meaning Praetorius), Mainz.

€ 12.000,-



13

13 | AUGUST VON WILLE

1829 Kassel - 1887 Düsseldorf

ABEND IM MOSELDORF MIT ZECHERN. 1884

Öl auf Leinwand. 32 x 26 cm (R. 56 x 50 cm). Signiert und datiert unten links ‚A. Wille 1884‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/n71‘. Min. rest. Rahmen (besch.).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

AUGUST VON WILLE

1829 Kassel - 1887 Düsseldorf

EVENING IN MOSELDORF WITH ZECHS. 1884

Oil on canvas. 32 x 26 cm (F. 56 x 50 cm). Signed and dated lower left ‚A. Wille 1884‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚G/n71‘. Min. restored. Frame (damaged).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.000,-



14

14 | LAURENZ SCHÄFER

1840 Lüftelberg bei Meckenheim - 1904 Düsseldorf

BETENDES MÄDCHEN. 188(?)

Öl auf Holz. 28 x 20 cm (R. 48 x 41 cm). Signiert, datiert und Ortsbez. unten rechts ‚L. Schäfer Dssf. 188...‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/z86‘. Leicht verschm., an der Rändern min. ber. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LAURENZ SCHÄFER

1840 Lüftelberg near Meckenheim - 1904 Düsseldorf

PRAYING GIRL. 188(?)

Oil on wood. 28 x 20 cm (F. 48 x 41 cm). Signed, dated and place-named lower right ‚L. Schäfer Dssf. (Düsseldorf) 188...‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚G/z86‘. Slightly soiled, margins slightly abraded. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 260,-



15

15 | HEINRICH ANTON HEGER

1832 Hadersleben - 1888 München

OBERBÜRGERMEISTERSTUBE IM RATHAUS ZU DANZIG. 1874

Öl auf Leinwand. 36,5 x 41,5 cm (R. 55 x 61 cm). Signiert und datiert unten (auf Läufer) ‚H. Heger. 74.‘. Verso: Etikett ‚Kunstsalon Herm. Abels Köln‘, sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/n41‘. Rest., part. winzige Frbabpl. Rahmen. Raum mit gotischem Netzgewölbe, von dem ein schwerer Bronze Kronleuchter herabhängt, und gotischer Holzvertäfelung der Wände. Am Fenster, das den Blick auf den Giebel des gegenüberliegenden Hauses freigibt, auf grünem Teppich Schreibtisch mit Sessel; weiteres ‚altdeutsches‘ Mobiliar

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HEINRICH ANTON HEGER

1832 Hadersleben - 1888 Munich

MAYOR'S PARLOUR IN THE TOWN HALL OF GDANSK. 1874

Oil on canvas. 36,5 x 41,5 cm (F. 55 x 61 cm). Signed and dated below ‚H. Heger. 74.‘. Verso: label ‚Kunstsalon Herm. Abels Köln‘, as well as Luchtenberg collection inventory number ‚G/n41‘. Restored, part. tiny paint chips. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation

€ 2.000,-

**16 | OSWALD ACHENBACH**

1827 Düsseldorf - 1905 ebenda

ITALIENISCHE PARKLANDSCHAFT (VILLA D'ESTE). 1875

Öl auf Leinwand (doubl.). 53 x 43,5 cm (R. 89,5 x 80 cm). Signiert und datiert ‚Osw. Achenbach 75‘. Part. rest. Rahmen. Italienischer Park (Garten der Villa D'Este) mit hohen Zypressen und diagonal verlaufendem Weg; rechts im Vordergrund Personengruppe; eine Frau winkt über Steinbrüstung einem Mann zu. Im Hintergrund, auf Anhöhe, Kirche und Häuser einer Stadt (Tivoli)

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf - 1905 ibid.

ITALIAN PARK LANDSCAPE (VILLA D'ESTE). 1875

Oil on canvas (doubl.). 53 x 43,5 cm (R. 89,5 x 80 cm). Signed and dated ‚Osw. Achenbach 75‘. Part. rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 8.000,-

16

**17 | OSWALD ACHENBACH**

1827 Düsseldorf - 1905 ebenda

ITALIENISCHE NACHT (KAHNFABRT VOR VENEDIG) 1886

Aquarell auf Papier. 21 x 34 cm. Signiert und datiert unten rechts. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/n 21‘, neuere Inschr. über Bildinhalt. Fleckig, part. ber.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf - 1905 ibid.

ITALIAN NIGHT (BOAT TRIP IN FRONT OF VENICE) 1886

Watercolour on paper. 21 x 34 cm. Signed and dated lower right. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚Z/n 21‘, newer inscription about the image. Stained, partly abraded.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-

18 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus

IM PARK DER VILLA TIVOLI

Öl auf Leinwand, Karton. 56 x 34 cm (R. 60,5 x 39,5 cm). Verso: Etikett ‚Wilhelm Goyert Kunsthandlung Köln‘, sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/n59‘. Leicht verschm., am Rande part. ber. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

NORBERT SCHRÖDL

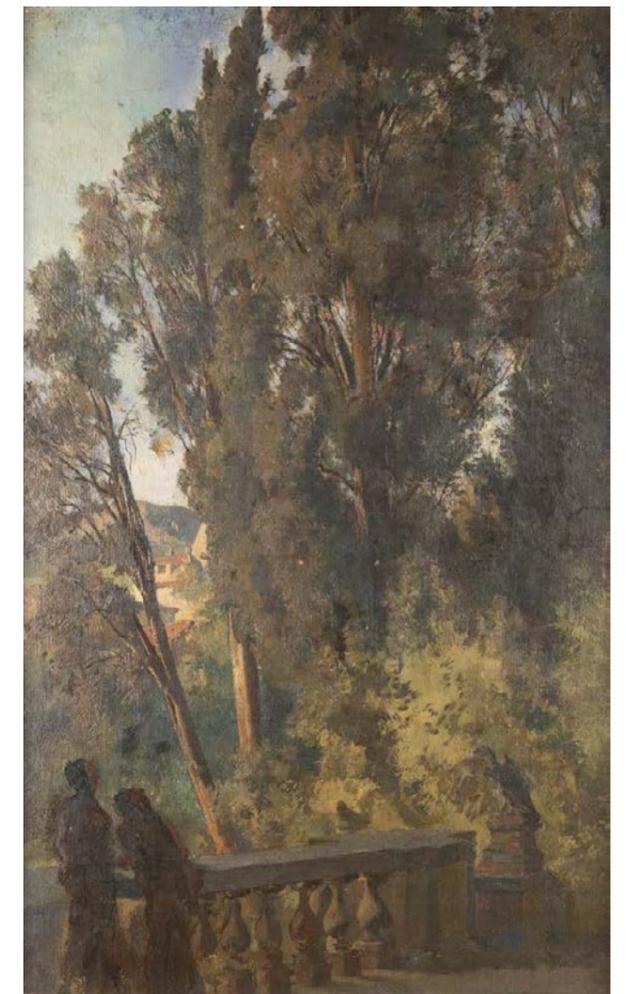
1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus

IN THE PARK OF THE VILLA TIVOLI

Oil on canvas, cardboard. 56 x 34 cm (F. 60,5 x 39,5 cm). Verso: Label ‚Wilhelm Goyert Kunsthandlung Köln‘, as well as Luchtenberg collection inventory number ‚G/n59‘. Lightly soiled, margins partly abraded. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 700,-



18



19

19 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus
BOCCIA IM KLOSTERGARTEN VON PALAZZUOLA AM ALBANEER SEE'. 1907

Öl auf Leinwand. 67 x 50 cm (R. 99 x 82 cm). Signiert und datiert untenlinks, Norbert Schrödl. 1907'. Verso: altes Etikett mit Bildbezeichnung und Künstlernamen, Luchtenberg Sammlungsinventar-nummer ,G/n58'. Leicht Verschm., Farbappl. an den Beinen der sitzenden Mönche. Frame. Unter alten, hochstämmigen Pinien, vor einer halbhohen Mauer, spielt ein Mönch in schwarzem Habit Boccia. Vier Franziskanermönche in braunen Kutten - davon zwei stehend, zwei rechts auf Steinbank sitzend - schauen zu. Links Ausblick auf jenseitiges Seeufer mit Bauwerken mit einer Kuppel
 Literatur: Nach Angaben der Stiftung Abb. in ,Norbert Schrödl, ein Künstlerleben im Sonnenschein'. Else Schrödl. Frkf. 1922.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

NORBERT SCHRÖDL

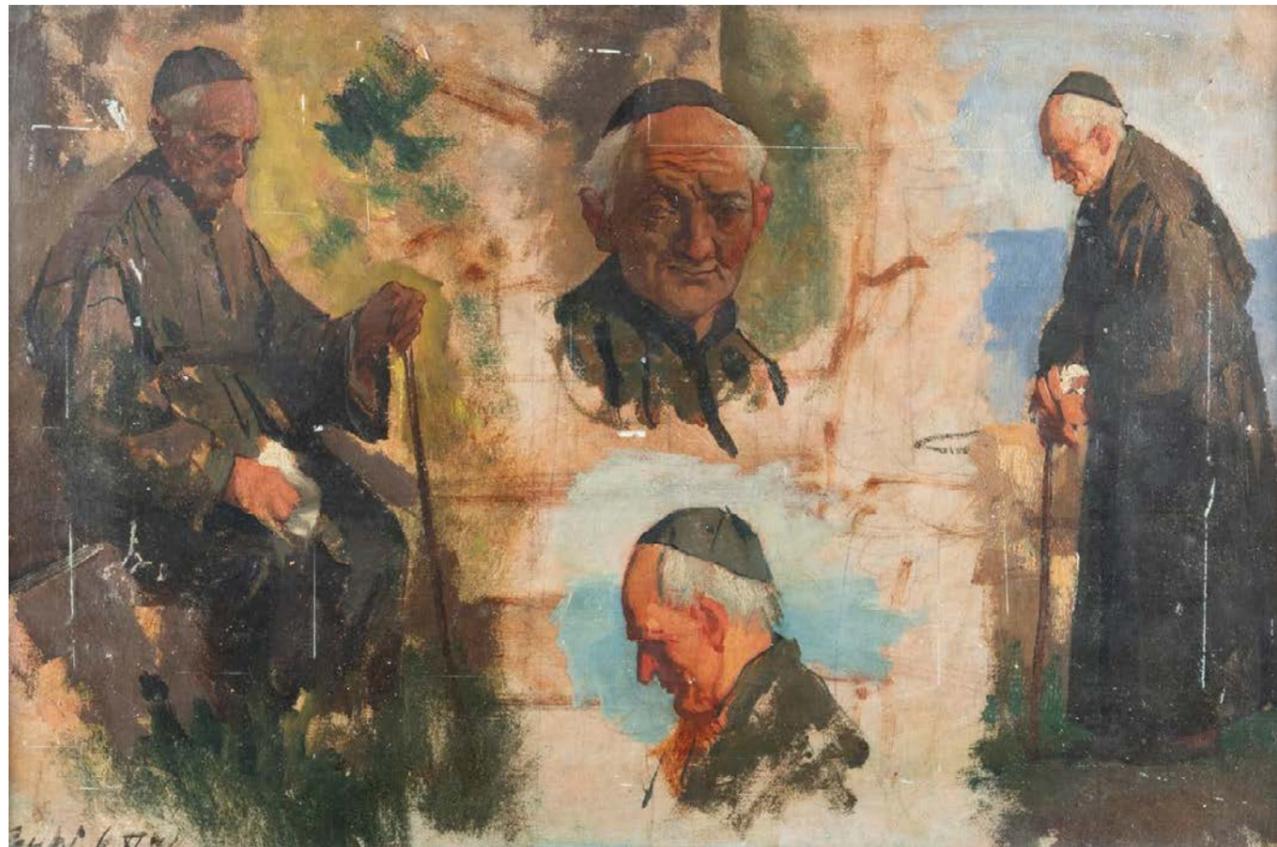
1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus
BOCCIA IN THE MONASTERY GARDEN OF PALAZZUOLA AT LAKE ALBAN'. 1907

Oil on canvas. 67 x 50 cm (F. 99 x 82 cm). Signed and dated lower left ,Norbert Schrödl. 1907'. Verso: old label with picture designation and artist's name, Luchtenberg collection inventory number ,G/n58'. Slightly soiled, paint chipping at the legs of the sitting monks. Frame.

Literature: according to the collection card index illustrated in ,Norbert Schrödl, ein Künstlerleben im Sonnenschein'. Else Schrödl. Frkf. 1922.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.400,-



20

20 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus
KOPF- UND FIGURENSTUDIEN EINES MÖNCHES (1871)

Öl auf Leinwand, Karton. 29 x 45 cm (R. 34 x 50 cm). Unten links schwer lesbar bezeichnet und datiert ,6.11.71'. Verso: Stempel aus Darmstädter Kunsthandel, Luchtenberg Sammlungsinventar-nummer ,G/n62'. Part. min. ber., geschnittene Ränder. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

NORBERT SCHRÖDL

1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus
HEAD AND FIGURE STUDIES OF A MONK (1871)

Oil on canvas, cardboard. 29 x 45 cm (F. 34 x 50 cm). Indistinctly inscribed and dated ,6.11.71' at lower left. Verso: stamp from Darmstadt art dealer, Luchtenberg collection inventory number ,G/n62'. Part. min. abraded, cut margins. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-

21 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus
SECHS KOPFSTUDIEN (FRAUEN UND MÄNNER)

Vier einzelne Ölstudien (oben und unten) sowie ein Karton mit zwei Ölstudien (Mitte) zusammen auf Pappe montiert. 41 x 23 cm. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventar-nummer ,G/n64'. Part. min. besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

NORBERT SCHRÖDL

1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus
SIX HEAD STUDIES (WOMEN AND MEN)

Four single oil studies (top and bottom) and a cardboard with two oil studies (centre) mounted together on cardboard. 41 x 23 cm. Verso: Luchtenberg collection inventory number ,G/n64'. Part. min. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 700,-

22 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus
VIER KOPFSTUDIEN (MÄNNER)

Öl auf Leinwand, Karton. 35,5 x 26,5 cm. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventar-nummer ,G/n63'. Leicht verschm., min. ber., Karton an den Rändern part. besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

NORBERT SCHRÖDL

1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus
FOUR HEAD STUDIES (MEN)

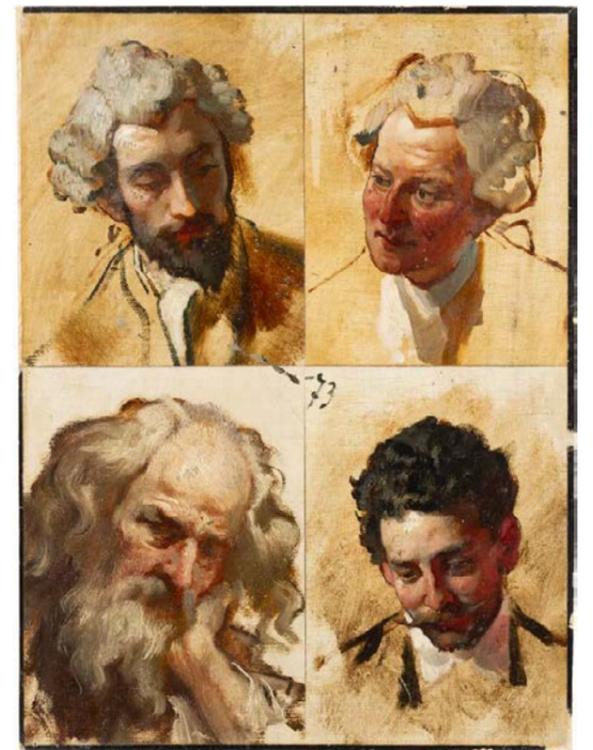
Oil on canvas, cardboard. 35,5 x 26,5 cm. Verso: Luchtenberg collection inventory number ,G/n63'. Lightly soiled, min. abraded, cardboard partly damaged at the margins.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-



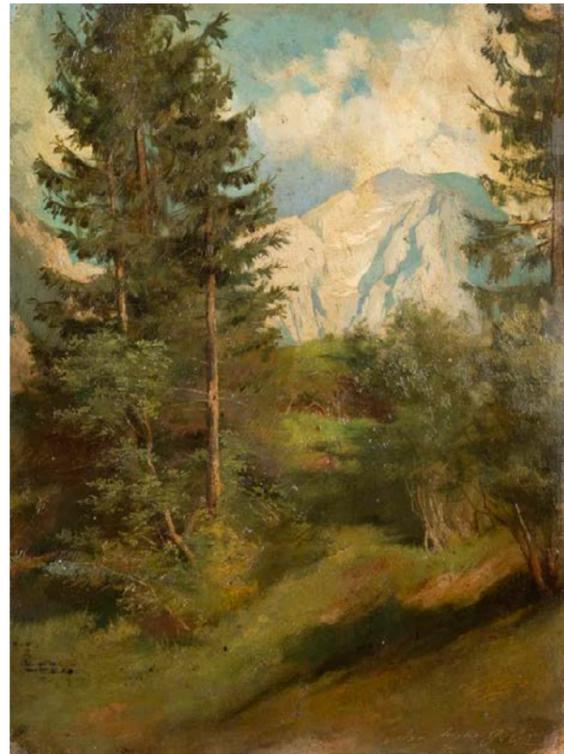
21



22



24



25



23

23 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus

ÖLSTUDIE MIT ZWEI MÄDCHENKÖPFEN UND SITZENDER FRAU

Öl auf Leinwand, Karton. 28,5 x 30,5 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/n64A'. Leicht verschm., Karton an den Rändern part. besch.

*Provenienz: Luchtenberg Stiftung.***NORBERT SCHRÖDL**

1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus

OIL STUDY WITH TWO GIRLS' HEADS AND A SITTING WOMAN

Oil on canvas, cardboard. 28,5 x 30,5 cm. Luchtenberg collection inventory number ,G/n64A'. Lightly soiled, cardboard partly damaged at the edges.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 550,-

24 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus

FLÖTESPIELENDER HIRTE

Öl auf Leinwand, Karton. SM 38 x 22,5 cm (R. 44 x 29 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/n61'. Leicht verschm. Hinter Glas gerahmt.

*Provenienz: Luchtenberg Stiftung.***NORBERT SCHRÖDL**

1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus

SHEPHERD PLAYING THE FLUTE

Oil on canvas, cardboard. Visible Size 38 x 22,5 cm (F. 44 x 29 cm). Verso: Luchtenberg collection inventory number ,G/n61'. Lightly soiled. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-

25 | NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus

DIE HOHE GÖLL, BERCHTESGADEN

Öl auf Leinwand, Pappe. 35,5 x 26,5 cm. Unten rechts ortsbezeichnet. Verso: mit Bl. bezeichnet, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/n64B'. Verschmutzt, Karton an den Rändern part. besch.

*Provenienz: Luchtenberg Stiftung.***NORBERT SCHRÖDL**

1842 Vienna - 1912 Kronberg im Taunus

THE HIGH GÖLL, BERCHTESGADEN

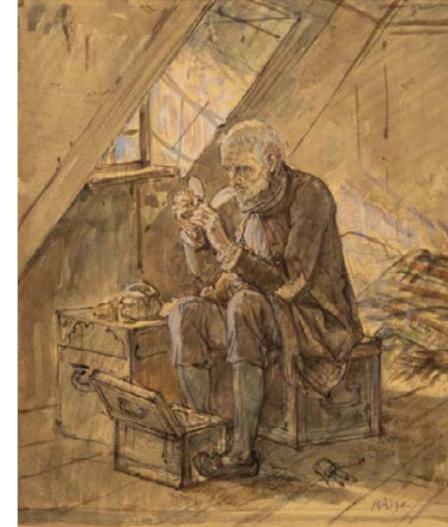
Oil on canvas, cardboard. 35,5 x 26,5 cm. Inscribed with place at lower right. Verso: inscribed with pencil, Luchtenberg collection inventory number ,G/n64B'. Soiled, cardboard partly damaged at margins.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



26



26



26



26



26

26 | KONVOLUT AUS SECHS AQUARELLEN UND ZEICHNUNGEN

Deutsch, 19. Jh.

Tuschezeichnung, part. aquarelliert, Bleistift, Aquarell. Min. BM 11 x 14 cm, max. BM 28,5 x 22,5 cm. Part. bez. Verso: Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/n 26, 29, 43, 51 + D/z 73'. Motifs: ,Mann in Dachkammer' (dat. 1870), ,Landschaftsstudien', ,Madonna mit Christ und Johannesknaben', ,Spaziergänger mit Hund', ,Ulmer Münster' (Albert Hartmann). Gebräunt, fleckig. Teilw. in ein Passepartout montiert.

*Provenienz: Luchtenberg Stiftung.***LOT OF SIX WATERCOLOURS AND DRAWINGS**

German, 19th century

Ink drawing, part. watercolored, pencil, watercolor. Min. sheet size 11 x 14 cm, max. sheet size 28.5 x 22.5 cm. Part. inscribed. Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/n 26, 29, 43, 51 + D/z 73'. Motifs: ,Man in an attic' (dated 1870), ,Landscape Studies', ,Madonna with Christ and St. John's Child', ,Walker with Dog', ,Ulm Minster' (Albert Hartmann). Browned, stained. Partially mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 240,-



27



28

27 | ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX

1878 Rotterdam - 1927 Den Haag

HOLLÄNDISCHE GRACHTBRÜCKE (ZUIDHAVENPOORT IN ZIERIKZEE)

Aquarell auf Papier. SM 28 x 40,5 cm (R. 48 x 59 cm). Signiert unten links ‚Anton Dirckx‘. Verso: Altes Etikett des Kölner Kunsthandels, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/z64‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX

1878 Rotterdam - 1927 The Hague

DUTCH GRACHT BRIDGE (ZUIDHAVENPOORT IN ZIERIKZEE)

Watercolour on paper. Visible size 28 x 40,5 cm (F. 48 x 59 cm). Signed lower left ‚Anton Dirckx‘. Verso: old label of the Cologne art dealer, Luchtenberg collection inventory number ‚Z/z64‘. Lightly browned. Framed behind glass in passepartout (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-

28 | ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX

1878 Rotterdam - 1927 Den Haag

HOLLÄNDISCHER KÜSTENHAFEN. 1909

Aquarell auf Papier. SM 24 x 34 cm (R. 44 x 53 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Anton. Dirckx 09‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/z65‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (geöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX

1878 Rotterdam - 1927 The Hague

DUTCH COASTAL HARBOUR. 1909

Watercolour on paper. Visible size 24 x 34 cm (F. 44 x 53 cm). Signed and dated lower right ‚Anton. Dirckx 09‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚Z/z65‘. Browned. Framed in a passepartout and behind glass (opened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-



29

29 | E. ROMBOUTS

Niederländischer Maler, tätig im 19. Jh

WINTERLANDSCHAFT MIT KAHLEN BÄUMEN

Aquarell auf Papier. SM 40 x 25,5 cm (R. 65 x 49 cm). Signiert unten links. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/z84‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

E. ROMBOUTS

Dutch painter, active in the 19th century

WINTER LANDSCAPE WITH BARE TREES

Watercolour on paper. Visible size 40 x 25,5 cm (F. 65 x 49 cm). Signed lower left. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚Z/z84‘. Lightly browned. Framed behind glass in a passepartout (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation

€ 100,-



30

30 | E. ROMBOUTS

Niederländischer Maler, tätig im 19. Jh

WINDMÜHLE

Aquarell auf Karton. 25,5 x 18,5 cm. Signiert unten links. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/z85‘. Leicht gebräunt, min. fleckig. Im Passepartout.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

E. ROMBOUTS

Dutch painter, active in the 19th century

WINDMILL

Watercolour on cardboard. 25,5 x 18,5 cm. Signed lower left. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚Z/z85‘. Lightly browned, min. stained. In a passepartout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 50,-



31

31 | HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe
RUHE AUF DER FLUCHT. 1896
 Öl auf Pappe. 48,5 x 35 cm (R. 55 x 41,5 cm). Monogrammiert und datiert unten links ‚H Th 96‘. Verso: Etikett ‚F.K.V. 438‘ (wohl Frankfurter Kunstverein), Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/n68‘. Handschriftlicher Vermerk des Künstlers: Dies Bild ist mit Oelfarbe auf Zugrundelegung eines topographischen Druckes denselben als Aufzeichnung benutzend gemalt. Karlsruhe 1902. Hans Thoma. Vernis vergilbt, paar winzige Farbapl. Rahmen. Maria im Gewand einer Bäuerin (roströtem Kleid und mit Kopf- und Schultertuch) sitzt frontal dem Beschauer zugewandt; auf ihrem Schoße das schlafende Kind. Rechts sitzt, seitlich abgewandt, der schlafende Joseph, mit breitrandigem Hut und dunkelbraunem Mantel. Zwischen den Köpfen beider der Vollmond; am nächtlichen Himmel drei musizierende Engel

Expertise: Handschr. Gutachten von Prof. Dr. Uhde-Bernays (Starnberg a/S 5.11.1930) rückseitig aufgeklebt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe
REST ON THE FLIGHT. 1896
 Oil on cardboard. 48,5 x 35 cm (F. 55 x 41,5 cm). Monogrammed and dated lower left ‚H Th 96‘. Verso: Label ‚F.K.V. 438‘ (probably Frankfurter Kunstverein). Note by the artist's own hand: This picture was painted with oil paint on the basis of a topographical print, using it as a model. Karlsruhe 1902. Hans Thoma. Vernis yellowed, a few tiny spots of paint loss. Frame.

Expertise: Handwritten expert opinion by Prof. Dr. Uhde-Bernays (Starnberg a/S 5.11.1930) on verso.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.000,-

32 | HANS TRIMBORN

1891 - 1979
ÖLSKIZZE. ANBETUNG DES KINDES. 1948
 Öl auf Hartfaser. 18 x 23 cm. Signiert unten links ‚H. Trimborn‘. Verso: bezeichnet ‚H. Trimborn 23.6.48, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/z95‘. Part. besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS TRIMBORN

1891 - 1979
OIL SKETCH. ADORATION OF THE CHILD. 1948
 Oil on hardboard. 18 x 23 cm. Signed lower left ‚H. Trimborn‘. Verso: inscribed ‚H. Trimborn 23.6.48, Luchtenberg collection inventory number ‚G/z95‘. Part. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



32

33 | HANS TRIMBORN

1891 - 1979
HEILIGES ABENDMAHL
 Öl auf Platte. 22 x 23 cm (R. 34 x 37 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/z 96‘. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS TRIMBORN

1891 - 1979
HOLY SUPPER
 Oil on panel. 22 x 23 cm (F. 34 x 37 cm). Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚G/z 96‘. Framed behind glass.
Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



33

34 | HANS TRIMBORN

1891 - 1979
BLUMEN IN DER SONNE. 1934
 Öl auf Leinwand. 55 x 66 cm (R. 64 x 74 cm). Verso: mit Pinsel bez.: H Trimborn Norderney 1934. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/z92‘. Lwd. wellig, part. Krakelee. Rahmen.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS TRIMBORN

1891 - 1979
FLOWERS IN THE SUN. 1934
 Oil on canvas. 55 x 66 cm (F. 64 x 74 cm). Verso: inscribed with brush: H Trimborn Norderney 1934. Luchtenberg collection inventory number ‚G/z92‘. Lwd. wavy, part. craquelure. Frame.
Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 700,-



34

35 | HANS TRIMBORN

1891 Plittersdorf - 1979 Norden
KORNFELD MIT SONNENUNTERGANG
 Öl auf Hartfaser. 39,7 x 49,7 cm. Signiert unten rechts ‚H. Trimborn‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚G/z96A‘. Part. ber.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS TRIMBORN

1891 Plittersdorf - 1979 North
CORNFIELD WITH SUNSET
 Oil on hardboard. 39,7 x 49,7 cm. Signed lower right ‚H. Trimborn‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚G/z96A‘. Part. worn.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-



35



36

36 | HANS TRIMBORN

1891 - 1979

WATTENMEER MIT FISCHERBOOT

Öl auf Karton. 49 x 52 cm (R. 62 x 65 cm). Signiert unten rechts. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/z94'. Part. verschm., an den Rändern min. ber. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS TRIMBORN

1891 - 1979

WADDEN SEA WITH FISHING BOAT

Oil on cardboard. 49 x 52 cm (F. 62 x 65 cm). Signed lower right. Verso: Luchtenberg collection inventory number ,G/z94'. Part. soiled, at the margins min. abraded. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 550,-

37 | HANS TRIMBORN

1891 - 1979

AM WATTENMEER (BLUMENSTILLEBEN AUF DER RÜCKSEITE)

Öl auf Leinwand. 31 x 42 cm (R. 43 x 53 cm). Signiert unten links. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/z93'. Part. besch. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS TRIMBORN

1891 - 1979

ON THE WADDEN SEA (FLORAL STILL LIFE ON THE REVERSE)

Oil on canvas. 31 x 42 cm (F. 43 x 53 cm). Signed lower left. Verso: Luchtenberg collection inventory number ,G/z93'. Part. dam. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-



37

38 | PAUL ERNST WILKE**

1894 Bremerhaven - 1972 Lilienthal

IM HAFEN VON NORDERNEY. 1927

Öl auf Leinwand. 51 x 71 cm (R. 67 x 86 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: auf Leinwand signiert, datiert und betitelt, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/z99'. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

PAUL ERNST WILKE

1894 Bremerhaven - 1972 Lilienthal

IN THE HARBOUR OF NORDERNEY. 1927

Oil on canvas. 51 x 71 cm (F. 67 x 86 cm). Signed and dated lower left. Verso: signed, dated and titled on canvas, Luchtenberg collection inventory number ,G/z99'. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-

39 | HEINRICH LANDGREBE

1908 München - 1990

„DER APFEL!“ (ADAM UND EVA) 1923

Öl auf Holz. 22 x 15,5 cm (R. 33 x 27 cm). Sign. unten rechts ,Heinr. Landgrebe'. Verso: auf Platte betitelt, datiert und ortsbezeichnet, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/z 82'. Part. min ber. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HEINRICH LANDGREBE

1908 Munich - 1990

„THE APPLE!“ (ADAM AND EVA) 1923

Oil on wood. 22 x 15,5 cm (F. 33 x 27 cm). Signed lower right ,Heinr. Landgrebe'. Verso: titled, dated and locally inscribed on plate, Luchtenberg collection inventory number ,G/z 82'. Part. min. ber. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 150,-



38



39

40 | ERNST KUNST

1896 Remscheid - 1959 Burscheid

MÄDCHEN MIT SCHNEEGLÖCKCHEN. 1926

Öl auf Leinwand. 34 x 28 cm (R. 39 x 32 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet ,Cassel'. Verso: am Keilrahmen Widmung des Künstlers, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/81'. Part. min. ber. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ERNST KUNST

1896 Remscheid - 1959 Burscheid

GIRL WITH SNOWDROPS. 1926

Oil on canvas. 34 x 28 cm (F. 39 x 32 cm). Signed, dated and place-named ,Cassel'. Verso: dedication of the artist on the stretcher, Luchtenberg collection inventory number ,G/z 81'. Part. min. abraded. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation

€ 180,-

41 | HUGO OEHME

1873 Weißenborn - 1952 München

BLUMENSTRAUSS MIT ROTEM FELDMOHN

Aquarell auf Papier. ca. 10 x 8 cm (R. 20 x 18 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links. Verso: Etikett ,J.Littauer Kunst-Salon München', sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HUGO OEHME

1873 Weißenborn - 1952 Munich

FLOWER BOUQUET WITH RED FIELD POPPY

Watercolor on paper. Approx. 10 x 8 cm (R. 20 x 18 cm). Signed and place-noted lower left. Verso: label ,J.Littauer Kunst-Salon München'. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation

€ 70,-



40



41



42

42 | MAX MÄRTENS

1887 Braunschweig - 1970 Gstadtam Chiemsee
'ROCKSPITZE AM ARLBERG'. 1925
 Öl auf Leinwand. 54 x 77 cm (R. 73 x 94 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten rechts. Verso: auf Lwd. betitelt und bez., Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'G/z83'. Firnis leicht vergilbt. Rahmen.
 Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MAX MÄRTENS

1887 Braunschweig - 1970 Gstadtam Chiemsee
'ROCKSPITZE AM ARLBERG'. 1925
 Oil on canvas. 54 x 77 cm (F. 73 x 94 cm). Signed, dated and place-named lower right. Verso: titled and inscribed on canvas, Luchtenberg collection inventory number 'G/z83'. Varnish slightly yellowed. Frame.
 Provenance: Luchtenberg Foundation.
 € 1.200,-

43 | EDMOND BILLE

1878 Valangin - 1959 Siders
WINTERLICHES HOCHGEBIRGE (CHANDOLIN) 1904
 Pastell auf Papier. SM 48 x 36 cm (R. 84 x 69 cm). Signiert, datiert und ortsbez. unten links. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'Z/z62'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

EDMOND BILLE

1878 Valangin - 1959 Sierre
WINTER HIGH MOUNTAINS (CHANDOLIN) 1904
 Pastel on paper. Visible size 48 x 36 cm (F. 84 x 69 cm). Signed, dated and placenamed lower left. Verso: Luchtenberg collection inventory number 'Z/z62'. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
 Provenance: Luchtenberg Foundation.
 € 1.100,-

43



44

44 | MILI WEBER

1891 Biel - 1978 St. Moritz
'DIE FRÖHLICHEN APFELBÜBLEIN VON SAAS'
 Öl auf Leinwand. 50,5 x 60,5 cm (R. 58 x 68 cm). Monogrammiert unten rechts. Verso: Betitelt. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'G/z97'. Punkt. winzige Verschm. Rahmen.
 Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MILI WEBER

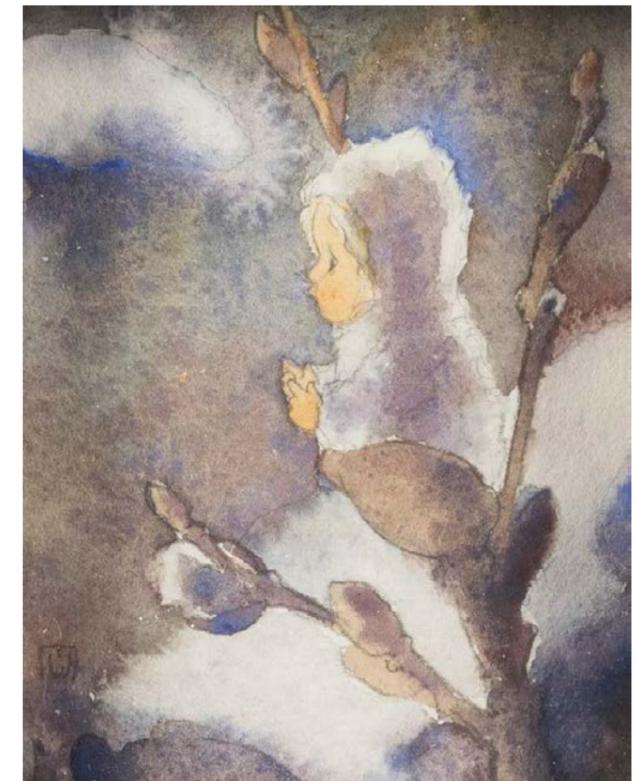
1891 Biel - 1978 St. Moritz
'THE MERRY APPLE BOYS OF SAAS'
 Oil on canvas. 50,5 x 60,5 cm (F. 58 x 68 cm). Monogrammed lower right. Verso: Titled. Luchtenberg collection inventory number 'G/z97'. Pinpoint tiny soiling. Frame.
 Provenance: Luchtenberg Foundation.
 € 4.000,-

45 | MILI WEBER

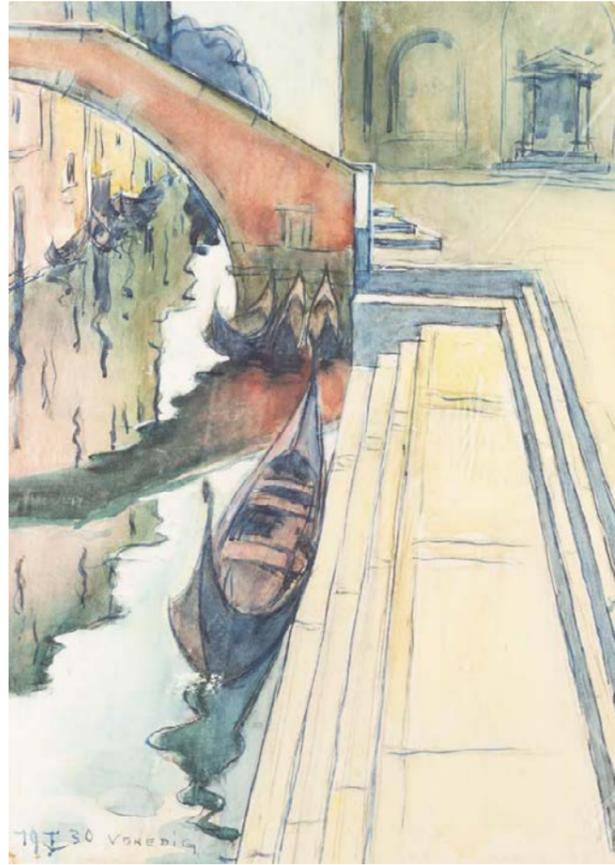
1891 Biel - 1978 St. Moritz
DIE WEIDENKNOSPE. UM 1921
 Aquarell auf Papier. 8 x 6,5 cm (R. 24 x 22 cm). Monogrammiert unten links 'MW'. Verso: Gedicht 'Vis Amoris' von P. Luchtenberg aufgeklebt datiert 25.12.21, sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'Z/z92'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MILI WEBER

1891 Biel - 1978 St. Moritz
WILLOW BUD. C. 1921
 Watercolor on paper. 8 x 6,5 cm (F. 24 x 22 cm). Monogrammed lower left 'MW'. Verso: poem 'Vis Amoris' by P. Luchtenberg affixed dated 25.12.21, and Luchtenberg collection inventory number 'Z/z92'. Framed behind glass (unopened).
 Provenance: Luchtenberg Foundation.
 € 1.800,-



45



46



47



48

46 | BERND TERHORST

1893 Kreis Rees - 1986

KANAL MIT BRÜCKE UND GONDEL IN VENEDIG. 1930

Aquarell auf Papier. SM 40,5 x 28,5 cm (R. 59 x 45,5 cm). Monogrammiert, datiert und ortsbezeichnet unten links. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/z89'. Leicht gebräunt, part fleckig. Hinter Glas gerahmt. Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

BERND TERHORST

1893 Rees District - 1986

CANAL WITH BRIDGE AND GONDOLA IN VENICE. 1930

Watercolour on paper. Visible size 40,5 x 28,5 cm (F. 59 x 45,5 cm). Monogrammed, dated and placenamed lower left. Verso: Luchtenberg collection inventory number ,Z/z89'. Lightly browned, partly stained. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-

47 | BERND TERHORST

1893 Kreis Rees - 1986

DER BERNINIBRUNNEN VOR DEM PETERSDOM ZU ROM. 1968

Aquarell auf Papier. 55 x 43,5 cm (R. 59,5 x 48 cm). Monogrammiert, datiert und ortsbezeichnet unten links. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/z91'. Hinter Glas gerahmt. Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

BERND TERHORST

1893 Rees District - 1986

THE BERNINI FOUNTAIN IN FRONT OF ST. PETER'S CATHEDRAL IN ROME. 1968

Watercolour on paper. 55 x 43,5 cm (F. 59,5 x 48 cm). Monogrammed, dated and placenamed lower left. Verso: Luchtenberg collection inventory number ,Z/z91'. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-

48 | BERND TERHORST

1893 Kreis Rees - 1986

FISCHERBOOTE VOR CAPRI (1960)

Aquarell auf Papier. SM 29 x 36 cm (R. 45 x 54 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: eine handschriftliche Widmung des Künstlers zum 70. Geburtstag von Paul Luchtenberg, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/z90'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

BERND TERHORST

1893 Rees District - 1986

FISHING BOATS IN FRONT OF CAPRI (1960)

Watercolour on paper. Visible size 29 x 36 cm (F. 45 x 54 cm). Signed and dated lower right. Verso: a handwritten dedication by the artist to Paul Luchtenberg on his 70th birthday, Luchtenberg collection inventory number ,Z/z90'. Framed in a Passepartout and behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-



49



50

49 | ALBERT HARTMANN

1868 Michelstadt - 1928 Frankfurt am Main

SAN VIGILIO AM GARDASEE. 1928

Aquarell auf Papier. SM 25 x 34 cm (R. 40 x 48 cm). Monogrammiert datiert und ortsbez. unten rechts. Verso: Etikett ,Wilhelm Goyert Kunsthandlung Köln', sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/z68'. Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ALBERT HARTMANN

1868 Michelstadt - 1928 Frankfurt am Main

SAN VIGILIO ON LAKE GARDA. 1928

Watercolour on paper. Visible Size 25 x 34 cm (F. 40 x 48 cm). Monogrammed, dated and placenamed lower right. Verso: Label ,Wilhelm Goyert Kunsthandlung Köln', as well as Luchtenberg collection inventory number ,Z/z68'. Partly stained. Framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

50 | CHRISTIAN SEEBACH

tätig Anfang 20. Jh

VORFRÜHLING

Aquarell auf Papier. 26,5 x 37 cm (R.). Signiert unten links. Verso: Etikett mit Nummer (wohl Austellung), Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z87'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CHRISTIAN SEEBACH

active at the beginning of the 20th century

PRE-SPRING

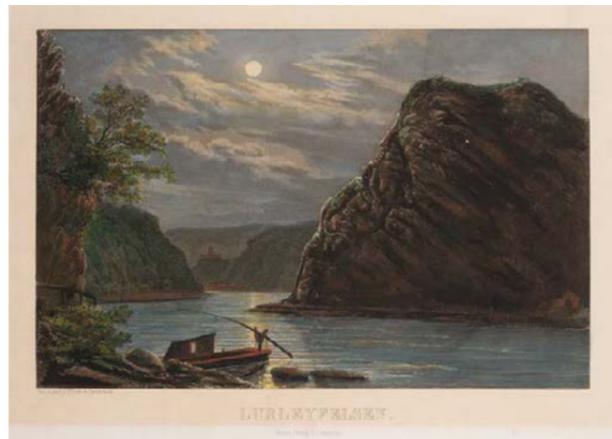
Watercolour on paper. 26,5 x 37 cm (R. 45 x 55 cm). Signed lower left. Verso: Label with number (probably from the Exhibition), Luchtenberg collection inventory number ,Z87'. Lightly browned. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

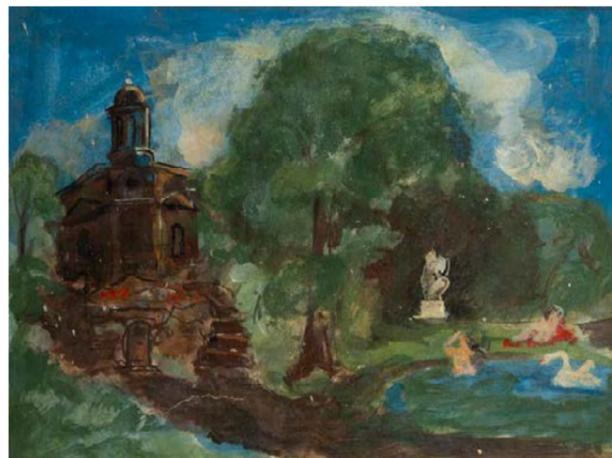
€ 50,-



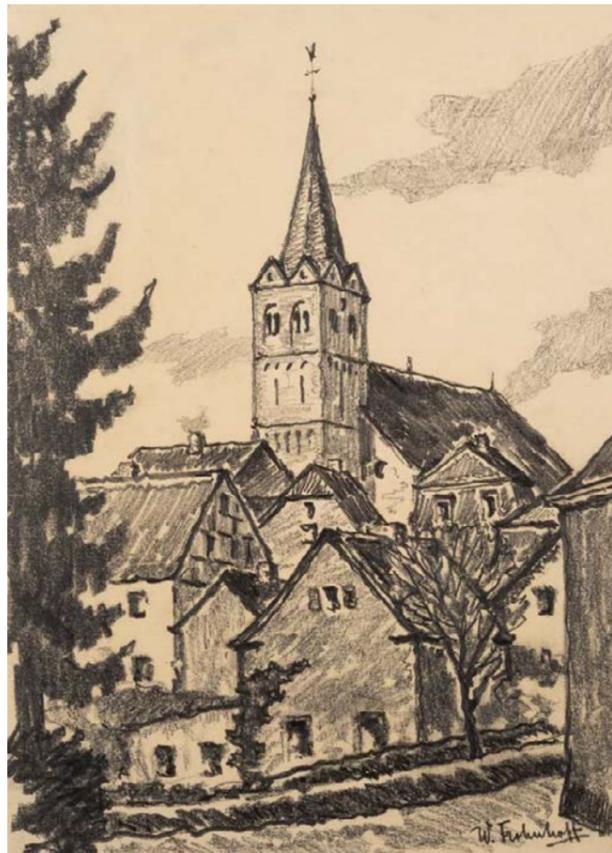
51



51



51



51

51 | KONVOLUT AUS VIER ARBEITEN AUF PAPIER

Deutsch, 19./20 Jh.

Verschiedene Techniken: Aquarell, Kohle und Bleistift, Mischtechnik und Stahlstich, koloriert. Min. BM 14 x 19,5 cm, max. BM 35 x 47,5 cm. Teilw. bez.; Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/n 25, Z/z 66 + 75, D/n 34'. Motive: ‚Bauernhaus‘, ‚Kirche in Burscheid‘ (W. Frohnhoff), ‚Loreleifelsen‘ (F. Foltz), ‚Badende im Park‘ (Ernst Kunst). Gebräunt, part. fleckig, part. besch. Teilw. in ein Passepartout montiert.

*Provenienz: Luchtenberg Stiftung.***LOT OF FOUR WORKS ON PAPER**

German, 19th/20th century

Various techniques: watercolor, charcoal and pencil, mixed media and steel engraving, colored. Min. sheet size 14 x 19.5 cm, max. sheet size 35 x 47.5 cm. Partially inscribed; Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/n 25, Z/z 66 + 75, D/n 34'. Motifs: ‚Farmhouse‘, ‚Church in Burscheid‘ (W. Frohnhoff), ‚Loreleifelsen‘ (F. Foltz), ‚Bather in the Park‘ (Ernst Kunst). Tanned, part. stained, part. damaged. Partially mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

52 | ROBERT ENGELS

1866 Solingen - 1926 München

STADT VOR FELSEN (‚KALLMÜNZ MIT DEM BUNTEN HAUS‘). 1921

Öl auf Leinwand. 50,5 x 66 cm (R. 61 x 77 cm).

Signiert unten links. Verso: Zettel mit Inschrift sowie Etikett des Künstlers. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/z79'. Rahmen.

*Provenienz: Luchtenberg Stiftung.***ROBERT ENGELS**

1866 Solingen - 1926 Munich

TOWN IN FRONT OF A ROCK (‚KALLMÜNZ WITH THE COLOURED HOUSE‘). 1921

Oil on canvas. 50,5 x 66 cm (F. 61 x 77 cm).

Signed lower left. Verso: note with inscription and label of the artist. Luchtenberg collection inventory number ,G/z79'. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 260,-



52

53 | SEPP MEINDL

1892 - 1967

HOCHGEBIRGSBACH (WIMBACHTAL): 1925

Öl auf Leinwand. 73 x 63 cm (R. 87 x 77 cm).

Signiert und datiert unten rechts. Verso: Bleistiftinschrift ‚...Wimbachtal mit Palpenhörner und Alphorn‘, sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,G/z84'. Virnis vergilbt, part. Krakelee. Rahmen.

*Provenienz: Luchtenberg Stiftung.***SEPP MEINDL**

1892 - 1967

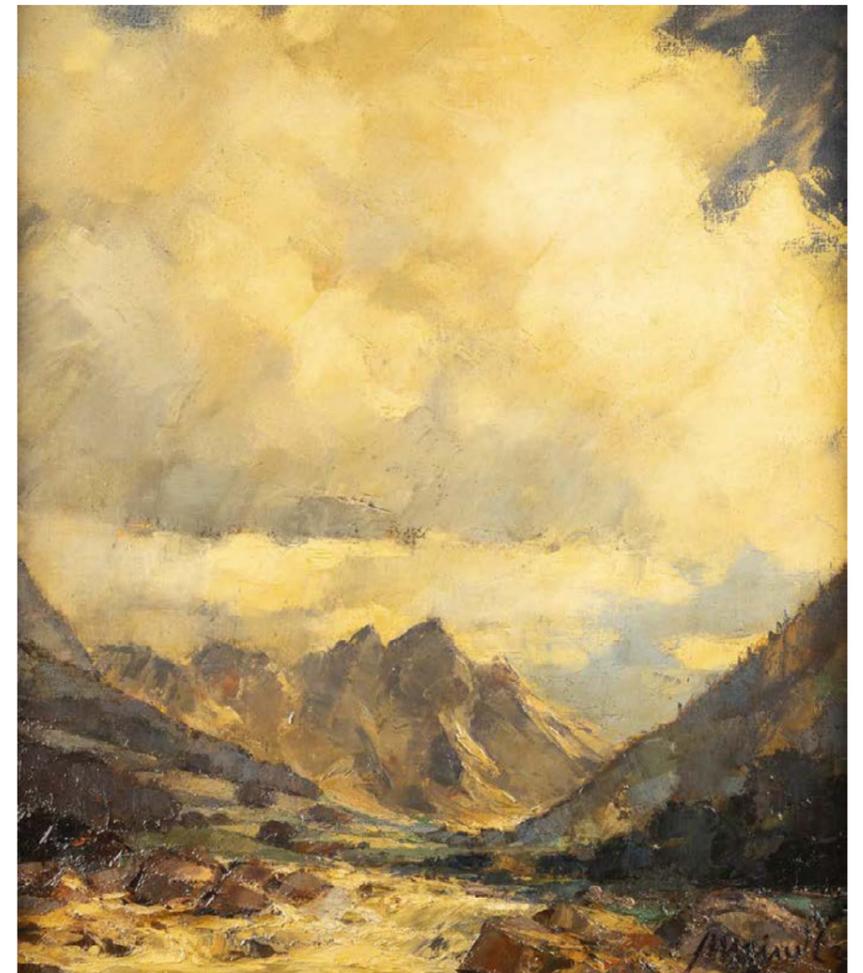
HIGH MOUNTAIN STREAM (WIMBACH VALLEY): 1925

Oil on canvas. 73 x 63 cm (F. 87 x 77 cm).

Signed and dated lower right. Verso: Pencil inscription ‚...Wimbachtal mit Palpenhörner und Alphorn‘, and Luchtenberg collection inventory number ,G/z84'. Virnis yellowed, part. craquelure. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



53



54



54



54



54



54



54



54

54 | KONVOLUT AUS SIEBEN BOTANISCHEN AQUARELLEN

Deutsch, 20. Jh.
Aquarell, part. mit Tusche, auf Karton. Max. BM 44 x 35 cm, min. BM 17 x 23 cm. Teilw. monogrammiert, 'HK', teilw. signiert, 'H. Kunst', 'Marianne Mielenhausen 1747', 'L. Stoeer'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/z 78,81,88'. Gebräunt, fleckig, part. mit Knickspuren, part. mit Montierungsresten, part. besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF SEVEN BOTANICAL WATER-COLORS

German, 20th century
Watercolor, part. with ink, on cardboard. Max. sheet size 44 x 35 cm, min. sheet size 17 x 23 cm. Partially monogrammed, 'HK', partly signed, 'H. Kunst', 'Marianne Mielenhausen 1747', 'L. Stoeer'. Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/z 78,81,88'. Browned, stained, part. with creases, part. with assembly remains, part. damaged.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



55



55



55



55



55



55

55 | KONVOLUT AUS SIEBEN BOTANISCHEN AQUARELLEN

Deutsch, Irene Ziegler und Hilde Kunst, Mitte 20. Jh.
Aquarell auf Papier oder Karton. Min. 10,5 x 10 cm, max. 39,5 x 46 cm. Überwiegend signiert, teilw. datiert, '(19)47'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/z 78 a, b, d und 96 a-d'. Gebräunt, fleckig. Teilw. in Passepartouts montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF SEVEN BOTANICAL WATERCOLORS

German, Irene Ziegler and Hilde Kunst, mid-20th century.
Watercolor on paper or cardboard. Min. 10.5 x 10 cm, max. 39.5 x 46 cm. Mostly signed, partly dated, '(19)47'. Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/z 78 a, b, d and 96 a-d'. Browned, stained. Partially mounted in passe-partouts.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



55



56

56 | WERNER PEINER**
1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen
„LANDSCHAFT BEI RECKLINGHAUSEN“
(1945)

Kohle und Bleistift, laviert, auf festem Papier. 22 x 29 cm. Unten links in der Darstellung sign. u. dat. ‚W. Peiner (ligiert) (19)45‘. Am unteren Blattrand bez. ‚(...) Recklinghausen Okt. 1945 Werner Peiner‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnr. ‚Z/z 83‘. Gebräunt, verso Montierungsreste. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

WERNER PEINER
1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen
„LANDSCAPE NEAR RECKLINGHAUSEN“
(1945)

Charcoal and pencil, washed, on strong paper. 22 x 29 cm. Signed at the bottom left of the image ‚W. Peiner (ligated) (19)45‘. Inscribed on the lower edge of the sheet ‚(...) Recklinghausen Oct. 1945 Werner Peiner‘. Verso Luchtenberg collection inventory no. ‚Z/z 83‘. Browned, remains of mounting on the verso. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 150,-

57 | DEUTSCHE/R AQUARELLIST/IN

Tätig 20. Jh.

FELDBLUMEN VOR BERGLANDSCHAFT

Tusche und Aquarell auf Papier. SM 30 x 28,5 cm (R. 34 x 33 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚Z/z70‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN WATERCOLOURIST
Active 20th century

FIELD FLOWERS IN FRONT OF A MOUNTAIN LANDSCAPE

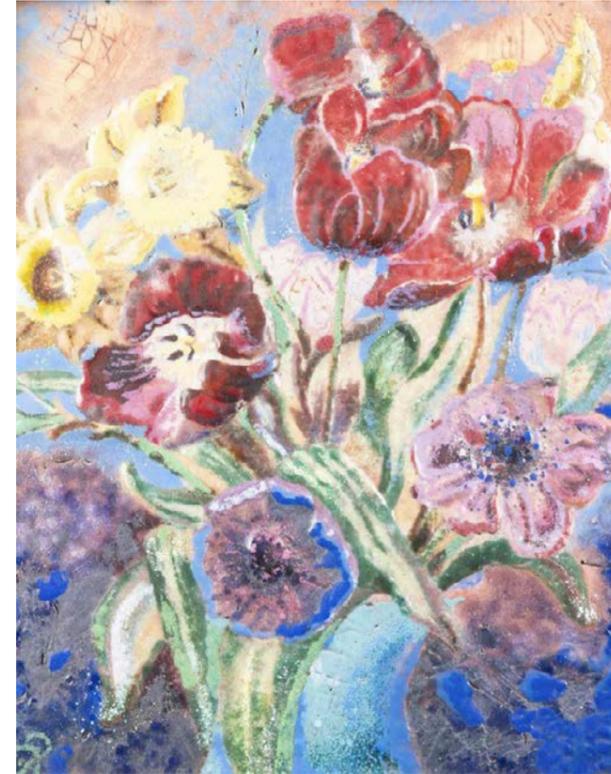
Ink and watercolour on paper. Visible size 30 x 28,5 cm (F. 34 x 33 cm). Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚Z/z70‘. Browned. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 50,-



57



70

70 | JOSEF PÖHLMANN

1882 München - 1961 Nürnberg

„FRÜHLINGSBLUMEN“

Deutsch, 1. H. 20. Jh.

Polychrome Email auf Kupferplatte; Metallrahmung. 35 x 29 cm (R. 37 x 31 x 2 cm). Unten links monogrammiert (?). Verso auf den Aufhängeösen geprägter Künstlername und Monogramm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚K/z 11‘. Altersgemäßer Zustand.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

JOSEF PÖHLMANN

1882 Munich - 1961 Nuremberg

„SPRING FLOWERS“

German, 1st half of the 20th century

Polychrome enamel on copper plate; Metal framing. 35 x 29 cm (f. 37 x 31 x 2 cm). Monogrammed (?) lower left. Artist's name and monogram embossed on the verso of the hanging loops. Luchtenberg collection inventory number ‚K/z 11‘. Age-appropriate condition.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-

71 | RELIEF MIT „ANBETUNG DER HIRTEN“

Italien, 16. Jh.

Pappmaché, polychrom gefasst, auf Holz, hinter Glas gerahmt. 23 x 17 cm (R. 27 x 20,5 x 3,5 cm). Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚K/m 3‘. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

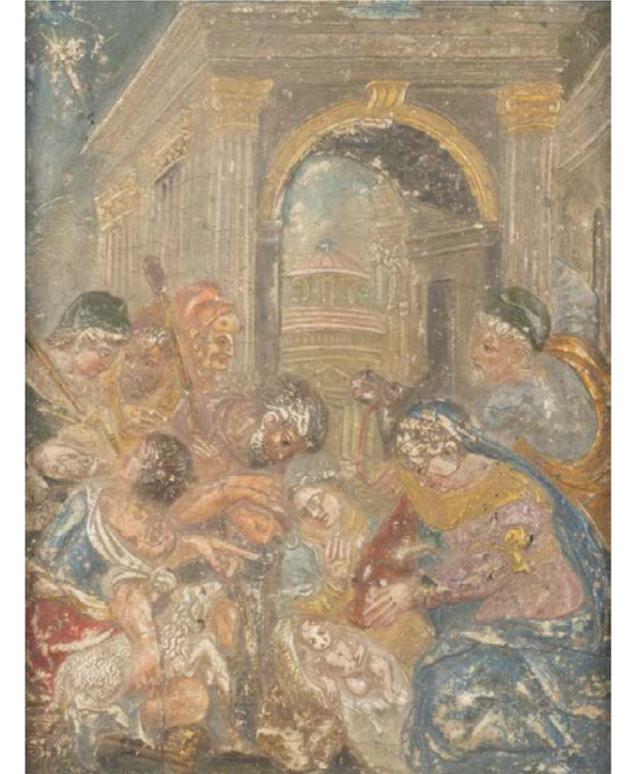
RELIEF WITH „ADORATION OF THE SHEPHERD'S“

Italy, 16th century

Paper mache, polychrome painted, on wood, framed behind glass. 23 x 17 cm (f. 27 x 20.5 x 3.5 cm). Verso Luchtenberg collection inventory number ‚K/m 3‘. Part. damaged, with loss of color.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



71



72

72 | RELIEF „ALLEGORIE DER BILDENDEN KÜNSTE“

Deutsch, Ende 19. Jh.

Bronzeblech, getrieben. 16 x 10,5 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚K/n 9‘. Längsrechteckige Relief-Darstellung mit Putten, sich der Musik, Malerei, Bildhauerei, dem Tanz und der Poesie widmend. Mit verso montierter Aufhängeöse. Leicht Randbesch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

RELIEF „ALLEGORY OF FINE ARTS“

German, late 19th century

Bronze sheet, chased. 16x10.5cm. Luchtenberg collection inventory number ‚K/n 9‘. Longitudinal relief depiction with putti, dedicated to music, painting, sculpture, dance and poetry. With hanging loop mounted on the verso. Slight edge damage.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



73



74



75



76

73 | KONVOLUT AUS 13 GEDENK- UND PORTRAITPLAKETTEN

20. Jh., u.a. Heinrich Moshage, Ludwig Gies
Bronze- bzw. Metall- oder Eisenguss, part. geschwärzt, Terracotta, Gips. Max. 15,5 x 14,5 cm, max. D. 14 cm. Part. bez.; Luchtenberg Sammlungsinventarnummern ,P 9, 18, 19, 25, 57, 60, 63, 71, 73, 92, 93 + F 22'. U.a.: Portraitdarstellungen von Theodor Heuss, Kurt Thomas und ital. Renaissancefürsten; Rheinischer Verein für Denkmal- schutz und Heimatpflege; Christopherus-Plakette; Saynerhütte - Abtei Altenberg. Part. ber., Korrosionsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF 13 MEMORIAL AND PORTRAIT PLAQUES

20th century, i.a. Heinrich Moshage, Ludwig Gies
Bronze or metal/iron casting, part. blackened, terracotta, plaster. Max. 15.5 x 14.5 cm, max. D. 14 cm. Part. inscribed; Luchtenberg collection inventory numbers ,P 9, 18, 19, 25, 57, 60, 63, 71, 73, 92, 93 + F 22'. Among others: portraits of Theodor Heuss, Kurt Thomas and Italian Renaissance princes; Rhenish Association for Monument Protection and Heritage Preservation; Christopher plaque; Saynerhütte - Altenberg Abbey. Part. rubbed, traces of corrosion.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 150,-

74 | KONVOLUT AUS 22 GEDENKPLAKETTEN

20. Jh., partiell Buderus
Eisen-/Metallguss, part. patiniert, geschwärzt, poliert. Unterschiedl. Größen: Max. H. 30,5, max. D. 15. Part. bez.; Part. mit Luchtenberg Sammlungsinventarnummern ,P 11, 26, 42, 43, K/z 10'. U.a.: Religiöse Motive mit Apostel-Darstellung, Anbetung der Hirten, Hl. Georg; Wappendarstellungen; Neujahrsgaben (Heinrich Moshage); Siegerländer Heimatverein 1911-1951; Universitas Aeterna 1958; Musikalische Akademie von Burscheid; Jahresgabe Gießerei Schmäke sowie eine Emailschale mit Schmetterlingsdarstellung. Part. ber., best., Korrosionsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF 22 (COMMEMORATIVE) PLAQUES

20th century, partially Buderus
Cast metal/iron, part. patinated, blackened, polished. Different sizes: Max. H. 30.5, max. D. 15. Part. inscribed; Part. with Luchtenberg collection inventory numbers ,P 11, 26, 42, 43, K/z 10'. Among other things: Religious motifs with depictions of apostles, adoration of the shepherds, St. George; depictions of coats of arms; New Year's gifts (Heinrich Moshage); Siegerland hometown association 1911-1951; Universitas Aeterna 1958; Burscheid Musical Academy; Annual gift from the Schmäke foundry and an enamel bowl with a depiction of a butterfly. Part. rubbed, damaged, traces of corrosion.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 220,-

75 | KONVOLUT AUS 19 GEDENK- UND PORTRAITPLAKETTEN

19./20. Jh., part. Buderus, u.a. Alexander Kraumann, Ludwig Gies, Arnold Hartig
Eisen-/Metallguss, part. goldfarben gefasst, geschwärzt oder patiniert; Gips. Max. D. 9,5 cm, max. 11 x 8,5 cm. Part. bez.; Luchtenberg Sammlungsinventarnummern ,P 7, 13, 40, 41, 42, 43, 45, 49, 52, 54, 55, 59, 61, 65, 66, 67, 70, 93, 97'. U.a.: Figurale und religiöse Motive; Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz (Jubiläum Mainz 1966); Saynerhütte - Abteikirche Heisterbach; Portraits von Franz Schubert, Mozart, Josef Haydn, Beethoven, Brahms, Bruckner. Part. ber., leicht best., Korrosionsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF 19 MEMORIAL AND PORTRAIT PLAQUES

19th/20th century, part. Buderus, i.a. Alexander Kraumann, Ludwig Gies, Arnold Hartig
Iron/metal cast, part. painted gold, blackened or patinated; plaster. Max. D. 9.5 cm, max. 11 x 8.5 cm. Part. inscribed. Luchtenberg collection inventory numbers ,P 7, 13, 40, 41, 42, 43, 45, 49, 52, 54, 55, 59, 61, 65, 66, 67, 70, 93, 97'. Among other things: figural and religious motifs; Rhenish Association for Monument Preservation and Homeland Security (Mainz anniversary 1966); Saynerhütte - Heisterbach Abbey Church; Portraits of Franz Schubert, Mozart, Josef Haydn, Beethoven, Brahms, Bruckner. Part. rubbed, slightly damaged, traces of corrosion.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-

76 | KONVOLUT AUS 32 GEDENKPLAKETTEN

19./20. Jh.; teilw. Buderus, u.a. Ludwig Gies, Heinrich Moshage, Arnold Hartig, Martin Salomon, Ernst Kunst
Eisen-/Metallguss, part. geschwärzt oder patiniert. Max. 15,5 x 18 cm, min. D. 3 cm, max. D. 14 cm. Part. bez.; Luchtenberg Sammlungsinventar- nummer ,P 12, 14, 23, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 71'. U.a.: religiöse Motive (Christophorus, Verkündigung), Portraits von Dr. Paul Luchtenberg, Elisabeth Gonzaga, Theodor Heuss; Thorn-Prikker Ehrenplakette Stadt Krefeld 1949; Gedenkmünze Westfälischer Friede Münster 1948. Part. ber., best., Korrosionsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF 32 MEMORIAL PLAQUES

19th/20th century; partly Buderus, i.a. Ludwig Gies, Heinrich Moshage, Arnold Hartig, Martin Salomon, Ernst Kunst
Iron/metal casting, part. blackened or patinated. Max. 15.5 x 18 cm, min. D. 3 cm, max. D. 14 cm. Part. inscribed; Luchtenberg collection inventory number ,P 12, 14, 23, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 71'. Among other things: religious motifs (Christophorus, Annunciation), portraits of Dr. Paul Luchtenberg, Elisabeth Gonzaga, Theodor Heuss; Thorn-Prikker plaque of honor for the city of Krefeld 1949; Commemorative coin Peace of Westphalia Münster 1948. Part. rubbed, dam., traces of corrosion.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

77 | APOTHEKENMÖRSE MIT STÖSSEL

Deutsch, 19. Jh.
Bronze, gegossen, profiliert. H. 9,5 cm, L. Pistill 15,5 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,K/b 65 a+b'. Zylindrische Form mit ausge- stelltem Mündungsrand, horizontaler Rillengliederung und seitlichen Knaufhandhaben. Zweiseitiges Pistill. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

PHARMACY MORTAR WITH PESTLE

German, 19th century
Bronze, cast, profiled. H. 9.5 cm, L. pestle 15.5 cm. Luchtenberg collec- tion inventory number ,K/b 65 a+b'. Cylindrical shape with a flared muzzle edge, horizontal groove structure and side pommel handles. Two-sided pestle. Signs of wear.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

78 | MÖRSE

Wohl Spanien, 16. Jh.
Bronze, gegossen, profiliert und reliefiert. H. 10 cm, D. 13,5 cm. Luchten- berg Sammlungsinventarnummer ,K/m 63'. Zylindrische Form mit ausge- stellter Öffnung und Stern- sowie Profildekor auf der Wandung. Ge- brauchsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MORTAR

Probably Spain, 16th century.
Bronze, cast, profiled and in relief. H. 10 cm, D. 13.5 cm. Luchtenberg collection inventory number ,K/m 63'. Cylindrical shape with flared opening and star and profile decoration on the wall. Signs of wear.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

79 | GROSSER GRAPEN

Norddeutsch, 17./18. Jh.
Bronze. H. 27 cm, B. 34 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,K/b 64'. Auf drei leicht ausgestellten Füßen kugeligem Korpus mit nach außen gezogenem Rand und seitlichen Henkeln. Umlaufender horizontaler Rillendekor. Altersgemäßer Zustand.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LARGE GRAPE

North German, 17th/18th century
Bronze. H. 27 cm, W. 34 cm. Luchtenberg collection inventory number ,K/b 64'. Spherical body on three slightly flared feet with an outward edge and side handles. All-round horizontal groove decoration. Age-appropriate condition.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



77



78



79



80

80 | EISENTRUHE (KRIEGS- ODER SOLDKASSE)

Deutsch, um 1700
Schmiedeeisen, geschwärzt. 28 x 46 x 29 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'K 209'. Korrosionsspuren, part. ber. und best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

IRON CHEST (WAR CHECK OR SALES CHECK)

German, around 1700
Wrought iron, blackened. 28x46x29cm. Luchtenberg collection inventory number 'K 209'. Traces of corrosion, part. rubbed and dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



81

81 | DOKUMENTENTRUHE

Deutsch, datiert 1660
Eichenholz, part. geschnitzt und polychrom bemalt, Eisen. 25 x 45 x 32 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'M/b 9'. Gebrauchsspuren, Holz part. gerissen, part. best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

DOCUMENT CHEST

German, dated 1660
Oak wood, part. carved and polychrome painted, iron. 25x45x32cm. Luchtenberg collection inventory number 'M/b 9'. Signs of wear, wood part. torn, part. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



82

82 | VORTRAGEKREUZ

13. Jh.
Kupferblech, getrieben und vergoldet, auf Holzkern. 29,5 x 22 x 2,5 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'K/m 1'. Besch., Wurmfraß.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

PROCESSIONAL CROSS

13th century
Copper sheet, chased and gilded, on a wooden core. 29.5x22x2.5cm. Luchtenberg collection inventory number 'K/m 1'. Damaged, worm damage.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-



83

83 | WEIHWASSERBEHÄLTER 'CHRISTUS MIT DER DORNENKRONE'

Süddeutsch, 18. Jh.
Silber, getrieben, Gew. ca. 137 g. 17 x 15 cm. Verso diverse Silberstempel. u.a. 'NM' und 'F', undeutl. Wappenstempel und Tremolierstrich. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'K/b 7'. Part. best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HOLY WATER VESSEL 'CHRIST WITH THE CROWN OF THORNS'

South German, 18th century
Silver, chased, weight approx. 137 g. 17x15cm. Various silver stamps on the verso including 'NM' and 'F', indistinct. coat of arms stamp and tremolo line. Verso Luchtenberg collection inventory number 'K/b 7'. Part. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-



84

84 | MARIENKRONE

Deutsch, 1. Drittel 18. Jh.
Metall, versilbert, getrieben und durchbrochen gearbeitet, part. vergoldet, part. gebläut, farbige Schmucksteine. H. 14 cm, max. D. 21 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'K/b 8'. Part. ber., best., besch. und fehlende Zierelemente.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MARIAN CROWN

German, 1st third of the 18th century
Metal, silver-plated, chased and openworked, part. gold plated, part. blued, colored gemstones. H. 14 cm, max. D. 21 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number 'K/b 8'. Part. rubbed., dam. and missing decorative elements.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-w

85 | REPLIK EINER ATTISCHEN HALSAMPHORA

Wahrscheinlich 19./20. Jh.
Roter Ton, gebrannt, schwarzfigurig. H. 37,5 cm, B. ca. 26 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'A 63'. Eingezogener, schwarzer Rundfuß. Sich erweiternder, gebauchter Korpus mit gerader Schulter. In den Henkelzonen Palmetten-Lotusknospen-Ornament. Beidseitige Bandhenkel in Form von drei Wülsten, an zylindrischem Hals anliegend. Geschwärtzte Halsweitung. Vorder- und Rückseite mit Szenen aus der griechischen Mythologie. Part. ber. und best.

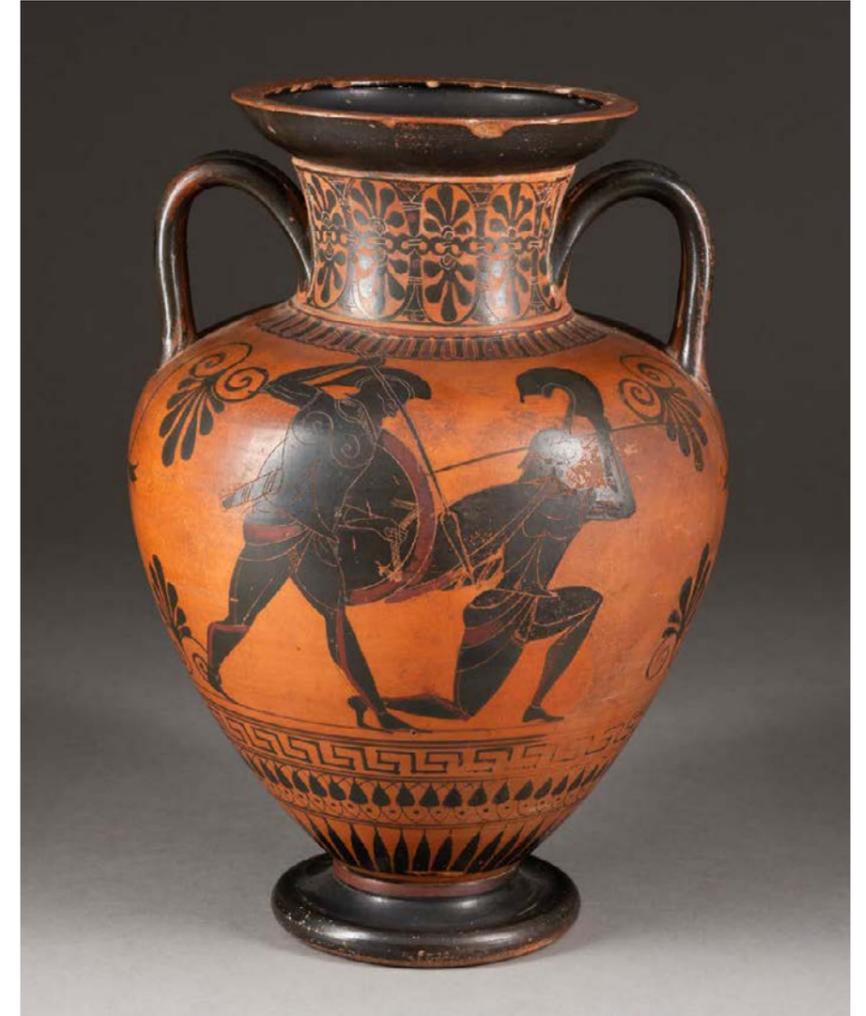
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

REPLICA OF AN ATTIC NECK AMPHORA

Probably 19th/20th century
Red clay, fired, black figure. H. 37.5 cm, W. approx. 26 cm. Luchtenberg collection inventory number 'A 63'. Indented, black round base. Widening, bulging body with straight shoulders. Palmette lotus bud ornament in the handle zones. Ribbon handles on both sides in the form of three beads, attached to the cylindrical neck. Blackened neck expansion. Front and back with scenes from Greek mythology. Part. rubbed and min. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



85

86 | AMPHORA UND KRUG

Griechisch, wohl 4./3. Jh. v. Chr.
Ton, rotfigurig auf schwarzem Grund bemalt, mit Henkeln. H. 16 und 17 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'A 81 und 82'. Krug mit männlicher Figur, flankiert von Palmetten und kleeblattförmiger Öffnung. Amphora mit weiblichen Kopfbildnis und sitzenden Vogel, flankiert von Palmetten. Part. ber. und best., min. besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

AMPHORA AND JUG

Greek, probably 4th/3rd century BC.
Clay, painted with red figures on black background, with handles. H. 16 and 17 cm. Luchtenberg collection inventory number 'A 81 and 82' on verso. Pitcher with male figure flanked by palmettes and clover-shaped opening. Amphora with female head portrait and seated bird flanked by palmettes. Part. rubbed and bumped, min. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



86



87

87 | KONVOLUT VON DREI KLEINEN STATUETTEN

Wohl ägyptisch
Bronze, eine auf einem Holzsockel (H. 4 cm). H. je ca. 7 cm, Ges.-Gew. ca. 198g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A33 A34 A35'. Part. ber. und best., Verluste der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

COLLECTION OF THREE SMALL STATUETTES

Probably Egyptian
Bronze, one on a wooden base (h. 4 cm). H. each ca. 7 cm, total weight ca. 198g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A33 A34 A35'. Part. rubbed and bumped, losses of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

89 | DOPPELSTATUETTE ,SICH UMARMENDES PAAR'

Wohl Antike
Bronze, auf rechteckigem Marmorsockel (H. 3 cm). Ges.-H. 14,5, B. 7, T. 5 cm, Gew. ca. 542g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A 31'. Part. ber. und Oxidationsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

DOUBLE STATUETTE ,EMBRACING COUPLE'

Probably antique
Bronze, on rectangular marble base (h. 3 cm). Overall h. 14,5, w. 7, d. 5 cm, weight ca. 542g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A 31'. Part. rubbed and traces of oxidation.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 220,-



89



88

88 | KLEINE STATUETTE ,SONNENGOTT'

Antike
Bronze, auf Zylinder-Marmorsockel (H. 4 cm). Ges.H. 15,5, B. 8, T. 6 cm, Gew. ca. 360g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A 32'. Part. ber. und Verluste der Patina, min. best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SMALL STATUETTE ,SUN GOD'

Antique
Bronze, on cylindrical marble base (h. 4 cm). Overall h. 15,5, w. 8, d. 6 cm, weight ca. 360g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A 32'. Part. rubbed and losses of patina, min. bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 390,-

90 | UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh.

LIEGENDE WEIBLICHE GOTTHEIT

Ägyptisch
Bronze. H. 8, L. 34, T. 5,5 cm, Gew. ca. 1,71 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A/r 39'. Vollplastische Darstellung einer liegenden ägyptischen weiblichen Gottheit, in den Händen eine Opferschale mit Vogelkopf haltend. Part. ber. und Verluste der Patina, min. best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

UNKNOWN SCULPTOR

Active in the 19th century

RECLINING FEMALE DEITY

Egyptian
Bronze. H. 8, l. 34, d. 5,5 cm, weight ca. 1,71 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A/r 39'. Full sculptural representation of a reclining Egyptian female deity, holding in her hands a sacrificial bowl with a bird's head. Part. rubbed and losses of patina, min. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



90



91

91 | ZWEI USCHEBTI

Ägyptisch
Ton, unglasiert, teilweise gebrannt. H. je 16,5, B. 3, T. 2 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A 61 und 62'. Part. ber. und best., eine besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

TWO USCHEBTI

Egyptian
Clay, unglazed, partly fired. H. each 16,5, w. 3, d. 2 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A 61 and 62'. Part. rubbed and bumped, one damaged.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

93 | KONVOLUT VON EINER VASE UND ZWEI BALSAMARIEN

Römisch
Glas. H. 7,5, 10, 12 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A 76, 77a und 77b'. Vase bauchig mit wulstartigem Rand, ein Flässchen mit langem konischen Hals, erweiterten Mundrand und ein Flässchen stark irisierend. Part. ber. und best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

COLLECTION OF ONE VASE AND TWO BALSAMARIES

Roman
glass. H. 7,5, 10, 12 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A 76, 77a und 77b'. Vase bulbous with beaded rim, one vial with long conical neck, flared mouth rim and one vial heavily iridescent. Part. rubbed and bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-



92

92 | KONVOLUT VON VIER TONOBJEKTEN

Römisch und wohl antik
Rötlicher Ton und Ton mit weißem Überzug. H. 3, 7, 10, 18 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A 70, 71, 72, 73'. Zwei Öllampen, eine in Form eines Männerkopfes, eine mit Ornamentband und Mittelornament auf der Oberseite, ein Vogel und eine weibliche Tanagrafigur. Part. ber. und best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

COLLECTION OF FOUR CLAY OBJECTS

Roman and probably antique
Reddish clay and clay with white coating. H. 3, 7, 10, 18 cm. Luchtenberg collection inventory number ,A 70, 71, 72, 73' on verso. Two oil lamps, one in the shape of a man's head, one with ornamental band and center ornament on top, a bird and a female tanagra figure. Part. rubbed and bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-



93



94

94 | KONVOLUT VON FÜNF TON- OBJEKTEN

Teilweise griechisch, römisch, antik
Ton mit schwarzem Firnisüberzug, roter und weißer Ton. H. 3, 7 und 10 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A 64, 69a-c'. Drei kleine Schalen, eine Schüssel und ein Gefäß mit umlaufenden Figuren. Part. ber. und best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

COLLECTION OF FIVE CLAY OBJECTS

Partly greek, roman, antique
Clay with black varnish coating, red and white clay. H. 3, 7 and 10 cm. Luchtenberg collection inventory number ,A 64, 69a-c' on verso. Three small bowls, one bowl and one vessel with surrounding figures. Part. rubbed and bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-



95

95 | KONVOLUT DIVERSE ARCHITEK- TURFRAGMENTE UND SCHERBEN

Antik und römisch
Ton. Diverse Größen. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummern u.a. ,A18, A19, A21, A23, A74a, A74e, A75'. Part. best. und besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

COLLECTION OF VARIOUS ARCHITEC- TURE FRAGMENTS AND SHARPS

Antique and roman
Clay. Various sizes. Verso Luchtenberg collection inventory numbers among others ,A18, A19, A21, A23, A74a, A74e, A75'. Part. bumped and dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-



96

96 | KONVOLUT VON SCHERBEN UND KLEINFRAGMENTE

Antike
Bronze, Ton mit Firnisüberzug, Henkel eines Gefäßes. H. von 2 bis 8 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A 37a, 74a, 74b'. Part. best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

COLLECTION OF SHARDS AND SMALL FRAGMENTS

Antique
Bronze, clay with varnish coating, handle of a vessel. H. from 2 to 8 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A 37a, 74a, 74b'. Part. bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



100

100 | FRAGMENT

Wohl mittelalterlich
Kalkstein. H. 17, B. 15, T. 14 cm, Gew. ca. 4,43 kg. Best. und besch..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FRAGMENT

Probably medieval
Limestone. H. 17, w. 15, d. 14 cm, weight ca. 4,43 kg. Bumped and damaged.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-

102 | DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh.

KAPITELL DER KÖLNER DOMBAUHÜTTE

Sandstein geschwärzt, gotische Blätter mit Wandvorlage. H. 18, B. 19, T. 21 cm, Gew. ca. 7,26 kg. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/n 6'. Part. best. und besch..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN SCULPTOR

Active in the 19th century.

CAPITAL OF THE COLOGNE CATHEDRAL BUILDING WORKS

Sandstone blackened, gothic leaves with wall decoration. H. 18, w. 19, d. 21 cm, weight ca. 7,26 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/n 6'. Part. bumped and dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 400,-



102



101

101 | ITALIENISCHER BILDPLASTIKER KOMPOSITKAPITELL AUF EINER BASIS

Mittelalterlich
Marmor, mit Akanthusblättern und Voluten. Ges.-H. 21, B. 14, T. 14 cm, Gew. ca. 5,67 kg. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 5a und 5b'. Best. und besch..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ITALIAN SCULPTOR

COMPOSITE CAPITAL ON A BASE

Medieval
Marble, with acanthus leaves and volutes. Overall h. 21, w. 14, d. 14 cm, weight approx. 5.67 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/m 5a and 5b'. Bumped and damaged.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 390,-



103

103 | UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 18./19. Jh.

KOPF EINES GOTTES (WOHL ZEUS)

Marmor, auf quadratischem Holzsockel (später, H. 6,5 cm). Ges.-H. 20, B. 11, T. 13 cm, Gew. ca. 3,42 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,A1'. Part. best. und ber., min. Oxidationsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

UNKNOWN SCULPTOR

Active in the 18th/19th c.

HEAD OF A GOD (PROBABLY ZEUS)

Marble, on square wooden base (later, h. 6,5 cm). Overall h. 20, w. 11, d. 13 cm, weight ca. 3,42 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,A1'. Part. bumped and rubbed, min. traces of oxidation.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



104

104 | ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh.

POSEIDON RELIEF

Sandstein im Holzrahmen. H. 24, B. 40, T. 4,5 cm, Gew. ca. 4,99 kg. Part. best., besch..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ITALIAN SCULPTOR

Active in the 19th century.

POSEIDON RELIEF

Sandstone in wooden frame. H. 24, w. 40, d. 4,5 cm, weight ca. 4,99 kg. Part. bumped, dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-

105 | PAAR ENGELFIGUREN

Süddeutsch, 17. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 31/34, B. 26/27 T., 17 cm, Gew. ca. 0,9/0,87 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 24a und 24b'. Best. und besch., rest., Fassungsverluste, Flügel neu angesetzt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

PAIR OF ANGEL FIGURES

South German, 17th century.

Wood, fully carved, colorfully painted. H. 31/34, w. 26/27 d., 17 cm, weight ca. 0,9/0,87 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/m 24a and 24b'. Bumped and dam., rest., loss of mounts, wings newly set.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-

106 | KLEINER SCHWEBENDER ENGEL

Deutsch, 17./18. Jh.

Weichholz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 10, B. 10,5, T. 5 cm, Gew. ca. 16g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 32'. Part. ber. und best., Fassungsverluste, min. rest..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LITTLE FLOATING ANGEL

German, 17th/18th c.

Softwood, plastic carved, colorfully painted. H. 10, w. 10,5, d. 5 cm, weight ca. 16g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/b 32'. Part. rubbed and bumped, loss of mountings, min. rest.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 260,-



105



106



107

107 | KLEINER KORPUS CHRISTI

Deutsch, 16./17. Jh.

Weichholz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 15,5, B. 17, T. 3 cm, Gew. ca. 30g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 26'. Min. ber. und best., Arme lose, min. rest.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SMALL CORPUS CHRISTI

German, 16th/17th century.

Softwood, plastic carved, dark stained. H. 15,5, w. 17, d. 3 cm, weight ca. 30g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/b 26'. Min. rubbed and bumped, arms loose, min. rest.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-

108 | PIETA (BEWEINUNG CHRISTI)

Terrakotta, auf einem Sockel. H. 29, B. 35, T. 19 cm, Gew. ca. 8,27 kg. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/z 62'. Die Bildhauerin war Schwester der Ökumenischen Schwesternschaft zu Ebersbach bei Darmstadt. Part. best., min. Oxidationsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

PIETA (LAMENTATION OF CHRIST)

Terracotta, on a pedestal. H. 29, w. 35, d. 19 cm, weight ca. 8,27 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/z 62'. The sculptor was a sister of the Ecumenical Sisterhood at Ebersbach near Darmstadt. Part. bumped, min. traces of oxidation.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 400,-



108



109

109 | STEHENDE GOTTESMUTTER

Süddeutsch, 17./18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht, farbig gefasst, auf eckigem Sockel (später, H. 2,5 cm). Ges.-H. 22,5, B. 8,5, T. 8,5 cm, Gew. ca. 0,3 kg. Verso Reste eines Wachssiegels, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 10'. Part. best. und besch., Fassungsverluste, Füße und ein Finger fehlen, min. ergänzt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

STANDING MOTHER OF GOD

South German, 17th/18th century.

Wood, plastically carved, backside flattened, colorfully painted, on angular base (later, h. 2,5 cm). Overall h. 22,5, w. 8,5, d. 8,5 cm, weight ca. 0,3 kg. Verso remains of a wax seal, Luchtenberg collection inventory number ,B/m 10'. Part. bumped and dam., loss of mount, feet and one finger missing, min. supplemented.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



110

110 | MADONNA MIT DEM CHRISTUS-KIND

19./20. Jh.

Eichenholz, plastisch geschnitzt, reliefiert, rückseitig geflacht. H. 34,5, B. 15, T. 4,5 cm, Gew. ca. 0,6 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/r 65'. Min. ber. und best..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MADONNA WITH THE CHILD CHRIST

19th/20th c.

Oak wood, plastic carved, relief, flattened back. H. 34,5, w. 15, d. 4,5 cm, weight ca. 0,6 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/r 65'. Min. rubbed and bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 400,-



111

111 | GROSSE MARIA IMMACULATA

Süddeutsch, 17. Jh.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, rückseitig gehöhlt. H. 106, B. 34, T. 23 cm, Gew. 6,3 kg. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 28'. Plastische Darstellung der Maria, auf einer Weltkugel und Schlange stehend, im langen faltenreichen Gewand, die Hände vor der Brust in betender Haltung erhoben. Part. best., besch. und Anobienbefall, rest., Kopf und Hände neu angesetzt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LARGE MARIA IMMACULATA

Southern Germany, 17th century.

Lime wood, plastic carved, hollowed on the back. H. 106, w. 34, d. 23 cm, weight 6,3 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/b 28'. Sculptural representation of Mary, standing on a globe and snake, wearing a long wrinkled robe, her hands raised in front of her chest in a praying posture. Part. bumped, dam. and anobia attack, rest., head and hands newly set.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.500,-



112

112 | MADONNA MIT DEM CHRISTUSKIND

Wohl Spanien/Südamerika, 15./16. Jh.

Weichholz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig leicht geflacht. H. 45, B. 15, T. 10,5 cm, Gew. ca. 1,4 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 7'. Part. ber. und best., rest., Fassungsverluste, eine Hand fehlt, rückseitig min. Anobienbefall.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MADONNA WITH THE CHRIST CHILD

Probably Spain/South America, 15th/16th century.

Softwood, plastically carved, colorfully painted, slightly flattened on the back. H. 45, w. 15, d. 10,5 cm, weight approx. 1,4 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/m 7'. Part. rubbed and bumped, rest., loss of socket, one hand missing, min. anobia on reverse.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.500,-



113

113 | GROSSE MONDSICHEL MADONNA MIT DEM CHRISTUSKIND

Süddeutsch/Österreich, 17. Jh.

Eichenholz, plastisch geschnitzt, rückseitig gehöhlt, farbig gefasst, auf eckigem Sockel (H. 2 cm). Ges.-H. 85,5, B. 28, T. 17 cm, Gew. ca. 9,77 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 22'. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in reich drapiertem Gewand, den Christuskneben auf den Armen haltend und auf einer Mondsichel stehend. Part. best. und besch., Fassungsverluste, eine Hand fehlt, rest., Holzabplatzungen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LARGE CRESCENT MOON MADONNA WITH THE CHRIST CHILD

South Germany/Austria, 17th century.

Oak wood, plastically carved, hollowed on the back, colorfully painted, on angular base (h. 2 cm). Overall h. 85,5, w. 28, d. 17 cm, weight ca. 9,77 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/m 22' on verso. Full-length depiction of the Mother of God in richly draped robe, holding the Christ child in her arms and standing on a crescent moon. Part. bumped and dam., loss of socket, one hand missing, rest., wood chips.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-



114

114 | BEKRÖNTE MADONNA

Süddeutsch, 18. Jh.
Weichholz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, auf Sockel. Ges.-H. 48, B. 21, T. 12 cm, Gew. ca. 2 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/r 64'. Part. ber. und best., min. Spannungsrisse und Anobienbefall, rest..
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CROWNED MADONNA

South German, 18th century.
Softwood, sculpturally carved, dark stained, on base. H. 48, W. 21, D. 12 cm, weight approx. 2 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/r 64'. Part. rubbed and bumped, min. stress cracks and anobia attack, rest.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 500,-



115

115 | GOTTESMUTTER RELIEF

Süddeutsch, 18. Jh.
Holz, plastisch geschnitzt, reliefiert, rückseitig geflacht, farbig gefasst. H. 90, B. 33, T. 3 cm, Gew. ca. 3,78 kg. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 23'. Part. ber. und best., Fassungsverluste, Anobienbefall, rest..
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MOTHER OF GOD RELIEF

Southern Germany, 18th century.
Wood, carved in plastic, relief, back flat, colorfully painted. H. 90, w. 33, d. 3 cm, weight ca. 3,78 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/m 23'. Part. rubbed and bumped, losses of the rim, anobia attack, rest.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 1.000,-



116

116 | HEILIGER FRANZISKUS *

Deutsch, 16./17. Jh.
Elfenbein, auf rundem Holzsockel (H. 3,5 cm). H. 19,5, D. 6,6 cm, Gew. ca. 234g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/r 66'. Part. ber., am Kopf min. best..
CITES-Vermarktungsbescheinigung liegt vor.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SAINT FRANCISCUS

German, 16th/17th c.
Ivory, on round wooden base (h. 3,5 cm). H. 19,5, D. 6,6 cm, weight ca. 234g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/r 66'. Part. rubbed, at the head min. bumped.
CITES marketing certificate is available.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 600,-

118 | HALBFIGUR EINER HEILIGEN (BÜSTENRELIQUIAR)

Niederrheinisch, um 1530
Eichenholz, vollplastisch geschnitzt, rückseitig Reste einer farbigen Fassung, auf Podestsockel (H. 3 cm). Ges.-H. 41, B. 26, T. 16,5 cm, Gew. ca. 2,87 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 19'. Vollplastische halbfürige Darstellung einer weiblichen Heiligen, mit lang herabwallendem Haar, reicher Renaissancetracht mit geschlitzten Ärmeln und Kette mit Anhänger tragend, die Hände zum Gebet gefaltet. Part. best. und besch., Fassungsverluste, Spannungsrisse, kreisrunde Reliquienöffnung mit Eichenholz geschlossen.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HALF FIGURE OF A SAINT (BUST RELIQUARY)

Lower Rhenish, around 1530
Oak wood, fully plastic carved, reverse side remains of a colored setting, on pedestal base (h. 3 cm). Overall h. 41, w. 26, d. 16.5 cm, weight approx. 2.87 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/m 19' on verso. Full-size half-figure depiction of a female saint, with long flowing hair, wearing rich Renaissance costume with slit sleeves and necklace with pendant, hands folded in prayer. Part. bumped and dam., loss of mount, stress cracks, circular reliquary opening closed with oak wood.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 4.000,-



118

*Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.



118

119 | HEILIGER JAKOBUS MIT PILGERSTAB UND BUCH

Flandern/Niederrhein, wohl um 1700
Eichenholz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 49, B. 18, T. 10 cm, Gew. ca. 2,26 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 11'. Part. ber. und best., Fassungsverluste, eine Hand neu angesetzt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SAINT JACOBUS WITH PILGRIM STAFF AND BOOK

Flanders/Lower Rhine, probably around 1700
Oak wood, plastically carved, colorfully painted, back flattened. H. 49, w. 18, d. 10 cm, weight approx. 2,26 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/m 11'. Part. rubbed and bumped, loss of mount, one hand newly applied.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



120



119

118 | HEILIGER JOHANNES

Deutsch, 16./17. Jh.
Weichholz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 12, B. 3, T. 2 cm, Gew. ca. 18g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 27'. Part. ber..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SAINT JOHN

German, 16th/17th c.
Softwood, plastic carved, back flattened. H. 12, w. 3, d. 2 cm, weight ca. 18g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/b 27'. Part. rubbed.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 150,-

120 | HEILIGER STEPHANUS

Süddeutsch, 18. Jh.
Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht, farbig gefasst, auf einem Sockel. H. 54, B. 24, T. 14 cm, Gew. ca. 3 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 31'. Part. best., besch., Fassungsverluste, Spannungsrisse, Arm angesetzt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SAINT STEPHAN

South Germany, 18th century.
Wood, plastically carved, back flattened, colorfully painted, on a plinth. H. 54, w. 24, d. 14 cm, weight ca. 3 kg, weight ca. 3 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/b 31'. Part. bumped, dam., socket losses, stress cracks, arm attached.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-



121

121 | HEILIGER BISCHOF

Süddeutsch, 18. Jh.
Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht, farbig gefasst. H. 55, B. 35, T. 17 cm, Gew. ca. 3,29 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 30'. Part. ber. und best., Fassungsverluste, rest., min. besch., rückseitig Spannungsriss.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SAINT BISHOP

South German, 18th century.
Wood, plastically carved, back flattened, colorfully painted. H. 55, w. 35, d. 17 cm, weight ca. 3,29 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/b 30'. Part. rubbed and bumped, losses in the rim, rest, min. dam., tension crack on the back.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-

122 | HEILIGE BARBARA MIT GEFÄSS

Süddeutsch, 17. Jh.
Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 54, B. 17,5, T. 10 cm, Gew. ca. 1,7 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 11'. Part. ber. und best., Fassungsverluste, rest., part. Anobienbefall.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SAINT BARBARA WITH VESSEL

South German, 17th century.
Wood, plastically carved, colorfully painted, back flattened. H. 54, w. 17,5, d. 10 cm, weight ca. 1,7 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/m 11'. Part. rubbed and bumped, loss of rim, rest, part. Anobia infestation.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.200,-

123 | DIE GEISSELUNG CHRISTI *

Deutsch oder flämisch, 17. Jh.
Elfenbein, reliefiert. H. 12,5, B. 10, T. 1 cm, Gew. ca. 64g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,K/b 6'. Part. ber., rücks. rest. und ergänzt.
CITES-Vermarktungsbescheinigung liegt vor.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

THE SCOURING OF CHRIST

German or Flemish, 17th century.
Ivory, relief. H. 12,5, w. 10, d. 1 cm, weight ca. 64g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,K/b 6'. Part. rubbed, rest. on back and replaced.

CITES marketing certificate is available.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 450,-

124 | MARIA IMMACULATA IM WANDSCHREIN *

Süddeutsch, 17./18. Jh.
Elfenbein, Drache aus Holz geschnitzt, auf rotem Samt, im kleinen verglasten Eichenwandschrein (H. 50x40x18 cm). H. 20, B. 12, T. 3 cm. Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 34'. Plastische Darstellung der Maria, den Blick himmelwärts gerichtet, in faltenreichem Gewand und wehenden Mantel. Sie trägt das Christuskind, das mit einem langen Kreuzstab, nach dem Drachen sticht, auf dem Maria steht. Part. ber., min. best.

CITES-Vermarktungsbescheinigung liegt vor.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

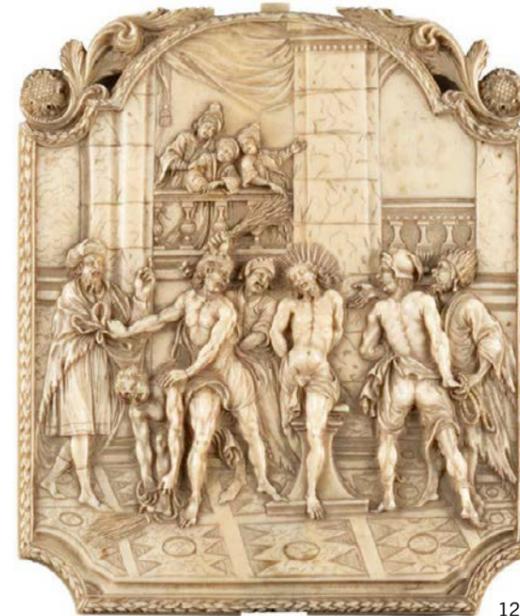
MARIA IMMACULATA IN THE WALL SHRINE

South German, 17th/18th c.
Ivory, dragon carved from wood, on red velvet, in small glazed oak wall shrine (h. 50x40x18 cm). H. 20, w. 12, d. 3 cm. Luchtenberg collection inventory number ,B/b 34'. Sculptural representation of Mary, looking heavenward, wearing wrinkled robe and flowing cloak. She is carrying the Christ child, who with a long cross staff, is stabbing at the dragon on which Mary is standing. Part. rubbed, min. dam.

CITES marketing certificate is available.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.500,-



123



122



124

*Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinoceroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.



125



125

125 | STEHENDER HEILIGER VIKTOR

Niederrheinisch, wohl Kalkarer Schule, um 1500
Eichenholz, vollplastisch geschnitzt, rückseitig leicht geflacht, auf Sockel.
H. 56, B. 19, T. 16 cm, Gew. ca. 3,99 kg. Luchtenberg Sammlungsinventar-
tarnummer ,B/m 15'. Vollplastische Darstellung des Heiligen Viktors, mit
Barett und einem über die Rüstung tragenden Mantel, in der linken Hand
ein Schwertgriff haltend (Klinge fehlt.) Part. best. und rest., Hände neu
angesetzt, vorder- und rückseitig Spannungsrisse.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

STANDING SAINT VIKTOR

Lower Rhenish, probably Kalkar school, around 1500
Oak wood, fully sculptured carved, slightly flattened on the back, on base.
H. 56, w. 19, d. 16 cm, weight approx. 3,99 kg. Luchtenberg collection
inventory number ,B/m 15'. Full-scale depiction of St. Victor, wearing a
beret and a cloak over his armor, holding a sword hilt in his left hand
(blade missing.) Part. bumped and rest., hands repositioned, stress cracks
on front and back.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 6.000,-





126

126 | GROSSE MARIA IMMACULATA MIT DEM CHRISTUSKIND

Süddeutsch, 18. Jh.
Eichenholz, dunkel gebeizt, auf eckigem Sockel (H. 3 cm). Ges.-H. 104, B. 42, T. 24 cm, Gew. ca. 16,43 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/b 29'. Vollplastische Darstellung der Mondsichel Madonna im weitbauschigen Gewand, das Christuskind haltend, auf der Weltkugel stehend. Best. und besch., part. Holzabplatzungen, ergänzt, rest., Stab später und unvollständig.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LARGE MARIA IMMACULATA WITH THE CHRISTIAN CHILD

South German, 18th century.
Oak wood, dark stained, on angular base (h. 3 cm). Overall h. 104, w. 42, d. 24 cm, weight ca. 16,43 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/b 29' on verso. Full-size depiction of the crescent moon Madonna in a wide-bosomed robe, holding the Christ child, standing on the globe. Bumped and dam., part. Wooden chips, supplemented, rest., staff later and incomplete.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.500,-

127 | HEILIGER SEBASTIAN

Fränkisch, um 1600

Lindenholz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht, originale Fassung, teilweise vergoldet. H. 75, B. 20, T. 8 cm, Gew. 3,22 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 21'. Plastische Darstellung des Märtyrer Sebastians, an einem Baumstamm stehend, an Zweigstümpfen gefesselt und nur mit einem Lententuch bekleidet. Best. und besch., starke Fassungsverluste, rückseitig Spannungsriss.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SAINT SEBASTIAN

Franconian, around 1600

Limewood, plastically carved, flattened on the back, original setting, partly gilded. H. 75, w. 20, d. 8 cm, weight 3,22 kg. Luchtenberg collection inventory number ,B/m 21' on verso. Sculptural representation of the martyr Sebastian, standing at a tree trunk, tied to branch stumps and dressed only with a loincloth. Bumped and damaged, heavy losses to the frame, tension crack on the reverse.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 4.000,-



127



128

128 | LUDWIG GIES

1887 München - 1966 Köln

DIE HEILIGE FAMILIE

Holz, aus einem Holzblock geschnitzt. H. 24, B. 15, T. 8,5 cm, Gew. ca. 1,29 kg. Unten rechts monogrammiert ‚L.G.‘, Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚B/z 42‘. Min. ber., seitlich min. best..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LUDWIG GIES

1887 Munich - 1966 Cologne

THE HOLY FAMILY

Wood, carved from a block of wood. H. 24, w. 15, d. 8,5 cm, weight ca. 1,29 kg. Monogrammed ‚L.G.‘ lower right, Luchtenberg collection inventory number ‚B/z 42‘ on verso. Min. rubbed, laterally min. bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 120,-

130 | EWALD MATARÉ

1887 Aachen - 1965 Buderich

MEDAILLE GEORG KERSCHENSTEINER ‚DIE BERUFSBILDUNG‘

Silbermedaille, reliefiert gearbeitet. D. 12,5 cm, Gew. ca. 0,96 kg. Punziert ‚800‘, vorderseitig bez., rücks. Künstlermonogramm und ‚Die Berufsbildung ist die Pforte der Menschenbildung‘. Min. ber. und best.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.



130



129

129 | FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

BÜSTE DES VOLTAIRE

Gips, auf quadratischem Sockel. Ges.-H. 23, B. 14, T. 13 cm, Gew. ca. 1,82 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚B/z 81‘. Best. und stark ber., Sockel besch..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FRENCH SCULPTOR

Active in the 19th/20th century.

BUST OF VOLTAIRE

Plaster, on square base. H. 23, W. 14, D. 13 cm, weight approx. 1,82 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚B/z 81‘. Damaged and heavily rubbed, base dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

EWALD MATARÉ

1887 Aachen - 1965 Buderich

MEDAL GEORG KERSCHENSTEINER ‚THE VOCATIONAL TRAINING‘

Silver medal, worked in relief. D. 12,5 cm, weight ca. 0,96 kg. Hallmarked ‚800‘, inscribed on front, reverse. Artist's monogram and ‚Vocational education is the gateway to human education‘. Min. rubbed and bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 390,-



130

131 | ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig wohl im 16. Jh.

SITZENDER PHILOSOPH

Marmor, auf rechteckigem Sockel. H. 38, B. 19, T. 22 cm, Gew. ca. 16,22 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚A2‘. Vollplastische Darstellung eines sitzenden römischen oder griechischen Philosophen, in einer nach vorne geneigten Haltung. Besch. und best., am Arm und Hals rest., ber..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ITALIAN SCULPTOR

Probably active in the 16th century.

SITTING PHILOSOPHER

Marble, on rectangular base. H. 38, w. 19, d. 22 cm, weight ca. 16,22 kg. Luchtenberg collection inventory number ‚A2‘ on verso. Full plastic depiction of a seated Roman or Greek philosopher, in a forward leaning pose. Damaged and rubbed, rest of arm and neck, bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-



131

132 | JOSEF THORAK

1889 Salzburg - 1952 Hartmannsberg

DER ZWÖLFJÄHRIGE JESUS IM TEMPEL

um 1950

Wachsrelief auf Gipsgrund, im Holzrahmen. H. 28 x 28 (R. 37,5 x 36,5 cm). Unten mittig signiert ‚Thorak‘, Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚B/z 58‘. Part best. und besch., minimale Reliefrisse.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

JOSEF THORAK

1889 Salzburg - 1952 Hartmannsberg

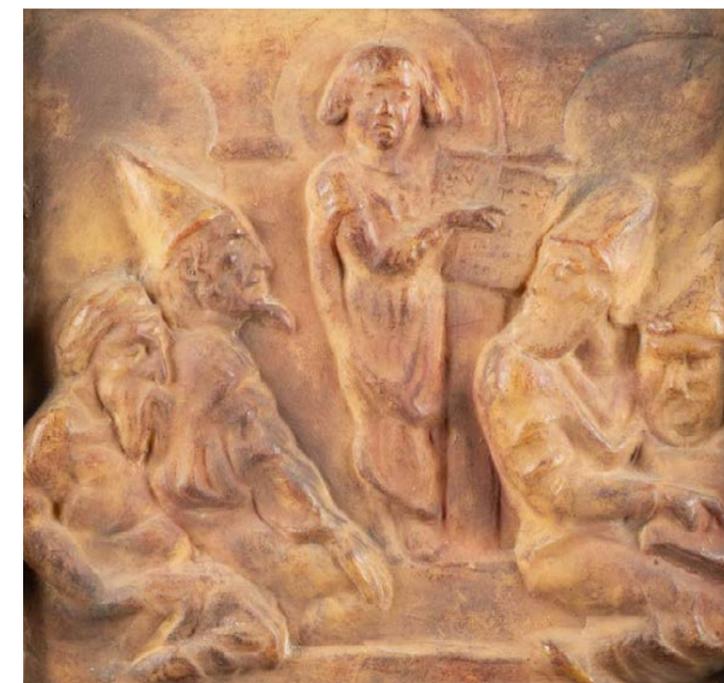
THE TWELVE YEAR OLD JESUS IN THE TEMPLE

around 1950

Wax relief on plaster ground, in wooden frame. H. 28 x 28 (R. 37,5 x 36,5 cm). Bottom center signed ‚Thorak‘, verso Luchtenberg collection inventory number ‚B/z 58‘. Part bumped and damaged, minimal relief cracks.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



132



133



133

133 | JOSEF THORAK

1889 Salzburg - 1952 Hartmannsberg
LIEBESPAAR (SCHERZO)
 1951

Roter Marmor, auf naturalistischem Steinsockel (H. 5 cm). Ges.-H. 33, B. 32, T. 18 cm, Gew. ca. 21,78 kg. Auf dem Sockel bez. 'Zum 29.6.1951', 'Thorak'. Vollplastische Darstellung eines sich umarmendes Liebespaar. Eine der letzten Arbeiten des Künstlers Josef Thorak. Part. ber. und best., an einem Arm rest., Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/z 57'.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

JOSEF THORAK

1889 Salzburg - 1952 Hartmannsberg
LOVERS (SCHERZO)
 1951

Red marble, on naturalistic stone base (h. 5 cm). H. 33, W. 32, D. 18 cm, weight approx. 21,787 kg. On the base inscribed 'To 29.6.1951', 'Thorak'. Full sculptural depiction of lovers embracing each other. One of the last works of the artist Josef Thorak. Part. rubbed and bumped, rest. on one arm, verso Luchtenberg collection inventory number ,B/z 57'.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 5.000,-



134

134 | RUDOLF CHRISTMANN

1928 - 1992

PFAU

Deutsch, 20. Jh.

Keramik, braun glasiert. H. 20 cm, L. 30 cm. Im Boden bez. 'R. Christmann' (eingeritzt), Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'B/z 83'.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

RUDOLF CHRISTMANN

1928 - 1992

PEACOCK

German, 20th c.

Ceramic, brown glazed. H. 20 cm, l. 30 cm. Verso in the bottom carved 'R. Christmann', Luchtenberg collection inventory number 'B/z 83'.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 50,-



140

140 | EDMUND GOMANSKY

1854 Stettin - 1930 Berlin

MEISE UND KÄFER

Bronze, dunkel patiniert, auf quadratischem Marmorsockel (H. 4 cm). Ges.-H. 12,5, B. 7, T. 12 cm, Gew. ca. 1,14 kg. Rückseitig an der Plinthe signiert 'Gomanski', Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/n 36'. Part. best., min. Verlust der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

EDMUND GOMANSKY

1854 Stettin - 1930 Berlin

TITMOUSE AND BEETLE

Bronze, dark patinated, on square marble base (h. 4 cm). Overall h. 12,5, w. 7, d. 12 cm, weight ca. 1,14 kg. Signed 'Gomanski' on the reverse of the plinth, Luchtenberg collection inventory number ,B/n 36' on the verso. Part. bumped, min. loss of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-

141 | ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

TIERMASKE WASSERSPEIER

Bronze, dunkel patiniert. H. 14, B. 12, T. 4 cm, Gew. ca. 0,57 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,K/m 4'. Part. Verlust der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ITALIAN SCULPTOR

Active around 1900

ANIMAL MASK GARGOYLE

Bronze, dark patinated. H. 14, w. 12, d. 4 cm, weight ca. 0,57 kg. Verso Luchtenberg collection inventory number ,K/m 4'. Part. Loss of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



141



142

142 | MONOGRAMMIST ,HS'

Tätig im 20. Jh.

KINDERBÜSTE

Bronze, dunkel patiniert, auf quadratischem Marmorsockel (H. 2 cm). Ges.-H. 19,5, B. 9, T. 9 cm, Gew. ca. 1,42 kg. Verso monogrammiert ,HS' und bez. ,Mnchn' (München), Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/z 56'. Part. ber. und Verluste der Patina, am Kopf und Stand best., kleine Delle im Nackenbereich.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MONOGRAMMIST ,HS'

Active in the 20th century

CHILDREN'S BUST

Bronze, dark patinated, on square marble base (h. 2 cm). Overall h. 19,5, w. 9, d. 9 cm, weight ca. 1,42 kg. Verso monogrammed ,HS' and inscribed ,Mnchn' (Munich), Luchtenberg collection inventory number ,B/z 56'. Part. rubbed and losses of patina, bumped at head and stand, small dent in neck area.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



143



144

143 | UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. (wohl)

BRUSTKREUZ

Bronze, grün patiniert. H. 11, B. 7, T. 1 cm, Gew. ca. 100g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/r 72'. Part. Verlust der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

UNKNOWN SCULPTOR

Active in the 19th century (probably)

BREAST CROSS

Bronze, green patinated. H. 11, w. 7, d. 1 cm, weight ca. 100g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/r 72'. Part. Loss of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 260,-

144 | DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Im gotischen Stil

KORPUS CHRISTI

Bronze, braun patiniert. H. 12, B. 9, T. 3 cm, Gew. ca. 146g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/r 71'. Part. ber. und Verlust der Patina, ohne Kreuz.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN SCULPTOR

Gothic style

CORPUS CHRISTI

Bronze, brown patinated. H. 12, w. 9, d. 3 cm, weight ca. 146g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/r 71'. Part. rubbed and loss of patina, without cross.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

145 | DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Im romanischen Stil

HEILIGER MARKUS AM SCHREIBPULT

Bronze, dunkel patiniert, mit Öffnung in Schlüsselform. H. 13, B. 6,5, T. 1 cm, Gew. ca. 204g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/r 70'. Part. ber. und Verlust der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN SCULPTOR

Romanesque style

SAINT MARKUS AT WRITING DESK

Bronze, dark patinated, with key-shaped opening. H. 13, w. 6,5, d. 1 cm, weight ca. 204g. Verso Luchtenberg collection inventory number ,B/r 70'. Part. rubbed and loss of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



145

146 | DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig wohl im 16. Jh.

APOSTEL ANDREAS UND APOSTEL SIMON

Bronze, dunkel patiniert. H. je 13, B. 4,5/5, T. 2,5/3 cm, Gew. ca. 502/480g. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/m 25a und 25b'. Vollplastische Darstellungen der zwei Apostel Andreas, die Rechte auf das Andreaskreuz gestützt, die Linke erhoben und Simon, beide Hände auf die Säge gestützt, jeweils aufrecht stehend. Part. ber., Verluste der Patina, teilweise Oxidationsspuren, Simon min. an der Rückseite besch..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN SCULPTOR

Probably active in the 16th century

APOSTLE ANDREAS AND APOSTLE SIMON

Bronze, dark patinated. H. each 13, w. 4,5/5, d. 2,5/3 cm, weight ca. 502/480g. Luchtenberg collection inventory number ,B/m 25a and 25b' on verso. Full-length depictions of the two apostles Andrew, right resting on St. Andrew's cross, left raised, and Simon, both hands resting on the saw, each standing upright. Part. rubbed, losses of patina, partial traces of oxidation, Simon min. damaged on the back.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.500,-

147 | HEINRICH FRIEDRICH MOSHAGE

1896 Osnabrück - 1968 Düsseldorf

HEILIGE BARBARA

Eisenguss, geschwärzt, auf sechseckigem Sockel, vergoldeter Sternenreif. H. 37,5, B. 18, T. 7,5 cm Gew. ca. 4,8 kg. Vorderseitig bez. Barbara, seitlich Bergwerkselementen, rückseitig monogrammiert ,HM' und Gießereimärke ,Buderus', Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/z 49'. Ganzfigurige Darstellung der Beschützerin der Bergleute, der Heiligen Barbara, die Hände segnend nach vorne haltend. Part. ber., Verso min. best..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HEINRICH FRIEDRICH MOSHAGE

1896 Osnabrück - 1968 Düsseldorf

SAINT BARBARA

Cast iron, blackened, on hexagonal base, gilded star hoop. H. 37,5, w. 18, d. 7,5 cm Weight ca. 4,8 kg. Inscribed Barbara on the front, mining emblems on the sides, monogrammed ,HM' and foundry mark ,Buderus' on the reverse, Luchtenberg collection inventory number ,B/z 49'. Full-length depiction of the miners' protector, St. Barbara, holding her hands forward in blessing. Part. rubbed, verso min. bumped.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

148 | HEINRICH FRIEDRICH MOSHAGE

1896 Osnabrück - 1968 Düsseldorf

JAKOBS KAMPF MIT DEM ENGEL

Bronze, golden patiniert. H. 19,5, B. 10, T. 9 cm, Gew. ca. 2,26 kg. Verso monogrammiert *HM', Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/z 48'. Part. ber., min. an der Rückseite best..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HEINRICH FRIEDRICH MOSHAGE

1896 Osnabrück - 1968 Düsseldorf

JACOB'S FIGHT WITH THE ANGEL

Bronze, golden patinated. H. 19,5, w. 10, d. 9 cm, weight ca. 2,26 kg. Verso monogrammed *HM', Luchtenberg collection inventory number ,B/z 48'. Part. rubbed, min. bumped at the back.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-



146



147



148



149

149 | DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

DIE SCHNITTERIN

Bronze, dunkel patiniert, auf quadratischer Plinthe und Marmorsockel (H. 5 cm). Ges.-H. 66,5, B. 20, T. 20,5 cm, Gew. ca.. Rückseitig an der Plinthe bez. ‚Guss v. Pirner & Franz, Dresden‘, Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚B/n 40‘. Vollplastische Darstellung einer Schnitterin, in Mieder, hochgerafftem Rock, Schürze und Kopftuch, mit beiden Armen ein Ährenbündel umgreifend, in der Rechten zudem eine Sichel halten. Part. ber. und Verlust der Patina, an einem Arm kleine Delle, min. Oxidationsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN SCULPTOR

Active around 1900

THE REAPER

Bronze, dark patinated, on square plinth and marble base (h. 5 cm). Overall h. 66,5, w. 20, d. 20,5 cm, weight approx. Marked on the reverse of the plinth ‚Guss v. Pirner & Franz, Dresden‘, Luchtenberg collection inventory number ‚B/n 40‘. Full-size depiction of a reaper, in bodice, high gathered skirt, apron and headscarf, with both arms grasping a bundle of ears of corn, in the right also holding a sickle. Part. rubbed and loss of patina, on one arm small dent, min. traces of oxidation.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-



150

150 | DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

HEILIGER VIKTOR VON XANTEN

Bronze, braun patiniert, auf naturalistischer Plinthe (H. 2,5 cm). Ges.-H. 42, B. 12,5, T. 8,5 cm, Gew. ca. 8,64 kg. Verso unleserlich bez., Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚B/r 68‘. Verkleinerte Darstellung des Viktors nach Meister Blankenbyl an der Stiftskirche St. Viktor in Xanten. Auf Bodenplatte stehender Heiliger in Rüstung und umgehängten offenen Mantel, in der Linken Schild mit Kreuz und in der vorgestreckten Rechten eine Lanze haltend. Part. ber. und Verlust der Patina, min best. und Oxidationsspuren, zwischen Hand und Lanze min. besch..

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN SCULPTOR

Active around 1900

SAINT VIKTOR OF XANTEN

Bronze, brown patinated, on naturalistic plinth (h. 2,5 cm). Overall h. 42, w. 12,5, d. 8,5 cm, weight approx. 8.64 kg. Inscribed illegibly on verso, Luchtenberg collection inventory number ‚B/r 68‘. Reduced representation of Victor after Master Blankenbyl at the collegiate church of St. Victor in Xanten. Standing on base plate, saint in armor and open cloak draped around him, holding shield with cross in his left hand and a lance in his outstretched right hand. Part. rubbed and loss of patina, min. dam. and traces of oxidation, between hand and lance min. dam.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-



151

151 | ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

ANTINOOS FARNESE (NACH ANTIKEM VORBILD)

Bronze, schwarz patiniert, auf runder, reliefierter Plinthe (H. 4,5 cm). Ges.-H. 59,5, B. 24, T. 22 cm, Gew. ca. 8,97 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚A/r 42‘. Vollplastische Darstellung eines im Kontrapost stehenden Herrenakt, in der rechten eine Schriftrolle haltend. Part. ber., best. und Verluste der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ITALIAN SCULPTOR

Active around 1900

ANTINOUS FARNESE (AFTER ANTIQUE MODEL)

Bronze, black patinated, on round plinth in relief (h. 4,5 cm). Overall h. 59,5, w. 24, d. 22 cm, weight ca. 8,97 kg. Luchtenberg collection inventory number ‚A/r 42‘ on verso. Full-size depiction of a gentleman standing in a contrapost, holding a scroll in his right hand. Part. rubbed, bumped and losses of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.200,-



152

152 | ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 16./17. Jh.

FORTUNA AUF DER WELTKUGEL

Bronze, dunkel patiniert, auf runder Plinthe und rundem Zylinder-Marmorsockel (H. 6 cm). Ges.-H. 28,5, B. 7,5, T. 12 cm, Gew. ca. 0,95 kg. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚B/b 35‘. Vollplastische Halbakt-darstellung der Fortuna, mit verbundenen Augen die Krone reichend und mit einem Fuß auf der Weltkugel balancierend. Part. Oxidationsspuren und ber., min. best., Verso unter dem Tuch min. besch. und verschlossene Wachs-ausgussstellen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ITALIAN SCULPTOR

Active in the 16th/17th century.

FORTUNA ON THE GLOBE

Bronze, dark patinated, on round plinth and round cylinder marble base (h. 6 cm). Overall h. 28,5, w. 7,5, d. 12 cm, weight ca. 0,95 kg. Luchtenberg collection inventory number ‚B/b 35‘ on verso. Full-length half-nude depiction of Fortuna, with blindfolded eyes, handing the crown and balancing with one foot on the globe. Part. Traces of oxidation and rubbed, min. bumped, verso under the cloth min. dam. and closed wax pouring spots.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 4.200,-



153

153 | AUGUST GAUL

1869 Großauheim - 1921 Berlin

SCHWANENKÜKENPAAR

Bronze, schwarz patiniert, auf rechteckiger Plinthe. H. 23, B. 22,5, T. 16,5 cm, Gew. ca. 6,3 kg. Auf der Plinthe signiert 'A. Gaul', Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'B/z 41'. Part. ber. und Verlust der Patina, min. Oxidationsspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

AUGUST GAUL

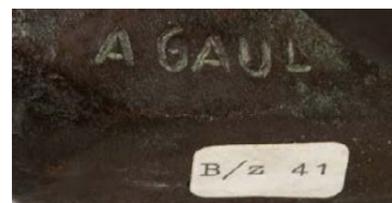
1869 Großauheim - 1921 Berlin

PAIR OF SWAN CHICKS

Bronze, black patinated, on rectangular plinth. H. 23, w. 22,5, d. 16,5 cm, weight ca. 6,3 kg. Signed on the plinth 'A. Gaul', on verso Luchtenberg collection inventory number 'B/z 41'. Part. rubbed and loss of patina, min. traces of oxidation.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.600,-

**154 | LIES KETTERER**

1905 Berlin - 1976 Solingen

KLEINES KÄTZCHEN

Bronze, dunkel patiniert. H. 14,5, B. 12, T. 6 cm, Gew. ca. 1,24 kg. Verso an einer Pfote signiert 'Lies Ketterer', Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'B/z 44'. Part. Oxidationsspuren und Verlust der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LIES KETTERER

1905 Berlin - 1976 Solingen

LITTLE KITTEN

Bronze, dark patinated. H. 14,5, w. 12, d. 6 cm, weight ca. 1,24 kg. Signed 'Lies Ketterer' on one paw on verso, Luchtenberg collection inventory number 'B/z 44'. Part. Traces of oxidation and loss of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation

€ 260,-



154

155 | LIES KETTERER

1905 Berlin - 1976 Solingen

SITZENDE KATZE

Bronze, braun patiniert. H. 18, B. 9, T. 8,5 cm, Gew. ca. 1,4 kg. Verso signiert 'Lies Ketterer', Luchtenberg Sammlungsinventarnummer 'B/z 43'. Part. Oxidationsspuren, min. Verlust der Patina.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LIES KETTERER

1905 Berlin - 1976 Solingen

SITTING CAT

Bronze, brown patina. H. 18, w. 9, d. 8,5 cm, weight ca. 1,4 kg. Signed 'Lies Ketterer' on verso, Luchtenberg collection inventory number 'B/z 43'. Part. Traces of oxidation, min. loss of patina.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



155



156 | ZOLTÁN SZÉKESSY
1899 Dombiratos - 1967 Düsseldorf
LIEGENDER KNABE MIT FLÖTE
Bronze, braun patiniert. H. 6, L. 17, T. 6 cm, Gew. ca. 0,61 kg. Auf der Handinnenfläche Künstlermonogramm, Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/r 54'. Min. Verlust der Patina und Oxidationsspuren, Flöte besch. (unvollständig).
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ZOLTÁN SZÉKESSY
1899 Dombiratos - 1967 Düsseldorf
LYING BOY WITH FLUTE
Bronze, brown patinated. H. 6, l. 17, d. 6 cm, weight ca. 0,61 kg. On the palm artist's monogram, on the verso Luchtenberg collection inventory number ,B/r 54'. Min. loss of patina and oxidation traces, flute dam. (incomplete).
Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-

156



157 | ZOLTÁN SZÉKESSY
1899 Dombiratos - 1967 Düsseldorf
STEHENDES KIND
Bronze, braun patiniert, auf kleiner quadratischer Plinthe. Ges.-H. 18,5, B. 7, T. 4,5 cm, Gew. ca. 0,68 kg. Auf der Plinthe Künstlermonogramm, Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/z 53'. Part. Verlust der Patina und Oxidationsspuren.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ZOLTÁN SZÉKESSY
1899 Dombiratos - 1967 Düsseldorf
STANDING CHILD
Bronze, brown patinated, on small square plinth. Overall h. 18,5, w. 7, d. 4,5 cm, weight ca. 0,68 kg. Artist's monogram on the plinth, Luchtenberg collection inventory number ,B/z 53' on verso. Part. Loss of patina and traces of oxidation.
Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-

157



158 | ZOLTÁN SZÉKESSY
1899 Dombiratos - 1967 Düsseldorf
RADSCHLÄGER
Bronze, braun patiniert, auf runder Plinthe. Ges.-H. 17, B. 18, T. 7 cm, Gew. ca. 0,85 kg. Auf der Plinthe Künstlermonogramm, Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,B/z 55'. Min. best., part. Verlust der Patina und Oxidationsspuren.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ZOLTÁN SZÉKESSY
1899 Dombiratos - 1967 Düsseldorf
RADSCHLÄGER
Bronze, brown patinated, on round plinth. H. 17, W. 18, D. 7 cm, weight ca. 0,85 kg. On the plinth artist's monogram, on the verso Luchtenberg collection inventory number ,B/z 55'. Min. bumped, part. Loss of patina and traces of oxidation.
Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-

158

170 | KÖLNER SCHULE DES LETZTEN DRITTELS DES 15. JH.
BEGEGNUNG DER SCHWANGEREN MARIA UND ELISABETH (ALTARFLÜGELGEMÄLDE)
Tempera auf Nadelholztafel (teilparkettiert). Hintergrund vergoldet (Restvergoldung). 80 x 44 cm (R. 90 x 52 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: ,G/m 7'. Part. leicht altrest., min. kleinere Rissbildungen, min. punktuelle Farbverluste. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Sammlung.
COLOGNE SCHOOL OF THE LAST THIRD OF THE 15TH CENTURY
ENCOUNTER OF THE PREGNANT MARIA AND ELIZABETH (ALTAR WING PAINTING)
Tempera on soft wood panel (partly cradled). Background gilded (residual gilding). 80 x 44 cm (f. 90 x 52 cm). Verso: Luchtenberg collection number: ,G/m 7'. Part. slightly old rest., min. minor cracks, min. paint losses in spots. Frame.

Provenance: Luchtenberg collection.

€ 12.000,-



170



171

171 | BICCI DI LORENZO (ATTR.)

1368/1373 Florenz - 6. Mai 1452 Ebenda

HEILIGER BISCHOF (ALTARFLÜGELGEMÄLDE)

Tempera auf Kreidegrund auf Holztafel (parkettiert). Nimben, Randbordüre und Gewand teilweise punziert, Hintergrund vergoldet. 86 x 41 cm (R. 92 x 45 cm) (spitzdreieckförmiger Abschluss). Verso: Alter Zollaussuhrstempel. Weiterhin Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚G/m 2‘. Part. besch., altrest., Farbverluste, Farbe teilweise gelöst. Rahmen. Dreiviertelbildnis in frontaler Haltung. In Pontifikaltracht: über der Albe rotes, reich mit Goldornamenten gemustertes Pluviale; mit Mitra und Handschuhen. Die Rechte segnend erhoben, in der Linken den Krummstab haltend. Gemusterter Goldgrund.

Expertise: Nach Angaben der Stiftung ehemals Gutachten von Prof. Wilhelm Suida als Bicci di Lorenzo.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO BICCI DI LORENZO

1368/1373 Florence - 6 May 1452 Ibid

HOLY BISHOP (ALTAR WING PAINTING)

Tempera on chalk ground on wooden panel (cradled). Nimbs, border and vestments partly punched, background gilded. 86 x 41 cm (F. 92 x 45 cm) (pointed triangular finish). Verso: Old customs export stamp. Furthermore Luchtenberg collection number: ‚G/m 2‘. Partly damaged, old rest., paint loss, paint partially detached. Frame. Three-quarter portrait in frontal pose. In pontifical garb: over the alb a red pluvial richly patterned with gold ornaments; with mitre and gloves. The right hand raised in blessing, holding the crozier in the left. Patterned gold ground.

Expertise: According to the foundation, formerly expert opinion by Prof. Wilhelm Suida as Bicci di Lorenzo.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 7.000,-



172

172 | BICCI DI LORENZO (ATTR.)

1368/1373 Florenz - 6. Mai 1452 Ebenda

MADONNA MIT KIND (ZENTRALES ALTARFLÜGELGEMÄLDE)

Tempera auf Kreidegrund auf Holztafel (parkettiert). Nimben, Randbordüre und Gewand teilweise punziert, Hintergrund vergoldet. 86x41 cm (R. 92x45 cm) (spitzdreieckförmiger Abschluss). Verso: Altes Papieretikett des Bundesdenkmalamtes sowie alter Zollaussuhrstempel. Weiterhin Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚G/m 1‘. Part. besch., altrest., Farbverluste, Farbe teilweise gelöst. Rahmen. Dreiviertelbildnis in frontaler Haltung, den von weißem Schleier umgebenen Kopf leicht seitlich gewandt. In dunkelblauem, reich mit Goldornamenten gemustertem Kleid und seitlich hochgerafftem Mantel, der mit reich gemusterter Goldbordüre besetzt ist. Mit beiden Händen hält sie das in ein weißes Tuch gehüllte Christkind.

Expertise: Nach Angaben der Stiftung ehemals Gutachten von Prof. Wilhelm Suida als Bicci di Lorenzo.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO BICCI DI LORENZO

1368/1373 Florence - 6 May 1452 Ibid

MADONNA WITH CHILD (CENTRAL ALTARPIECE)

Tempera on chalk ground on wooden panel (cradled). Nimbus, border and robe partly punched, background gilded. 86x41 cm (F. 92x45 cm) (pointed triangular finish). Verso: Old paper label of the Federal Monuments Office as well as old customs export stamp. Furthermore Luchtenberg Collection number: ‚G/m 1‘. Part. dam., old rest., paint losses, paint partially detached. Frame. Three-quarters portrait in frontal pose, the head surrounded by a white veil slightly turned to the side. Wearing a dark blue dress, richly patterned with gold ornaments, and a coat gathered up at the sides, trimmed with richly patterned gold borders. With both hands she holds the Christ Child wrapped in white cloth.

According to the foundation, formerly expert opinion by Prof. Wilhelm Suida as Bicci di Lorenzo.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 8.000,-



173

173 | JOOS DE MOMPER DER JÜNGERE (ATTR.)

1564 Antwerpen - 5. Februar 1635 Ebenda

GROSSE UND BEEINDRUCKENDE FELS- UND FLUSSLANDSCHAFT MIT PERSONENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 82 x 115 cm (R. 100,5 x 135 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: ,G/b 12'. Part. leicht altrest. Rahmen. Literatur: Laut interner Dokumentation der Luchtenberg Stiftung publiziert als Joos de Momper bei: W. Cohen: Der Landschaftsmaler J.de Momper, Pantheon, Jg. 4, 1931.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO JOOS DE MOMPER THE YOUNGER

1564 Antwerp - 5 February 1635 Ibid

LARGE AND IMPRESSIVE ROCK AND RIVER LANDSCAPE WITH STAFFAGE OF FIGURES

Oil on canvas (old relined). 82 x 115 cm (F. 100,5 x 135 cm). Verso: Luchtenberg collection number: ,G/b 12'. Part. slightly old rest. Frame.

Literature: According to internal documentation of the Luchtenberg Foundation published as Joos de Momper in: W. Cohen: Der Landschaftsmaler J.de Momper, Pantheon, Jg. 4, 1931.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 5.000,-



174

174 | PIETER BRUEGHEL DER JÜNGERE (ATTR.)

1564 Brüssel - 1638 Antwerpen

KLEINE DORFLANDSCHAFT MIT REITERN UND LANDSLEUTEN ALS STAFFAGE

Öl auf Eichenholztafel. 14 x 20,5 cm (R.21,5 x 27,5 cm). Verso: Papierlabel mit Hinweis zu Pieter Brueghel d. Jüngeren. Auf der Tafel mit alter Inventarisierung: ,STK 1818'. Luchtenberg Sammlungsnummer: ,G/h 11'. Min. altrest., am rechten Bildrand leichte Farbverluste. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO PIETER BRUEGHEL THE YOUNGER

1564 Brussels - 1638 Antwerp

VILLAGE LANDSCAPE WITH HORSEMEN AND COUNTRYMEN AS STAFFAGE

Oil on oak panel. 14 x 20,5 cm (F.21,5 x 27,5 cm). Verso: Paper label with reference to Pieter Brueghel the Younger. On the plate with old inventory: ,STK 1818'. Luchtenberg collection number: ,G/h 11'. Min. old rest., slight loss of colour at right margin. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 5.000,-





175

175 | JAN BRUEGHEL DER JÜNGERE (UMKREIS)

13. September 1601 Antwerpen - 1. September 1678 Ebenda
LANDSCHAFT MIT PLANWAGEN UND BAUERNHÄUSERN AM SEEUFER
 Öl auf Kupfertafel. 20,5 x 25,5 cm (R. 30 x 35 cm). Verso: Auf der Tafel alter Zollausfuhrstempel. Luchtenberg Sammlungsnummer: „G/b 14“. Part. min. punktuelle Farbverluste, leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CIRCLE OF JAN BRUEGHEL THE YOUNGER

13 September 1601 Antwerp - 1 September 1678 Ibid

LANDSCAPE WITH COVERED WAGON AND FARMHOUSES AT THE LAKE-SIDE

Oil on copper plate. 20,5 x 25,5 cm (F. 30 x 35 cm). Verso: Old customs export stamp on the plate. Luchtenberg collection number: „G/b 14“. Part. min. paint losses in spots, slightly old rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-



176

176 | JAN BRUEGHEL DER JÜNGERE (WERKSTATT/SCHULE)

13. September 1601 Antwerpen - 01. September 1678 Ebenda
LANDSCHAFT MIT BOCKWINDMÜHLE UND GEHÖFT, RECHTS EIN WEIHER. IM VORDER- UND MITTELGRUND FIGUREN- UND PFERDESTAFFAGE
 Öl auf Eichenholztafel. 12 x 17 cm (R. 25 x 30 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer „Gb 11A“. Min. altrest., rechts Platte mit Bruch. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

STUDIO OR SCHOOL OF JAN BRUEGHEL THE YOUNGER

13 September 1601 Antwerp - 01 September 1678 Ibid

LANDSCAPE WITH A WINDMILL AND A FARM, ON THE RIGHT A POND. IN THE FOREGROUND AND MIDDLE GROUND WITH FIGURES AND HORSES

Oil on oak panel. 12 x 17 cm (F. 25 x 30 cm). Verso: Luchtenberg Collection number „Gb 11A“. Min. old rest., right panel with break. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 8.000,-





177



178

177 | CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ DER ÄLTERE (ATTR.)

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

GROSSE FLUSSLANDSCHAFT MIT EINER BURG AUF EINER ANHÖHE

Öl auf Eichenholztafel. 35 x 47 cm (R. 50 x 61 cm). Verso: Auf der Tafel altes Wachsiegel (ungedeutet). Luchtenberg Sammlungsnummer: ,G/b 22'. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ THE ELDER

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

LARGE RIVER LANDSCAPE WITH A CASTLE ON A HILL

Oil on oak panel 35 x 47 cm (F. 50 x 61 cm). Verso: Old wax seal on the panel (unidentified). Luchtenberg collection number: ,G/b 22'. Part. min. old rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-

178 | CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ DER ÄLTERE (ATTR.)

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

GROSSE FLUSSLANDSCHAFT MIT STEINBRÜCKE

Öl auf Eichenholztafel. 36 x 47 cm (R. 50 x 61 cm). Verso: Auf der Tafel altes Wachsiegel (ungedeutet). Luchtenberg Sammlungsnummer: ,G/b 23'. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ THE ELDER

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

LARGE RIVER LANDSCAPE WITH A STONE BRIDGE

Oil on oak panel. 36 x 47 cm (F. 50 x 61 cm). Verso: Old wax seal on the plate (unidentified). Luchtenberg collection number: ,G/b 23'. Part. min. old rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-



179



180

179 | CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ DER ÄLTERE

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

BERGIGE FLUSSLANDSCHAFT MIT PERSONEN, FACHWERKHAUS UND BOOTEN IM VORDERGRUND

Öl auf Eichenholztafel. 13,5 x 21 cm (R. 28 x 36 cm). Rechts unten signiert: ,Schüz f.'. Verso: Auf der Tafel altes Papierlabel mit Sammlungsnummer ,350', auf der Holztafel alte Sammlungsnummer: ,No1'. Weiterhin Luchtenberg Sammlungsnummer: G/b 21'. Part. min. altrest. Rahmen um 1800.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ THE ELDER

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

MOUNTAINOUS RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES, HALF-TIMBERED HOUSE AND BOATS IN THE FOREGROUND

Oil on oak panel. 13,5 x 21 cm (f. 28 x 36 cm). Signed lower right: ,Schüz f.'. Verso: On the panel old paper label with collection number ,350', on the wooden panel old collection number: ,No1'. Furthermore Luchtenberg collection number: G/b 21'. Part. min. old rest. Frame around 1800.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.500,-

180 | CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ DER ÄLTERE

24. September 1718 Flörsheim am Main - 3. Dezember 1791 Frankfurt am Main

KLEINE RHEINLANDSCHAFT I (ANDERNACH?)

Öl auf Eichenholztafel. 13,5 x 21 cm (R. 28 x 36 cm). Links unten signiert: ,Schüz f.'. Verso: Auf der Holztafel auf altem Papierlabel Sammlungsnummer: ,351'. Auf der Holztafel alte Sammlungsnummer: ,7'. Luchtenberg Sammlungsnummer: ,G/b 20'. Part. min. altrest. Rahmen um 1800. Bergige Landschaft mit Fluss. Im Vordergrund, auf dem diesseitigen Ufer, eine Frau und zwei Männer im Kahn. Gegenüber eine Stadt mit Ruinen und Türmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ THE ELDER

24 September 1718 Flörsheim am Main - 3 December 1791 Frankfurt am Main

RHINE LANDSCAPE I (ANDERNACH?)

Oil on oak panel. 13,5 x 21 cm (F. 28 x 36 cm). Signed lower left: ,Schüz f.'. Verso: On the wooden panel on old paper label collection number: ,351'. On the wooden panel old collection number: ,7'. Luchtenberg collection number: ,G/b 20'. Part. min. old rest.. Frame around 1800. Mountainous landscape with a river. In the foreground, on the bank on this side, a woman and two men in a boat. Opposite a town with ruins and towers.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.500,-



181



182

181 | CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ DER ÄLTERE (ATTR.)

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

FLUSSLANDSCHAFT MIT ERHÖHT LIEGENDER MÜHLE

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 32 x 40 cm (R. 54 x 45 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit alter Künstlerzuweisung an Christian Georg Schütz den Jüngeren. Weiterhin auf dem Keilrahmen altes Wachssiegel ‚OE‘. Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚G/b 18‘. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ THE ELDER

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

RIVER LANDSCAPE WITH AN ELEVATED MILL

Oil on canvas (old relined). 32 x 40 cm (F. 54 x 45 cm). Verso: On the stretcher with old artist's attribution to Christian Georg Schütz the younger. Furthermore on the stretcher old wax seal ‚OE‘. Luchtenberg collection number: ‚G/b 18‘. Part. min. old rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.500,-

182 | CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ DER ÄLTERE (ATTR.)

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

FLUSSLANDSCHAFT MIT GOTISCHEN RUINEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 32 x 40 cm (R. 53 x 44,5 cm). Links unten sig./bez. C.G.Schütz f.‘. Verso: Auf dem Keilrahmen Hinweis auf Christian Georg Schütz den Jüngeren. Weiterhin altes Wachssiegel: ‚OE‘. Luchtenberg-Sammlungsnummer: ‚G/b 17‘. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg-Stiftung.

ATTRIBUTED TO CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ THE ELDER

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

RIVER LANDSCAPE WITH GOTHIC RUINS

Oil on canvas (old relined). 32 x 40 cm (F. 53 x 44,5 cm). Signed/inscribed C.G.Schütz f.‘ at lower left. Verso: On the stretcher frame reference to Christian Georg Schütz the younger. Furthermore old wax seal: ‚OE‘. Luchtenberg collection number: ‚G/b 17‘. Part. min. old rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 2.500,-



183



184

183 | CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ DER ÄLTERE (ATTR.)

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

FLUSSLANDSCHAFT MIT EINER BRÜCKE VOR STADTTOR. AUF DEM BERG EINE MITTELALTERLICHE BURGANLAGE

Öl auf Holztafel. 30,2 x 46,3 cm (R. 38,5 x 54,5 cm). Rechts unten sig./bez. und datiert: ‚Schütz f. 1788‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚G/b 19‘. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ THE ELDER

1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt/Main

RIVER LANDSCAPE WITH A BRIDGE IN FRONT OF THE TOWN GATE. ON THE HILL A MEDIEVAL CASTLE

Oil on wooden panel. 30,2 x 46,3 cm (F. 38,5 x 54,5 cm). Signed / inscribed and dated lower right: ‚Schütz f. 1788‘. Verso: Luchtenberg collection number: ‚G/b 19‘. Part. min. old rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-

184 | NIEDERLÄNDISCHE SCHULE DES 18. JH.**LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE**

Öl auf Eichenholztafel (parkettiert). 40 x 50 cm (R. 60 x 70 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚G/b 16‘. Part leicht altrest., stark verschmutzte Oberfläche. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

DUTCH SCHOOL OF THE 18TH CENTURY**LANDSCAPE WITH WINDMILL**

Oil on oak wood panel (cradled). 40 x 50 cm (F. 60 x 70 cm). Verso: Luchtenberg collection number: ‚G/b 16‘. Part slightly old rest., heavily soiled surface. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



185

185 | JOHANN HEINRICH ROOS (UMKREIS)
LANDSCHAFT MIT SCHÄFER UND STILLENDER SCHÄFERIN

1631 Otterberg - 1685 Frankfurt am Main
 Öl auf Leinwand (altdoubl.). 68 x 72 cm (R. 89,5 x 94,5 cm). Rechts unten Reste der Signatur: „J.“
 Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: „G/b 15“.
 Part. leicht altrest., verschmutzte Oberfläche. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CIRCLE OF JOHANN HEINRICH ROOS
LANDSCAPE WITH A SHEPHERD AND A NURSING SHEPHERDESS

1631 Otterberg - 1685 Frankfurt on the Main
 Oil on canvas (old relined). 68 x 72 cm (F. 89,5 x 94,5 cm). Lower right remains of the signature: „J.“
 Verso: Luchtenberg collection number: „G/b 15“.
 Part. slightly old rest., soiled surface. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.000,-

186 | DEUTSCHER BILDNISMALER DES SPÄTEN 18. JH.
HALBFIGURENPORTRAIT EINES JUNGEN MANNES MIT ZEITGEMÄSSER PERÜCKE UND SPITZENJABOT

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 67,5 x 54 cm (R. 81 x 67 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: „G/b 24“.
 Part. altrest., leichte Altretuschen, sehr verschmutzte Oberfläche bzw. vergilbte Firnis. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN PORTRAIT PAINTER OF THE LATE 18TH CENTURY
HALF-LENGTH PORTRAIT OF A YOUNG MAN WITH WIG AND LACE JABOT

Oil on canvas (old relined). 67,5 x 54 cm (F. 81 x 67 cm). Verso: Luchtenberg collection number: „G/b 24“.
 Part. old rest., slight old retouching, very soiled surface resp. yellowed varnish. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 800,-



186

187 | VENETO-KRETISCHE SCHULE UM 1500

MARIA LACTANS
 Öl-Tempera auf Hartholztafel mit zwei aufgesetzten Rückseitensponki. Reste des alten Goldgrundes, Nimbis punziert, partiell Gold gehöhte Malerei. 21 x 17,5 cm (R. 23,5 x 20 cm). Verso: Alte Luchtenberg-Sammlungsnummer: „G/m 3“.
 Part. besch., Tafel vertikal gebrochen, Farbverluste. Im Kiot und hinter Glas gerahmt. *Brustbild der Madonna in roter Haube und Mantel, das sich anschmiegende Christuskind mit beiden Händen haltend.*

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

VENETO CRETAN SCHOOL AROUND 1500

MARIA LACTANS
 Oil tempera on hardwood panel with two applied sponki on the reverse. Remains of the old gold ground, nimbis punched, partially gold heightened painting. 21 x 17,5 cm (F. 23,5 x 20 cm). Verso: Old Luchtenberg collection number: „G/m 3“.
 Part. dam., panel vertically broken, loss of colour. Framed in a kiot and behind glass. Half-length portrait of the Madonna in red bonnet and cloak, holding the nestling Christ child with both hands.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 1.000,-



187

188 | DEUTSCH-ÖSTERREICHISCHE SCHULE DES 18. JH.

MARIA IMMACULATA
 Öl auf Leinwand. 58,5 x 40,5 cm (R. 66,5 x 48 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: „G/b 26“.
 Part. leicht altrest., min. Altretuschen, stark verschmutzte Oberfläche. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

GERMAN-AUSTRIAN SCHOOL OF THE 18TH CENTURY

MARIA IMMACULATA
 Oil on canvas. 58,5 x 40,5 cm (F. 66,5 x 48 cm). Verso: Luchtenberg collection number: „G/b 26“.
 Part. slightly old rest., min. old retouching, heavily soiled surface. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-



188



189

189 | LUIGI GARZI (ATTR.)

1638 Pistoia - 1721 Rom

ANBETUNG MARIENS

Feder in Schwarz, blau laviert und weiß gehöht. Auf hellem Büttenpapier und auf hellem Büttenpapier montiert. 33,8 x 24,5 cm (R. 50 x 39 cm). Verso: Auf der Kartonrückseite des Rahmens auf Papierlabel bezeichnet: ‚Dessin de Garsci‘. Weiterhin Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚Z/b 14‘. Seitenränder des montierten Büttenpapiers stark stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (geöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO LUIGI GARZI

1638 Pistoia - 1721 Rome

ADORATION OF MARY

Pen-and-ink drawing in black, blue wash and heightened with white. Mounted on light handmade paper and furzhermore on light handmade paper. 33,8 x 24,5 cm (F. 50 x 39 cm). Verso: Inscribed on paper label on the cardboard reverse of the frame: ‚Dessin de Garsci‘. Furthermore Luchtenberg collection number: ‚Z/b 14‘. Side margins of the mounted laid paper strongly foxed. Framed in a mount and behind glass (opened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 500,-

190 | ANDREA ANTONIO ORAZI (ATTR.)

07. Dezember 1670 Rom - Um 1749 Ebenda

SCHWEBENDER ENGEL UMGEBEN VON CHERUBIN AUF WOLKEN

Feder in Schwarz, blau laviert und weiß gehöht auf hellem Büttenpapier auf Büttenpapier montiert. 36 x 25,7 cm (R. 50 x 39 cm). Verso: Auf einem Papierlabel bezeichnet: ‚Dessin de Antoin Orazzi‘. Weiterhin Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚Z/b 15‘. Min. stockfleckig, kleine dunklere Retusche am Fuß eines Cherubin. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ATTRIBUTED TO ANDREA ANTONIO ORAZI

07 December 1670 Rome - c. 1749 Ibid

FLOATING ANGEL SURROUNDED BY CHERUBIN ON CLOUDS

Pen-and-ink drawing in black, blue wash and heightened with white on light handmade paper mounted on handmade paper. 36 x 25,7 cm (F. 50 x 39 cm). Verso: Inscribed on a paper label: ‚Dessin de Antoin Orazzi‘. Furthermore Luchtenberg collection number: ‚Z/b 15‘. Min. foxing, small darker retouch at the foot of a cherubin. Framed in a mount and behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

191 | FRANZÖSISCHER ZEICHNER

Tätig im 18. Jh.

‚IM PARK‘

Tuschfeder, part. laviert, auf Bütten mit Wasserzeichen. BM 16 x 20,5 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsnummer ‚Z/b 16‘. Gebräunt, fleckig.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FRENCH ARTIST

Active in the 18th century

‚IN THE PARK‘

Ink pen, part. washed, on laid paper with watermark. Sheet size 16 x 20.5 cm. Verso Luchtenberg collection number ‚Z/b 16‘. Browned, stained.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-



190



191



192

192 | GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (CIRCLE)

März 1696 Venedig - 27. März 1770 Madrid

APOLLO AUF DEM WOLKENWAGEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 56 x 46 cm (R. 69 x 60 cm). Verso: Luchtenberg Sammlungsnummer: ‚G/b 25‘. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CIRCLE OF GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

March 1696 Venice - 27 March 1770 Madrid

APOLLO ON THE CLOUD CHARIOT

Oil on canvas (old relined). 56 x 46 cm (F. 69 x 60 cm). Verso: Luchtenberg collection number: ‚G/b 25‘. Part. min. old rest. Frame.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-

**200 | BILDINITIALE ,S' MIT GEFANGENNAHME CHRISTI**

Italien, 13./14. Jh.

Polychrome Malerei auf Pergament. 11 x 10,5 cm (R. 26 x 22,5 x 2 cm). Verso Lichtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 5'. Part. min. ber., leichte Farbverluste. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Lichtenberg Stiftung.

PICTURE INITIAL ,S' WITH THE TAKE OF CHRIST

Italy, 13th/14th century

Polychrome painting on parchment. 11 x 10.5 cm (f. 26 x 22.5 x 2 cm). Verso Lichtenberg collection inventory number ,Z/m 5'. Part. min. rubbed, slight color losses. Inserted into a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Lichtenberg Foundation.

€ 400,-



200

201 | EINZELSEITE AUS EINEM MISSALE ,ECCE ADVENIT DOMINATOR DOMINUS'

Deutsch, 14. Jh.

Tusche in Braun, Rot und Blau auf Pergament, 2-spaltiger lateinischer Text, recto und verso. SM 28,5 x 21 cm (R. 36 x 27 x 1 cm). Verso Lichtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 9'. Gebräunt, wellig, part. fleckig. In ein Passepartout montiert und beidansichtig hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Lichtenberg Stiftung.

SINGLE PAGE FROM A MISSALE ,ECCE ADVENIT DOMINATOR DOMINUS'

German, 14th century

Ink in brown, red and blue on parchment, 2-column Latin text, recto and verso. Visual size 28.5 x 21 cm (f. 36 x 27 x 1 cm). Verso Lichtenberg collection inventory number ,Z/m 9'. Tanned, wavy, part. blotchy. Mounted in a passe-partout and framed behind glass on both sides (unopened).

Provenance: Lichtenberg Foundation.

€ 200,-



201

202 | ZWEI EINZELSEITEN AUS EINEM MISSALE MIT ORNAMENTINITIALEN

Italien, 14./15. Jh.

Rote Lineatur, Noten und Schrift in Braun sowie Ornamentinitialen in Rot und Blau auf Pergament, recto und verso. SM 46,5 x 34,5 cm (R. 50 x 38,5 x 2 cm). Verso Lichtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 10 a+b'. Quetschfalten, fleckig, gebräunt. Zwei Einzelblätter mit Lineatur und Noten sowie den Ornamentinitialen „V“ (idi turbam magnam quam dinumerare nemo poterat...) und „D“ (omine non secundum peccata nostra...). Jew. beidansichtig hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Lichtenberg Stiftung.

TWO SINGLE PAGES FROM A MISSALE WITH ORNAMENT INITIALS

Italy, 14th/15th century

Red ruling, notes and writing in brown as well as ornamental initials in red and blue on parchment, recto and verso. Visual size 46.5 x 34.5 cm (f. 50 x 38.5 x 2 cm). Verso Lichtenberg collection inventory number ,Z/m 10 a+b'. Creases, stained, browned. Two single sheets with ruling and music as well as the ornamental initials „V“ (idi turbam magnam quam dinumerare nemo poterat...) and „D“ (omine non secundum peccata nostra...). Each framed behind glass on both sides (unopened).

Provenance: Lichtenberg Foundation.

€ 200,-



202

203 | ANTIPHONAR-EINZELSEITE MIT ORNAMENTINITIALE ,B'

Deutsch oder Italien, 14./15. Jh.

Lineatur in Rot, Noten in Braun, Schrift in Braun und Rot sowie polychrome und goldgehöhte Ornamentinitiale auf Pergament, verso zweispaltiger Text. SM 51 x 37 cm (R. 57 x 43,5 x 3 cm). Verso Lichtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 13'. Gebräunt, Randbesch., fleckig. Beidansichtig hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Lichtenberg Stiftung.

ANTIPHONARY SINGLE PAGE WITH ORNAMENT INITIAL ,B'

German or Italy, 14th/15th century

Ruling in red, notes in brown, writing in brown and red as well as polychrome and gold heightened ornamental initial on parchment, two-column text on the verso. Visual size 51 x 37 cm (f. 57 x 43.5 x 3 cm). Verso Lichtenberg collection inventory number ,Z/m 13'. Browned, edge damage, stained. Framed behind glass on both sides (unopened).

Provenance: Lichtenberg Foundation.

€ 150,-



203



204

204 | EINZELSEITE MIT BILDINITIALE ,R' MIT CHRISTUS ALS AUFERSTANDEM
 Italien, 2. H. 15. Jh.
 Polychrome und Goldmalerei auf Pergament. 5 x 4,5 cm (R. 19,5 x 16,5 x 2 cm). Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 6'. Part. ber., mit leichten Fassungsverlusten, wellig. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SINGLE PAGE WITH IMAGE INITIAL ,R' WITH CHRIST AS RESURRECTED

Italy, 2nd half of the 15th century
 Polychrome and gold painting on parchment. 5 x 4.5 cm (f. 19.5 x 16.5 x 2 cm). Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/m 6'. Part. rubbed, with slight loss of composure, wavy. Inserted into a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 400,-



205

205 | EINZELSEITE AUS EINEM MISSALE COLONIESE MIT ,ALLELUIA'

Deutsch, Köln (?), 15. Jh.
 Tinte in Braun, Rot, Blau und Grün auf Pergament, rote Lineatur und Hufnagelnotation, Floralornamentik, recto und verso. SM 39 x 25,5 cm (R. 42,5 x 29 x 1,5 cm). Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m ,2. Gebräunt, verblasst, part. fleckig. Beidansichtig hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

SINGLE PAGE FROM A MISSALE COLONIESE WITH ,ALLELUIA'

German, Cologne (?), 15th century
 Ink in brown, red, blue and green on parchment, red ruling and horseshoe notation, floral ornamentation, recto and verso. Visual size 39 x 25.5 cm (f. 42.5 x 29 x 1.5 cm). Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/m ,2. Tanned, faded, part. blotchy. Framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-



206

206 | FRAGMENTIERTE EINZELSEITE MIT BILDINITIALE ,B' MIT HEILIGEM LAURENTIUS

Deutsch, 15. Jh.
 Polychrome und Goldmalerei auf Pergament. 12 x 10,5 cm (R. 26,5 x 22,5 x 2 cm). Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 7'. Gebräunt, fleckig, wellig, part. min. ber. Fragment einer Einzelseite mit bildlicher Darstellung und polychromem Floraldekor sowie fragmentierter Lineatur mit Noten und Text. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

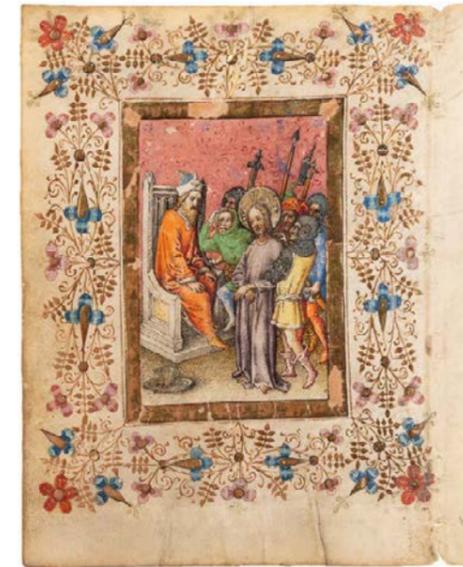
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FRAGMENTED SINGLE PAGE WITH IMAGE INITIAL ,B' WITH SAINT LAURENTIUS

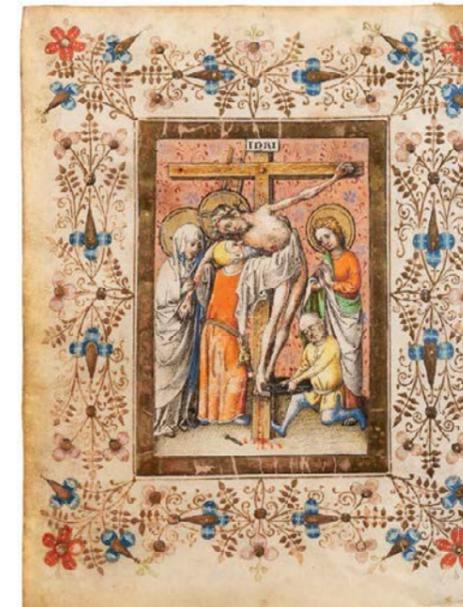
German, 15th century
 Polychrome and gold painting on parchment. 12 x 10.5 cm (f. 26.5 x 22.5 x 2 cm). Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/m 7'. Tanned, stained, wavy, part. min. rubbed. Fragment of a single page with pictorial representation and polychrome floral decoration as well as fragmented ruling with notes and text. Inserted into a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



208



208

207 | VIER EINZELSEITEN AUS EINEM STUNDENBUCH

Frankreich, 15. Jh.
 Tinte in Braun und Rot, Ornamentinitialen in Gold auf blauem und rotem Grund, Floralornamentik auf Pergament, 1-spaltiger latein. Text, recto und verso. SM 11,5 x 7,5 cm (R. 16,5 x 22,5 x 1 cm). Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 8'. Part. gebräunt, fleckig, wellig. Je zwei Seiten in ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FOUR SINGLE PAGES FROM A BOOK OF HOURS

France, 15th century
 Ink in brown and red, ornamental initials in gold on a blue and red background, floral ornamentation on parchment, 1-column Latin. text, recto and verso. Visual size 11.5 x 7.5 cm (f. 16.5 x 22.5 x 1 cm). Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/m 8'. Part. browned, stained, wavy. Two pages each in a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-



208



208

208 | 25 EINZELSEITEN AUS VERSCHIEDENEN STUNDENBÜCHERN

Deutsch, 15. Jh.
 Polychrome und Goldmalerei sowie deutscher Text auf Pergament. BM ca. 13 x 10 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,Z/m 3 + 4'. Randbesch., gebräunt, part. ber. Einzelseiten aus Stundenbüchern mit äußerst fein ausgeführten bildlichen Darstellungen der Gefangennahme Christi, Christus vor Pilatus und der Kreuzabnahme, umgeben von polychromer Floralornamentik sowie Seiten mit Ornamentinitialen. In Passepartouts montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

25 INGLE PAGES FROM VARIOUS BOOKS OF HOURS

German, 15th century
 Polychrome and gold painting as well as German text on parchment. Sheet size approx. 13 x 10 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,Z/m 3 + 4'. Edge dam., browned, part. rubbed. Single pages from books of hours with extremely finely executed pictorial representations of the capture of Christ, Christ before Pilate and the Descent from the Cross, surrounded by polychrome floral ornamentation as well as pages with ornamental initials. Mounted in passe-partouts.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 3.000,-



207



209

209 | MARTIN SCHONGAUER

ca. 1445/50 Colmar - 1491 Breisach a. Rh.

‚DIE KRÖNUNG DER MARIA‘

Kupferstich auf Papier. SM 16 x 16 cm (R. 30 x 29 x 1,5 cm). Unten Mitte in der Platte monogrammiert ‚M S‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 6‘. Leicht gebräunt, min. fleckig, leicht wellig. In einem Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MARTIN SCHONGAUER

Approx. 1445/50 Colmar - 1491 Breisach a. Rh.

‚THE CORONATION OF MARY‘

Engraving on paper. Visual size 16 x 16 cm (f. 30 x 29 x 1.5 cm). Monogrammed ‚M S‘ at the bottom center of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 6‘. Slightly browned, slightly stained, slightly wavy. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-

210 | LUCAS CRANACH DER ÄLTERE

1472 Kronach - 1553 Weimar

‚DIE HEILIGE SIPPE‘ (CA. 1509/10)

Holzschnitt auf Papier. SM 22,5 x 32 cm (R. 33,5 x 43 x 1 cm). Unten Mitte im Stock monogrammiert ‚LC‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 2‘. Gebräunt, part. besch., part. ber., part. fleckig. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LUCAS CRANACH THE ELDER

1472 Kronach - 1553 Weimar

‚THE HOLY CRIB‘ (CA. 1509/10)

Woodcut on paper. Visual size 22.5 x 32 cm (f. 33.5 x 43 x 1 cm). Monogrammed ‚LC‘ at the bottom center of the block. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 2‘. Tanned, part. dam., part. rubbed, part. blotchy. Mounted in a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 600,-

211 | ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg - 1528 ebenda

‚DIE HEILIGE FAMILIE MIT ZWEI ENGELN IN DER GEWÖLBTEN HALLE‘ (UM 1504)

Holzschnitt auf Papier, wohl kaschiert auf Papier. BM 22 x 15 cm. Unten links im Stock monogrammiert ‚AD‘ (ligiert). Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 5‘. Gebräunt, part. besch. und rest, part. fleckig, verso umlaufend randmontiert. In ein Passepartout montiert.

Literatur: Meder 213.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ALBRECHT DÜRER

1471 Nuremberg - 1528 ibid.

‚THE HOLY FAMILY WITH TWO ANGELS IN THE ARCHED HALL‘ (CIRCA 1504)

Woodcut on paper, probably laminated on paper. Sheet size 22 x 15 cm. Monogrammed ‚AD‘ (joined) lower left on the stock. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 5‘. Tanned, part. damaged and rest, part. stained, mounted all around the edge on the verso. Mounted in a passe-partout.

Literature: Meder 213.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 400,-

212 | ALBRECHT DÜRER (NACH)

1471 Nürnberg - 1528 ebenda

‚BILDNIS DES PHILIPP MELANCHTON‘

Kupferstich auf Papier mit Wasserzeichen ‚Stadtort mit Wappen und PM‘; wohl Neudruck (s. Meder). DM 17 x 13 cm (R. 33 x 28 x 2 cm). Unten Mitte in der Platte bez. ‚1526 VIVENTIS POTVIT DVRERIVS ORA PHILIPPI MENTEM NON POTVIT PINGERE DOCTA MANVS - AD‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 3‘. Gebräunt, schwacher Abzug, verso Montierungsreste und part. hinterlegt. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Vgl. Meder 104.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ALBRECHT DÜRER (AFTER)

1471 Nuremberg - 1528 ibid.

‚PORTRAIT OF PHILIPP MELANCHTON‘

Engraving on paper with watermark ‚City gate with coat of arms and PM‘; probably reprinted (see Meder). Print size 17 x 13 cm (f. 33 x 28 x 2 cm). Inscribed ‚1526 VIVENTIS POTVIT DVRERIVS ORA PHILIPPI MENTEM NON POTVIT PINGERE DOCTA MANVS - AD‘ in the bottom center of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 3‘. Browned, weak print, traces of mounting on verso and part. rest. Mounted in a passe-partout and framed behind glass.

Literature: See Meder 104.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 400,-



210



211



212

213 | ALBRECHT DÜRER (NACH)

1471 Nürnberg - 1528 ebenda

‚DIE HEILIGEN BISCHÖFE NIKOLAUS, ULRICH UND ERASMUS‘

Kupferstich auf Bütten mit Wasserzeichen ‚Krone‘ (?). BM (= ca. DM) 21 x 14,5 cm. Unten links in der Platte bez. ‚AD‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 4‘. Leicht gebräunt. Seitenverkehrte Kopie nach Albrecht Dürer von Johann Gottlieb Prestel (1739 Grönenbach - 1808 Frankfurt/Main). In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ALBRECHT DÜRER (AFTER)

1471 Nuremberg - 1528 ibid.

‚THE HOLY BISHOPS NICHOLAS, ULRICH AND ERASMUS‘

Engraving on laid paper with watermark ‚crown‘ (?). Sheet size (= approx. print size) 21 x 14.5 cm. Inscribed ‚AD‘ at the bottom left of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 4‘. Lightly tanned. Reversed copy after Albrecht Dürer by Johann Gottlieb Prestel (1739 Grönenbach - 1808 Frankfurt/Main). Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

214 | UNBEKANNTER GRAFIKER

Tätig im 16. Jh.

MONDSICHELMADONNA MIT FLORALER UND INSEKTENBORDÜRE

Holzschnitt, koloriert, auf Papier; verso Text (vermutlich Einzelseite aus einem Buch). SM 12,5 x 9 cm (R. 20 x 14,5 x 1,5 cm). Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 11‘. Leicht gebräunt, wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

UNKNOWN MASTER

Active in the 16th century

CRESCENT MOON MADONNA WITH QFLORAL AND INSECT BORDER

Woodcut, colored, on paper; verso text (probably a single page from a book). Visual size 12.5 x 9 cm (f. 20 x 14.5 x 1.5 cm). Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 11‘. Slightly browned, wavy. Framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

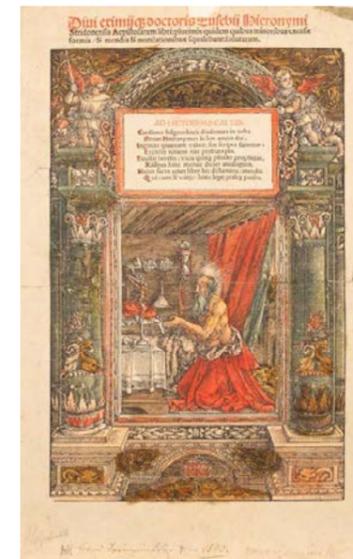
€ 100,-



213



214



215



216

215 | HANS SPRINGINKLEE

1495 Nürnberg - 1540 ebenda

‚DER HEILIGE HIERONYMUS IN SEINER ZELLE‘ (TITELBLATTILLUSTRATION)

Holzschnitt, koloriert, auf Papier, auf Papier kaschiert. BM 31 x 20 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 7‘. Knickspuren, besch., gebräunt, mit handschriftl. Randnotizen. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS SPRINGINKLEE

1495 Nuremberg - 1540 ibid.

‚SAINT JEREMY IN HIS CELL‘ (COVER ILLUSTRATION)

Woodcut, colored, on paper, laminated on paper. Sheet size 31 x 20 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 7‘. Creases, dam., browned, with handwritten. side notes. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

216 | UNBEKANNTER HOLZSCHNEIDER

Tätig um 1500

‚ANNA SELBDRITT‘ (ILLUSTRATION AUS EINEM (GEBET-)BUCH)

Holzschnitt auf Papier, verso lateinischer Text. BM 9 x 7,5 cm. Am unteren Blattrand handschriftl. Randnotiz. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 8‘. Beschnitten. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

UNKNOWN WOOD CUTTER

Active around 1500

‚ANNA SELBDRITT‘ (ILLUSTRATION FROM A (PRAYER) BOOK)

Woodcut on paper, Latin text on the verso. Sheet size 9 x 7.5 cm. Handwritten side note on the lower edge of the sheet. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 8‘. Circumcised. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



217

217 | LUCAS VAN LEYDEN
ca. 1494 Leiden - 1533 ebenda
„APOSTEL MATTHÄUS‘ (UM 1511)
Kupferstich auf Papier. BM 12 x 7,5 cm. Unten links in der Platte monogrammiert ‚L‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/m 10‘. Gebräunt, fleckig, besch. und rest. In ein Passepartout montiert.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
LUCAS VAN LEYDEN
approx. 1494 Leiden - 1533 ibid.
„APOSTLE MATTHEW‘ (CIRCA 1511)
Engraving on paper. Sheet size 12 x 7.5 cm. Monogrammed ‚L‘ at the bottom left of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/m 10‘. Browned, stained, damaged and rest. Mounted in a passe-partout.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 100,-



218

218 | EINZELSEITE AUS EINEM DESTILLIERBUCH
Deutsch, Straßburg, Hieronymus Brunschwig, Anf. 16. Jh.
Holzschnitt sowie Text auf Papier. BM 27 x 19,5 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer D/m 9‘. Gebräunt, fleckig. In ein Passepartout montiert.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
SINGLE PAGE FROM A DISTILLING BOOK
German, Strasbourg, Hieronymus Brunschwig, beginning. 16th century
Woodcut and text on paper. Sheet size 27 x 19.5 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number D/m 9‘. Browned, stained. Mounted in a passe-partout.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 80,-



219

219 | ZWEI KUPFERSTICH-PORTRAITS
16./17. Jh.
Kupferstich auf Papier, auf Karton bzw. Papier montiert. BM 30,5 x 19,5 und 18 x 12,5 cm. In den Platten bez.; Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/b 19 + 28‘. Leicht gebräunt. Bildnis Herzog Ernst zu Sachsen (25.12.1603 Weimar - 26.3.1671 Gotha) und Herzog Johannes Wilhelmus von Jülich, Kleve und Berg. Teilw. in Passepartouts montiert.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
TWO COPPER ENGRAVING PORTRAITS
16th/17th century
Engraving on paper, mounted on cardboard or paper. Sheet size 30.5 x 19.5 and 18 x 12.5 cm. Inscribed in the plates; Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/b 19 + 28‘. Lightly tanned. Portrait of Duke Ernst of Saxony (December 25, 1603 Weimar - March 26, 1671 Gotha) and Duke Johannes Wilhelmus of Jülich, Kleve and Berg. Partially mounted in passe-partouts.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 80,-



220

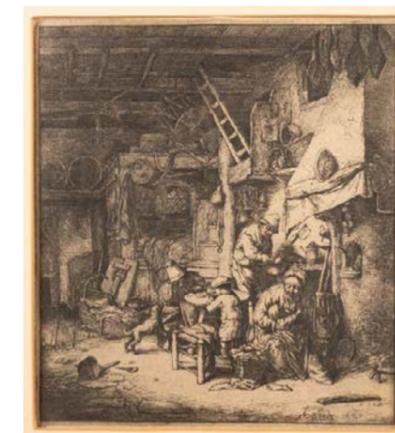
220 | JAN VAN DER STRAET (NACH)
(„Joannes Stradanus“)
1523 BRÜGGE - 1605 FLORENZ
„HIRSCHJAGD - SIC CANIBUS CELERES AGITANT (...)'
Kupferstich auf Papier. SM 21 x 30 cm (R. 36 x 44 x 1,5 cm). Unten rechts in der Platte bez. ‚Johan Sta. inue.‘; unten Mitte betitelt ‚Sic canibus celeres agitanti (...)'‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/b 27‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
JAN VAN DER STRAET (AFTER)
(„Joannes Stradanus“)
1523 BRUGES - 1605 FLORENCE
„DEER HUNTING - SIC CANIBUS CELERES AGITANT (...)'
Engraving on paper. Visuale size 21 x 30 cm (f. 36 x 44 x 1.5 cm). Inscribed ‚Johan Sta. inue‘ at the bottom right of the plate; bottom middle titled ‚Sic canibus celeres agitanti (...)'‘. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚D/b 27‘. Lightly tanned. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 80,-

221 | AGOSTINO CARRACCI (NACH)
1557 Bologna - 1602 Parma
ZWEI RADIERUNGEN UND EINE BEIGABE
3 Radierungen auf Papier, part. kaschiert auf Papier. BM ca. 15 x 11 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/b 12 und 14 a+b‘. Leicht gebräunt, fleckig, part. besch., part. verso hinterlegt und Montierungsreste. Darstellungen von ‚Susanna im Bade‘ und ‚Andromeda‘ (seitenverkehrt) nach Agostino Carracci sowie Beigabe mit Darstellung eines auf einer Anhöhe über einer Flusslandschaft und einem brennenden Dorf stehenden Bischofs mit Begleitfiguren.
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
AGOSTINO CARRACCI (AFTER)
1557 Bologna - 1602 Parma
TWO ETCHINGS AND ONE ADDITION
3 etchings on paper, part. laminated on paper. Sheet size approx. 15 x 11 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/b 12 und 14 a+b‘. Slightly browned, stained, part. dam., part. rest. on verso and remains of mounting. Depictions of ‚Susanna in the Bath‘ and ‚Andromeda‘ (inverted) after Agostino Carracci as well as an addition depicting a bishop standing on a hill above a river landscape and a burning village with accompanying figures.
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 120,-

222 | ADRIAEN VAN OSTADE
1610 Haarlem - 1685 ebenda
„DAS TISCHGEBET‘ (1653)
Radierung auf Papier. SM 15,5 x 13,5 cm (R. 30,5 x 26,5 x 1,5 cm). Oben rechts in der Platte bez. ‚A.v.Ostade 1653‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/b 24‘. Leicht gebräunt und fleckig. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
ADRIAEN VAN OSTADE
1610 Haarlem - 1685 ibid.
„THE TABLE PRAYER‘ (1653)
Etching on paper. Visual size 15.5 x 13.5 cm (f. 30.5 x 26.5 x 1.5 cm). Inscribed ‚A.v.Ostade 1653‘ in the top right of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/b 24‘. Slightly browned and stained. Mounted in a passe-partout and framed behind glass (unopened).
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 200,-

223 | ADRIAEN VAN OSTADE
1610 Haarlem - 1685 ebenda
„DIE FAMILIE‘ (1647)
Radierung auf Papier, auf Karton montiert. SM (=DM) 18 x 16 cm (R. 30,5 x 26,5 x 1,5 cm). Unten rechts in der Platte signiert und datiert ‚A. Ostade 1647‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/b 23‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
ADRIAEN VAN OSTADE
1610 Haarlem - 1685 ibid.
„THE FAMILY‘ (1647)
Etching on paper, mounted on cardboard. Visual size (= print size) 18 x 16 cm (f. 30.5 x 26.5 x 1.5 cm). Signed and dated ‚A. Ostade 1647‘ lower right in the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/b 23‘. Tanned. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 200,-

224 | LUCAS VORSTERMAN
1595 Antwerpen - 1675 ebenda
„BILDNIS JODOCUS DE MOMPER‘ (NACH ANTHONY VAN DYCK)
Kupferstich auf Papier. SM 22,5 x 15,5 cm (R. 28,5 x 21 x 1 cm). Unten links in der Platte bez. ‚Voestermann sculp.‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/b 26‘. Gebräunt, leicht fleckig. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Luchtenberg Stiftung.
LUCAS VORSTERMAN
1595 Antwerp - 1675 ibid.
„PORTRAIT OF JODOCUS DE MOMPER‘ (AFTER ANTHONY VAN DYCK)
Engraving on paper. Visual size 22.5 x 15.5 cm (f. 28.5 x 21 x 1 cm). Inscribed ‚Voestermann sculp.‘ at the bottom left of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/b 26‘. Browned, slightly stained. Mounted in a passe-partout and framed behind glass (unopened).
Provenance: Luchtenberg Foundation.
€ 100,-



223



221



222



224



225

225 | CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

VENUS MIT DEN LIEBESGÖTTERN IN EINER LANDSCHAFT (1742)

Radierung auf Papier. BM 20 x 29 cm (R. 28 x 35 x 1,5 cm). Oben links in der Platte bez. ,Dietricij Ao 1742'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/b 17'. Fleckig, gebräunt, Randbesch. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

VENUS WITH THE GODS OF LOVE IN A LANDSCAPE (1742)

Etching on paper. Sheet size 20 x 29 cm (f. 28 x 35 x 1.5 cm). Inscribed ,Dietricij Ao 1742' at the top left of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/b 17'. Stained, browned, edge damage. Mounted in a passe-partout and framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



226

226 | CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

DIE BADENDEN NYMPHEN IN DER FELSENGROTTE (1741)

Radierung auf Papier. DM 20 x 28 cm (R. 28 x 35 x 1,5 cm). Unten links in der Platte bez. ,Dietricij del Aqua forte Ao 1741 den 6 October'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/b 16'. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

THE BATHING NYMPHS IN THE ROCK GROT (1741)

Etching on paper. Print size 20 x 28 cm (f. 28 x 35 x 1.5 cm). Inscribed ,Dietricij del Aqua forte Ao 1741 den 6 October' at the bottom left of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/b 16'. Browned, stained. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



227

227 | CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

,DER BÄNKELSÄNGER' (1740)

Radierung auf Papier. BM 29 x 21 cm. Unten links in der Platte bez. ,CWE Dietricij invt. in Aqua fort Ao. 1740 dell' 9 Januaris'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/b 18'. Gebräunt, fleckig, Knickspuren, verso Montierungsreste. Auf Karton sowie in ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

,THE MINSTREL' (1740)

Etching on paper. Sheet size 29 x 21 cm. Inscribed ,CWE Dietricij invt. in Aqua forte Ao. 1740 dell' 9 Januaris' at the bottom left of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/b 18'. Browned, stained, creases, traces of mounting on the verso. Mounted on cardboard and in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-

228 | UNBEKANNTER KUPFERSTECHER

Tätig im 18. Jh.

,STADTTOR MIT MÖNCHEN AM WASSER'

Kupferstich auf Büttel, montiert auf Papier. BM 19,5 x 31 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/b 29'. Gebräunt, fleckig, Knickspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

UNKNOWN COPPER ENGRAVER

Active in the 18th century

,CITY GATE WITH MONKS BY THE WATER'

Engraving on laid paper, mounted on paper. Sheet size 19.5 x 31 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/b 29'. Browned, stained, creases.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



228

229 | JEAN-JACQUES DE BOISSIEU

1736 Lyon - 1810 ebenda

,DIE DORFSCHULE' (1780)

Radierung auf Papier. BM 27,5 x 36,5 cm. Unten rechts in der Platte monogrammiert und datiert ,DB 1780'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/b 30'. Gebräunt, fleckig, besch., verso Montierungsreste.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU

1736 Lyon - 1810 ibid.

,THE GREAT SCHOOLMASTER' (1780)

Etching on paper. Sheet size 27.5 x 36.5 cm. Monogrammed and dated ,DB 1780' lower right in the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/b 30'. Browned, stained, damaged, remains of mounting on the reverse.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



229

230 | FRANCESCO BARTOLOZZI

1728 Florenz - 1815 Lissabon

,DIE ANBETUNG DER HIRTEN'

Radierung auf Papier. BM 35 x 52,5 cm. Unten rechts in der Platte bez. ,F. Bartolozzi fc.'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/b 13'. Gebräunt, fleckig, besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FRANCESCO BARTOLOZZI

1728 Florence - 1815 Lisbon

,THE ADORATION OF THE SHEPHERD'S'

Etching on paper. Sheet size 35 x 52.5 cm. Inscribed ,F. Bartolozzi fc.' at the bottom right of the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/b 13'. Browned, stained, damaged.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



230

231 | KONVOLUT AUS SECHS GRAFIKEN

u.a. Merian, Homann Erben, Mansard, 17.-19. Jh.

Verschiedene Techniken: Lithografie/Stahlstich/Kupferstich, part. koloriert. Min. BM 13 x 18 cm, max. BM 52 x 61 cm. Part. bez.; Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/b 20, 21, 22 + D/n 36, 37, 41'. Part. fleckig, gebräunt. Verschiedene Motive: ,Hauptquelle zu Baden', ,Der Vesta-Tempel in Rom', ,Das Forum (Campo Vaccino) in Rom', ,Heina', ,Le Merle', ,Status Ecclesiastici nec non Magni Ducatus Toscanae'. Teilw. in ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF SIX GRAPHICS

among others Merian, Homann Heirs, Mansard, 17th-19th century

Various techniques: lithography/steel engraving/copper engraving, part. colored. Min. sheet size 13 x 18 cm, max. sheet size 52 x 61 cm. Part. inscribed; Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/b 20, 21, 22 + D/n 36, 37, 41'. Part. stained, browned. Various motifs: ,Main source in Baden', ,The Vesta Temple in Rome', ,The Forum (Campo Vaccino) in Rome', ,Heina', ,Le Merle', ,Status Ecclesiastici nec non Magni Ducatus Toscanae'. Partially mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



231

232 | EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

,JAPANISCHE SKIZZEN' (1921)

Kaltnadelradierung auf Papier. BM 24 x 18 cm, DM 12 x 11 cm. Unten rechts handsigniert ,Emil Orlik'. Unten links Exemplarnummer ,4/100'. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 63'. Leicht gebräunt, Randbesch. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

EMIL ORLIK

1870 Prague - 1932 Berlin

,JAPANESE SKETCHES' (1921)

Drypoint etching on paper. Sheet size 24 x 18 cm, print size 12 x 11 cm. Hand-signed ,Emil Orlik' lower right. Numbered ,4/100' at the bottom left. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 63'. Slightly browned, edge damage. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



232



233

233 | HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

„DER HÜTER DER TÄLER“ (1898)

Farblithografie auf Papier. SM 60,5 x 44 cm, DM 46,5 x 34 cm (R. 67 x 50,5 x 3,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Hans Thoma‘ (verblasst). Unten links im Stein bez. ‚HTH (ligiert) 1898‘. Verso Etikett des Kunsthaus Goyert, Köln, mit Künstlerbez. und Werktitel sowie Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/n 42‘. Gebräunt, wellig, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

„THE GUARDIAN OF THE VALLEYS“ (1898)

Color lithograph on paper. Visual size 60.5 x 44 cm, print size 46.5 x 34 cm (f. 67 x 50.5 x 3.5 cm). Hand-signed ‚Hans Thoma‘ (faded) lower right. Inscribed ‚HTH (ligated) 1898‘ in the stone at the bottom left. Verso label of the Kunsthaus Goyert, Cologne, with artist inscription and work title as well as Luchtenberg collection inventory number ‚D/n 42‘. Tanned, wavy, part. blotchy. Framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 50,-

234 | HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

„WONNE DES FLIEGENS I“ (1910)

Radierung auf Papier. SM 31,5 x 21 cm, DM 29,5 x 19,5 cm (R. 49 x 35 x 1 cm). Unten rechts handsigniert ‚Hans Thoma‘, unten links in der Platte monogrammiert und datiert ‚HTH (ligiert) 1910‘. Verso: Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/n 43‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

„DELIGHT OF FLYING I“ (1910)

Etching on paper. Visual size 31.5 x 21 cm, print size 29.5 x 19.5 cm (f. 49 x 35 x 1 cm). Hand-signed ‚Hans Thoma‘ lower right, monogrammed and dated ‚HTH (ligated) 1910‘ lower left in the plate. Verso: Luchtenberg collection inventory number ‚D/n 43‘. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

235 | HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

DREI RADIERUNGEN

3 Kaltnadelradierungen auf Papier. BM 40 x 54 cm bzw. ca. 33 x 25 cm. Jeweils handsigniert ‚Hans Thoma‘ sowie teilw. in den Platten monogrammiert und datiert. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/n 45 a-c‘. Gebräunt, part. ber., part. mit Knickspuren, part. besch. Das Konvolut umfasst: ‚Landschaft mit Figur im Regen‘ (1902), eine Variante des Blattes ‚Wotan‘ und ‚Badischer Greif‘ (1913). Teilw. in Passepartouts montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HANS THOMA

1839 Bernau - 1924 Karlsruhe

THREE ETCHINGS

3 drypoint etchings on paper. Sheet size 40 x 54 cm or approx. 33 x 25 cm. Each hand-signed ‚Hans Thoma‘ and partly monogrammed and dated in the plates. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/n 45 a-c‘. Tanned, part. with creases, part. damaged. The collection includes: ‚Landscape with figure in the rain‘ (1902), a variant of the sheet ‚Wotan‘ and ‚Badischer Greif‘ (1913). Partially mounted in passe-partouts.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 200,-

236 | PAUL WELLERSHAUS

1887 Feckinghausen - 1976 Radevormwald

„RÜBENERNTE“

Radierung auf Papier. SM 37 x 47 cm, DM 23,5 x 32 cm (R. 39,5 x 50 x 2 cm). Unten rechts handsigniert ‚P. Wellershaus‘, unten links betitelt ‚Rübenernte‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/z 46‘. Gebräunt, lichtrandig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

PAUL WELLERSHAUS

1887 Feckinghausen - 1976 Radevormwald

„BEET HARVEST“

Etching on paper. Visual size 37 x 47 cm, print size 23.5 x 32 cm (f. 39.5 x 50 x 2 cm). Hand-signed lower right ‚P. Wellershaus‘, titled ‚Beet Harvest‘ at the bottom left. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/z 46‘. Browned, with light edges. Framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 40,-



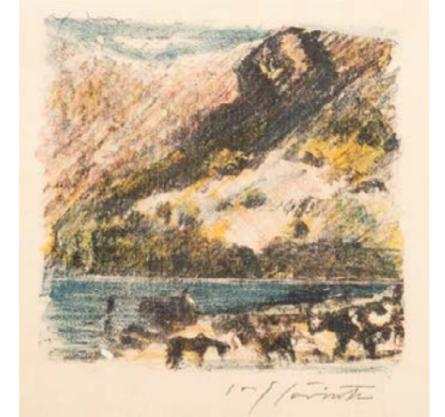
234



235



236



237

237 | LOVIS CORINTH

1858 Tapiau/Ostpreussen - 1925 Zandvoort

„BERGSEE“ (1924)

Farblithografie auf Bütten. DM 18 x 18,5 cm (R. 37,5 x 31,5 x 1 cm). Unten rechts handsigniert ‚Lovis Corinth‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/n 33‘. Insg. gebräunt. Blatt aus der Mappe ‚Schweizer Landschaften‘. Aus einer Auflage von insgesamt 200 Exemplaren. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOVIS CORINTH

1858 Tapiau/East Prussia - 1925 Zandvoort

„MOUNTAIN LAKE“ (1924)

Color lithograph on laid paper. Print size 18 x 18.5 cm (f. 37.5 x 31.5 x 1 cm). Hand-signed ‚Lovis Corinth‘ lower right. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/n 33‘. Total tanned. Sheet from the portfolio ‚Swiss Landscapes‘. From an edition of 200 copies in total. Framed behind glass.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

238 | MAX SLEVOGT

1868 Landshut - 1932 Neukastel

„HURONEN VERFOLGEN WILDTÖTER - SPRUNG ÜBER DEN BAUM“ (1908)

Lithografie auf Papier. BM 40,5 x 34,5 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/z 65‘. Leicht gebräunt, Knickspuren, beschnitten. In ein Passepartout eingelegt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MAX SLEVOGT

1868 Landshut - 1932 Neukastel

„HURONS PURSUING DEER KILLERS - JUMP OVER THE TREE“ (1908)

Lithograph on paper. Sheet size 40.5 x 34.5 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/z 65‘. Slightly browned, creases, trimmed. Placed in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-

239 | MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 ebenda

„EISLAUF“ (1923)

Radierung auf Velin. BM 37 x 44,5 cm, DM 12,5 x 17,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚M. Liebermann‘, unten links Exemplarnummer ‚41/110‘. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ‚D/z 61‘. Lichtrandig, Knickspuren, verso Montierungsreste. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin - 1935 ibid.

„ICE SKATING“ (1923)

Etching on vellum. Sheet size 37 x 44.5 cm, print size 12.5 x 17.5 cm. Hand-signed lower right ‚M. Liebermann‘, lower left numbered ‚41/110‘. Verso Luchtenberg collection inventory number ‚D/z 61‘. Light margins, creases, traces of mounting on the verso. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 300,-

240 | AUGUST BECKER-HEYER

1878 Gelnhausen - 1942 ebenda

„BILDNIS IMANUEL KANT“

Holzschnitt auf dünnem Pergaminpapier. BM 32,5 x 25,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Aug. Becker fci.‘. Unten links Exemplarnummer ‚100/97‘. Ohne Luchtenberg Sammlungsinventarnummer. Gebräunt. In ein Passepartout montiert.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

AUGUST BECKER-HEYER

1878 Gelnhausen - 1942 ibid.

„PORTRAIT OF IMANUEL KANT“

Woodcut on thin glassine paper. Sheet size 32.5 x 25.5 cm. Hand-signed lower right ‚Aug. Becker fci.‘. Numbered ‚100/97‘ at the bottom left. Without Luchtenberg collection inventory number. Tanned. Mounted in a passe-partout.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

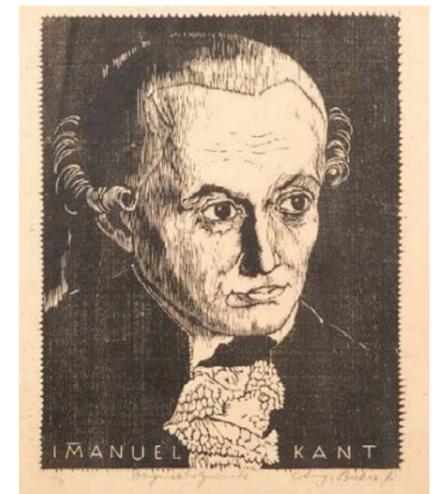
€ 80,-



238



239



240



241

241 | HERMANN SIEBENEICHLER

Tätig Mitte 20. Jh.

„HAUS VORST IN LEICHLINGEN“ (1957)

Radierung in Braun, koloriert, auf Papier. SM 28,5 x 20,5 cm (R. 46 x 35 x 2 cm). Unten rechts handsigniert „Herm. Siebeneichler (19)57“. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 40'. Leicht gebräunt. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

HERMANN SIEBENEICHLER

Active in the mid-20th century

„HAUS VORST IN LEICHLINGEN“ (1957)

Etching in brown, colored, on paper. Visual size 28.5 x 20.5 cm (f. 46 x 35 x 2 cm). Hand-signed lower right „Herm. Siebeneichler (19)57“. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 40'. Lightly tanned. Mounted in a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 20,-

242 | ANTON HARTMANN

1904 Darmstadt - 1943 Russland

„BAUMBESTANDENE ANHÖHE“

Farblinolschnitt auf Papier. SM 25 x 18 cm (R. 41 x 32 x 2 cm). Unten rechts handsigniert „A. Hartmann“ sowie in der Platte monogrammiert. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 59'. Leicht gebräunt, fleckig. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ANTON HARTMANN

1904 Darmstadt - 1943 Russia

„TREETED HILL“

Color linocut on paper. Visual size 25 x 18 cm (f. 41 x 32 x 2 cm). Hand-signed lower right „A. Hartmann“ and monogrammed on the plate. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 59'. Slightly browned, stained. Mounted in a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 60,-

243 | ANTON HARTMANN

1904 Darmstadt - 1943 Russland

„PRINZ GEORGS-PALAIS DARMSTADT“

Farblinolschnitt auf Papier. SM 21 x 24 cm (R. 32,5 x 35 x 1,5 cm). Unten rechts handsigniert „A. Hartmann“ sowie unten Mitte betitelt wie oben. In der Platte monogrammiert unten links. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 58'. Gebräunt, fleckig. In ein Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

ANTON HARTMANN

1904 Darmstadt - 1943 Russia

„PRINCE GEORGE PALAIS DARMSTADT“

Color linocut on paper. Visual size 21 x 24 cm (f. 32.5 x 35 x 1.5 cm). Hand-signed lower right „A. Hartmann“ and titled lower middle as above. Monogrammed on the plate lower left. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 58'. Browned, stained. Mounted in a passe-partout and framed behind glass (unopened).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 60,-

244 | FRIEDRICH VORDEMBERGE

1897 Osnabrück - 1981 Köln

SIEBEN LITHOGRAFIEN SOWIE „VINCI-MAPPE“ DES STUDIOS KÖLNER WERKSCHULEN VON 1964 MIT ACHT LITHOGRAFIEN

(Farb-)Lithografien auf Papier, in Portfolios. BM ca. 43,5 x 31,5 cm. Jeweils handsigniert. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 67 + 68 a-h'. Part. gebräunt.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FRIEDRICH VORDEMBERGE

1897 Osnabrück - 1981 Cologne

SEVEN LITHOGRAPHS AND „VINCI FOLDER“ FROM THE STUDIO KÖLNER WERKSCHULEN FROM 1964 WITH EIGHT LITHOGRAPHS

(Color) lithographs on paper, in portfolios. Sheet size approx. 43.5 x 31.5 cm. Each hand signed. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 67 + 68 a-h'. Partly browned.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 80,-



243



244



245

245 | VIER ARBEITEN DÜSSELDORFER KÜNSTLER

Georg Hambüchen, Carl Weisgerber, Josef Kohlschein und Max Clarenbach

Verschiedene Techniken: (Kreide-)Zeichnung/Lithografie/Radierung auf Papier. Max. sheet size 42 x 54 cm, min. BM 23,5 x 31 cm. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 52+69 und Z/z 67+74'. Gebräunt, Montierungsreste, Knickspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

FOUR WORKS BY DÜSSELDORF ARTISTS

Georg Hambüchen, Carl Weisgerber, Josef Kohlschein und Max Clarenbach

Various techniques: (chalk) drawing/lithography/etching on paper. Max. sheet size 42 x 54 cm, min. sheet size 23.5 x 31 cm. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 52+69 and Z/z 67+74'. Browned, remains of mounting, traces of creases.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

246 | KONVOLUT AUS FÜNF MODERNEN ARBEITEN

u.a. von Carl Lauterbach

Verschiedene Techniken: Farblinolschnitt/Mischtechnik/Lithografie/Aquarell auf Papier, part. auf Papier montiert. Max. BM 32 x 43,5 cm, min. BM 19,5 x 26,5 cm. Teilw. handsigniert. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 71, Z/z 67, 80, 82'. Part. gebräunt, fleckig, part. besch.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF FIVE MODERN WORKS

among others by Carl Lauterbach

Various techniques: color linocut/mixed media/lithography/watercolor on paper, part. mounted on paper. Max. sheet size 32 x 43.5 cm, min. sheet size 19.5 x 26.5 cm. Partially hand-signed. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 71, Z/z 67, 80, 82'. Part. browned, stained, part. damaged.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

247 | KONVOLUT AUS SECHS GRAFIKEN**

Deutsch, 20. Jh., u.a. Gerhard Marcks „Noah“

Holz- und Linolschnitte auf Papier. Max. BM 42 x 30,5 cm. Teilw. bez.; Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 62, 72'. Part. besch., Knickspuren.

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF SIX GRAPHICS

German, 20th century, including Gerhard Marck's „Noah“

Wood and linocuts on paper. Max. sheet size 42 x 30.5 cm. Partially inscribed; Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 62, 72'. Part. dam., creases.

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-

248 | KONVOLUT AUS ZWÖLF GRAFIKEN

Deutsch, 20. Jh.

Radierungen auf Papier. Max. BM 54 x 38 cm, min. BM 31 x 22 cm. Überwiegend handsigniert oder bez. Verso Luchtenberg Sammlungsinventarnummer ,D/z 54, 55, 66, 70'. Gebräunt, part. Knickspuren, part. besch. Motive: „Goslar“ (sign. Eilers), „Paderborn Rathaus“, „Paderborn, Dom“, „Paderborn Dorfkirche“ (jew. sign. Willy Roholz), „Bäuerin auf dem Feld“ (sign. H. Knorr), „Wald“ (sign. Holager), „Soldaten am Wasser“, „Portal Stiftskirchen Hochelten“ (sign. Bernd Terhorst), „Blumen“, „Disteln“, „Landschaft“, „Lilie“ (sign. E. Fischer).

Provenienz: Luchtenberg Stiftung.

LOT OF TWELVE GRAPHICS

German, 20th century

Etchings on paper. Max. sheet size 54 x 38 cm, min. sheet size 31 x 22 cm. Mostly hand-signed or inscribed. Verso Luchtenberg collection inventory number ,D/z 54, 55, 66, 70'. Tanned, part. crease marks, part. damaged. Motifs: „Goslar“ (signed Eilers), „Paderborn town hall“, „Paderborn, cathedral“, „Paderborn village church“ (each signed Willy Roholz), „farmer's wife in the field“ (signed H. Knorr), „Forest“ (signed by Holager), „Soldiers by the Water“, „Portal Stiftskirchen Hochelten“ (signed by Bernd Terhorst), „Flowers“, „Thistles“, „Landscape“, „Lily“ (signed by E. Fischer).

Provenance: Luchtenberg Foundation.

€ 100,-



246



247



248

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteltingen Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklarung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 4 May 2022

**Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments**

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

**Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations**

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

**HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH**

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Elaine Breidenstein (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: eb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen | Uhren
Spazierstöcke | Vintage

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Elena Grjaznov
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: eg@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design | Onlineauktionen

Geza Lévi (Kunsthistoriker M.A. | Musikwissenschaftler B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: gl@kunstauktionen-duesseldorf.de
Hist. Musikinstrumente | Skulpturen | Bronzeplastiken | Möbel

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Armband- und Taschenuhren



 hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf

Tel.: + 49(0) 211 / 30 200 10

WhatsApp: + 49(0) 160 / 30 200 10

Fax: + 49(0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de

www.kunstauktionen-duesseldorf.de