

SCHMUCK & UHREN

SAMMLUNG ALICE UND
HANS JOACHIM THORMÄLEN-STIFTUNG

AUKTION 135 | 2. DEZEMBER 2023



AUKTION 135 AUCTION 135

SCHMUCK & UHREN

SAMMLUNG ALICE UND HANS JOACHIM THORMÄHLEN-STIFTUNG

2. DEZEMBER | 14.00 UHR

JEWELLERY & WATCHES

COLLECTION ALICE UND HANS JOACHIM THORMÄHLEN FOUNDATION

2 DECEMBER | 2.00 PM CET

Ihre Auktionsexpertin

Your auction expert:



Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Schmuck | Armband- und Taschenuhren
Jewellery | Watches

Vorbesichtigung

24. – 28. November

Freitag, Montag, Dienstag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

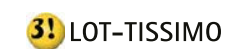
Exhibition Time

24 – 28 November

Friday, Monday, Tuesday 10 am – 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:





Lot 90

SCHMUCK & UHREN SAMMLUNG ALICE UND HANS JOACHIM THORMÄHLEN-STIFTUNG

Wir freuen uns außerordentlich, Ihnen mit diesem Katalog eine einzigartige Schmuckauktion vorstellen zu dürfen, die in Zusammenarbeit mit der Alice und Hans Joachim Thormählen-Stiftung stattfindet.

Diese Sammlung bietet Ihnen nicht nur die Gelegenheit, diese ausgewählten Schmuckstücke zu erwerben, sondern zudem auch gleichzeitig die Möglichkeit, die Arbeit der Stiftung zu unterstützen.

Im Auftrag der Alice und Hans Joachim Thormählen-Stiftung versteigern wir insgesamt 212 Lose, die Alice Thormählen über Jahrzehnte mit Leidenschaft und einem sorgfältigen Blick für wundervolle Entwürfe und hervorragende Edelsteine zusammengetragen hat.

Alice und Hans Joachim Thormählen waren stets engagierte Unterstützer sozialer Anliegen. Ihre Herzensangelegenheit war es, jungen Menschen auf ihrem Weg zu helfen und sie zu fördern. Im Jahr 2008 gründeten die Beiden die Alice und Hans Joachim Thormählen Stiftung, um ihre Vision zu verwirklichen.

Mit der Stiftung werden seit dem Gründungsjahr in Heiligenhaus und den angrenzenden Regionen Initiativen und Aktivitäten in den Bereichen „Bildung, Kultur und Sport“ gefördert. Die Unterstützungsleistungen erfolgen sowohl an engagierte junge Menschen, so wie auch an Gruppen und Vereine, die in der Jugendarbeit aktiv sind. Die Eheleute Thormählen waren von Beginn an als Kuratoriumsmitglieder der eigenen Stiftung eng verbunden und haben stets Ihren Einfluss ausgeübt. Nach dem Tod der Eheleute wird der Stifterwille durch den Vorstand und das Kuratorium weiter fortgeführt.

Wir danken Ihnen herzlich für Ihre Teilnahme an dieser besonderen Auktion und für Ihre daraus resultierende Unterstützung der Alice und Hans Joachim Thormählen-Stiftung.

**1 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 9,4 g. Geprüft 18 K. 42 Brillanten, zusammen ca. 1,82 ct., etwa Wesselton-Crystal (H-J) VS-SI. Part. besch.

€ 450,-

**2 | PAAR OHRCLIPS**

Gelbgold. 1,9 cm, Ges.-Gew. ca. 12,6 g. Geprüft 18 K. Zusammen 42 Brillanten, zus. ca. 4,20 ct., etwa Wesselton-Top Crystal (H-I) VVS-SI1.

€ 800,-

**4 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 51, Ges.-Gew. ca. 14,6 g. Geprüft 18 K. Drei tropfenförmig facettierte Rubine, zusammen ca. 0,42 ct., 42 Brillanten, zusammen ca. 1,24 ct., etwa Top Wesselton - Wesselton (G-H) VS. Leicht flexibles Schienenelement eingesetzt. Part. besch.

€ 500,-

**3 | RING**

Gelbgold, Platin. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 24,9 g. Gest. 950 Pt., Gold geprüft 18 K. 24 Diamanten im Baguetteschliff, zusammen ca. 1,56 ct., 18 Diamanten im Prinzess-Schliff, zusammen ca. 2,52 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-SI1. Minimalst besch., part. leicht angelaufen.

€ 3.300,-

**5 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 10,3 g. Gest. 750. 16 rechteckig facettierte Saphire, zusammen ca. 0,48 ct., 16 rechteckig facettierte Rubine, zus. ca. 0,48 ct., sechs rechteckig facettierte Smaragde, zus. ca. 0,20 ct., 28 Brillanten, zus. ca. 0,19 ct. Part. besch.

€ 300,-

**6 | DREI RINGE**

Gelbgold. Alle gest. 18 K oder 750. Ges.-Gew. zus. ca. 9,7 g. Part. leicht besch. 1) Ringmaß ca. 50. Fünf rechteckig facettierte Smaragde, zus. ca. 0,25 ct., 16 Brillanten, zus. ca. 0,11 ct. 2) Ringmaß ca. 51,5. Fünf rechteckig facettierte Saphire, zus. ca. 0,35 ct., 16 Brillanten, zus. ca. 0,11 ct. 3) Ringmaß ca. 50,5. Fünf rechteckig facettierte Rubine, zus. ca. 0,32 ct., 16 Brillanten, zus. ca. 0,11 ct.

€ 400,-

**7 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 9,2 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein ovaler Rubin-Cabochon, ca. 2,20 ct., 42 Diamanten im Carree- und Brillantschliff, zus. ca. 0,65 ct., seitlich zwei kleine Saphir-Cabochons. Part. min. besch.

€ 390,-

**8 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 2 cm, Ges.-Gew. ca. 9,4 g. Gest. 750, Herstellersignet. Jeweils ein Rubin-Cabochon, zus. ca. 4,90 ct., jeweils zwei Saphir-Cabochons, zusammen 76 Diamanten im Carree- und Brillantschliff, zus. ca. 0,43 ct. Part. besch.

€ 390,-

**9 | COLLIER**

Gelbgold. L. 41 cm, Ges.-Gew. ca. 73,5 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Rubin-Cabochon, ca. 5,0 ct., zwei Saphir-Cabochons, 57 Diamanten im Carree- und Brillantschliff, zus. ca. 1,60 ct., etwa Wesselton (H) VVS-SI. Besch.

€ 2.000,-

10 | ARMBAND

Gelbgold. L. 19,5 cm, Ges.-Gew. ca. 42,0 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein ovaler Rubin-Cabochon, ca. 4,0 ct., seitlich zwei Saphir-Cabochons, 1,20 ct., etwa Wesselton (H) VVS-SI. Part. leicht besch.

€ 800,-



**11 | COLLIER ‚LEO WITTWER‘**

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Weißgold. Ketten-L. 42 cm, L. Schaustück 8,2 cm. Ges.-Gew. ca. 13,6 g. Kette gest. 750, Schaustück geprüft 18 K, Herstellermonogramm ‚LW‘. An feiner, zweireihiger Kette eine Perle, D. ca. 15,3 mm, 22 Brillanten, zusammen ca. 0,78 ct., etwa Wesselton - Crystal (H-J) VS-SI.

€ 390,-

**12 | PAAR OHRSTECKER ‚LEO WITTWER‘**

Deutsch, Pforzheim, 20. Jh.

Weißgold. L. 5,2 cm, Ges.-Gew. ca. 15,8 g. Geprüft 18 K, Herstellermonogramm ‚LW‘. Jeweils eine Perle, D. ca. 14,5 mm, zusammen 32 Brillanten, zusammen ca. 1,03 ct., etwa Wesselton-Crystal (H-J) VS-SI.

€ 390,-

**13 | PAAR OHRSTECKER**

Weißgold. Ges.-L. 2,8 cm. Geprüft 18 K. Variabel tragbar, Brillantstecker mit Perle, diese mit Stecker für Bajonetschließe versehen und vom Brillantstecker zu lösen. D. Brillantstecker 1,2 cm. D. Perlen ca. 16,1 mm. Ges.-Gew. nur Brillantstecker ca. 6,9 g, Ges.-Gew. nur Perlen ca. 12,3 g. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,30 ct., etwa Top Wesselton - Wesselton (G-H) VS-SI. Tragespuren. Perlen farblich leicht differierend.

€ 360,-

**14 | RING**

Wohl Italien, 20. Jh.

Weißgold. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 15,1 g. Gest. 750. Ca. 269 Brillanten (1 x 8/8-Schliff), zusammen ca. 2,10 ct., etwa Wesselton - Crystal (H-J) VS-SI2. Part. Tragespuren.

€ 900,-

**15 | ARMREIF**

Weißgold. Innenmaß ca. 5,7 x 5,0 cm, Ges.-Gew. ca. 32,4 g. Geprüft mindestens 14 K. 57 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, zusammen ca. 3,80 ct., etwa Wesselton-Top Cape (H-L) VS-SI2. Seitlich graviert gearbeitet. Part. min. besch.

€ 900,-

**16 | ARMBAND ‚UNO A ERRE‘**

Italien, Arezzo, 1950/60er

Weißgold. L. 19,5 cm, Ges.-Gew. ca. 50,4 g. Gest. 750, Herstellersignet. Enden mit aufgesetztem Laubdekor, strukturiert, sowie poliert gearbeitete Glieder.

€ 1.600,-



**17 | COLLIER**

Gelbgold. L. 40 cm, Ges.-Gew. ca. 32,0 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Saphir-Cabochon, ca. 2,85 ct., 18 kleine Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct., vier Diamanten im angeschrägten Baguetteschliff, zusammen ca. 0,50 ct., etwa Top Wesselton - Wesselton (G-H) VS.

€ 1.000,-

**18 | RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 56,5, Ges.-Gew. ca. 18,7 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert. Ein ovaler Saphir-Cabochon, ca. 3,80 ct. Leichte Tragespuren.

€ 550,-

**19 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold, Weißgold. 1,8 x 1,4 cm, Ges.-Gew. ca. 15,1 g. Gest. 750, Herstellersignet. Jeweils ein Saphir-Cabochon, zusammen ca. 10,80 ct. Leichte Tragespuren.

€ 500,-

20 | RING

Gelbgold, Platin. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 36,5 g. Gest. 950 Pt., 750. 45 rund facettierte Smaragde, zusammen ca. 2,70 ct., 22 Saphire im Baguetteschliff, zusammen ca. 3,90 ct. Part. besch.

€ 800,-

**21 | PAAR OHRCLIPS**

Gelbgold, Platin. L. 2,5 cm, Ges.-Gew. ca. 61,9 g. Gest. 950 Pt., 750. Zusammen 120 rund facettierte Smaragde, zusammen ca. 6,0 ct., zusammen 52 Saphire im Baguetteschliff, zusammen ca. 7,80 ct. Part. besch.

€ 2.000,-



**22 | RING - NATÜRLICHER SMARAGD 5.00 CT.**

Weißgold. Ringmaß ca. 60,5, Ges.-Gew. ca. 13,39 g. Gest. 750. Smaragd, ca. 5.00 ct. (11,70 x 10,00 x 4,75 mm). Natural Beryl. Green. Transparent. Natural inclusion(s) pattern. Based on current gemological information the gemstone would be classified as being of „Colombia“ Origin. Natural emeralds are commonly enhanced as part of their normal fashioning process indications of moderate clarity enhancement.

36 natürliche Brillanten, Swiss Cut. Zusammen ca. 2.30 ct. (from 2,40 mm to 2.80 mm). Colorless (E-F). SI1 - I1. Finish Good. Zwei Diamanten besch. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 3.900,-

**24 | ARMREIF - NATÜRLICHER SMARAGD 9.00 CT.**

Weißgold. Innenmaß ca. 5,8 x 5,0 cm, Ges.-Gew. ca. 36,16 g. Gest. 585, Herstellersignet. Ein Smaragd, ca. 9.00 ct. (13.00 x 12.80 x 6.35 mm). Deep Bluish Green. Transparent. Natural inclusion(s) pattern. Based on current gemological information the gemstone would be classified as being of „Colombia“ Origin. Natural emeralds are commonly enhanced as part of their normal fashioning process indications of moderate clarity enhancement.

34 natürliche Brillanten, zusammen ca. 3.00 ct. (from 2.40 mm to 3.00 mm). Colorless - Near Colorless (E-F). VVS - VS. Finish very good - good. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 3.600,-

**23 | PAAR OHRHÄNGER**

Weißgold. L. 4,3 cm, Ges.-Gew. ca. 11,8 g. Gest. 585. Zusammen 12 rechteckig facettierte Smaragde, zus. ca. 1,80 ct., zusammen 32 Brillanten, zusammen ca. 1,24 ct., etwa Crystal (J) VS-SI Part. besch.

€ 300,-

25 | KETTEN-SCHLIESSE - NATÜRLICHER SMARAGD 15.00 CT.

Weißgold. 3,3 x 2,4 cm, Ges.-Gew. ca. 14,28 g. Gest. 585, graviert 750. Ein Smaragd, ca. 15.00 ct. (16.20 x 15.10 x 7.30 mm). Deep Bluish Green. Transparent. Natural inclusion(s) pattern. Based on current gemological information the gemstone would be classified as being of „Colombia“ Origin. Natural emeralds are commonly enhanced as part of their normal fashioning process indications of moderate clarity enhancement.

36 natürliche Brillanten, zusammen ca. 4.28 ct. (from 2.80 mm to 3.30 mm). Colorless (E-F). VVS - VS. Finish very good - good. Beidseitig jeweils zwei Ansätze für Bajonetttschließen. Angaben laut beigefügtem Report.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 5.000,-



**26 | COLLIER**

Gelbgold. L. 41 cm, Ges.-Gew. ca. 18,5 g. Gest. 585. Neun Brillanten, zusammen ca. 0,74 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI.
€ 500,-

27 | ARMREIF

Gelbgold. Innenmaß 6,0 x 5,2 cm, B. 4,0 cm. Ges.-Gew. ca. 92,0 g. Gest. 585. Strukturiert gearbeiteter Reif, acht Brillanten, zusammen ca. 0,94 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VS-SI. Part. min. besch., part. angelaufen. Steine leicht locker in den Fassungen.
€ 2.600,-

**28 | ARMREIF ,MAUBOUSSIN PARIS'**

Frankreich 1980/90er
Gelbgold. Innenmaß ca. 5,6 x 5,1 cm, Ges.-Gew. ca. 53,8 g. Gest. 750, Herstellersignet 'Mauoussin Paris', Modellnummerierung, persönliche Gravur. Acht Perlmuttereinlagen, Schaumseite spitz hochgezogen abgeschlossen. Unklar, ob gefüllt. Tragespuren.
€ 2.000,-

**29 | ARMREIF**

Gelbgold, Weißgold. Innenmaß ca. 6,0 x 4,5 cm, Ges.-Gew. ca. 60,9 g. Gest. 750, Herstellersignet. Offen gearbeiteter Reif (wohl flexibles Innenband aus Metall) mit drei Perlen, D. ca. 12,0 mm, 36 Brillanten, zusammen ca. 0,40 ct.
€ 1.300,-



**30 | PAAR OHRSTECKER ,CARTIER'**

Frankreich, 20. Jh.

Gelbgold. L. 2 cm, Ges.-Gew. ca. 28,7 g. Gest. mit französischer Marke ,Adlerkopf' für 18 K, Herstellersignet, nummeriert. Tragespuren.

€ 1.000,-

**31 | RING ,CARTIER'**

Frankreich, 20. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 18,9 g. Gest. 750, Herstellersignet, französische Marke ,Adlerkopf', undeutlich nummeriert.

€ 750,-

**32 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 51,5, Ges.-Gew. ca. 15,4 g. Gest. 750, beschriftet ,Cartier', nummeriert. 69 Brillanten, zusammen ca. 1,10 ct. Tragespuren.

€ 900,-

**33 | ARMBAND ,CARTIER'**

Frankreich, 20. Jh.

Gelbgold. Innen-D. ca. 5,5 cm, Ges.-Gew. ca. 37 g. Gest. 750, französische Marke ,Adlerkopf', Herstellersignet, nummeriert. 74 Onyxplättchen, 240 Brillanten, zusammen ca. 7,10 ct. Part. besch. Ein Onyxstein fehlend.

€ 2.400,-

**34 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 13,6 g. Gest. 750, bezeichnet ,Cartier' (undeutlich), nummeriert. 167 Brillanten, zusammen ca. 2,0 ct., kleine Onyxplättchen. Part. besch.

€ 800,-

**35 | PAAR OHRCLIPS**

Gelbgold. L. 2 cm, Ges.-Gew. ca. 11,0 g. Clipbügel gestempelt, 750, bezeichnet Cartier, nummeriert. Zusammen 32 Onyxplättchen, Brillantbesatz. Part. besch. Brisur wohl nachträglich, passt nicht zum Clipbügel.

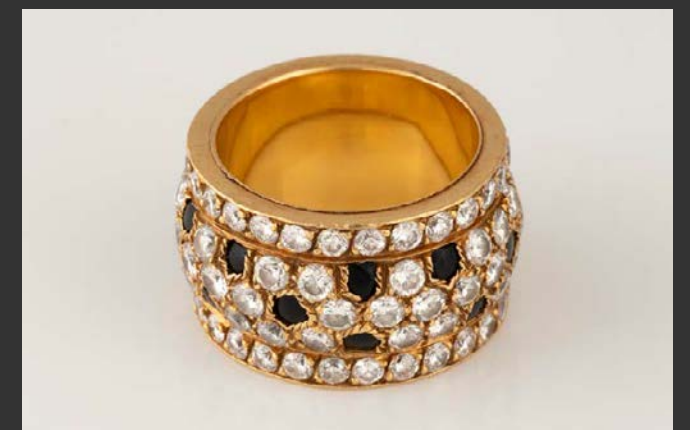
€ 600,-

**36 | RING**

Frankreich, 20. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 51, Ges.-Gew. ca. 12,3 g. Geprüft 18 K, französischer Marke ,Adlerkopf', bezeichnet ,Cartier', nummeriert. 19 schwarze Onyxplättchen, ca. 102 Brillanten, zusammen ca. 3,45 ct. Innenschienen wohl neu gelegt, part. besch.

€ 700,-

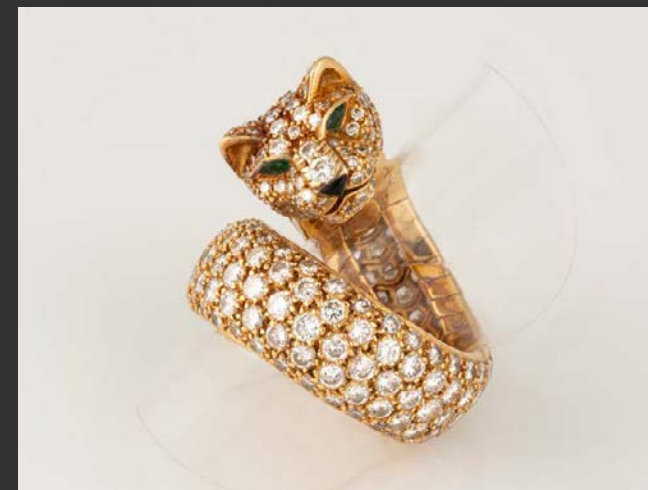




37 | COLLIER ,CARTIER'
Frankreich, 20. Jh.
Gelbgold. L. 43 cm, Ges.-Gew. ca. 85,5 g. Gest. 750, Herstellersignet, französische Marke ,Adlerkopf', nummeriert. 16-reihiges Perl-Collier, D. der Perlen jeweils ca. 2,8 mm, Schließe besetzt mit 99 Brillanten, zusammen ca. 2,0 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS.
€ 1.200,-



38 | ARMBAND ,CARTIER'
Frankreich, 20. Jh.
Gelbgold. L. 21,5 cm, Ges.-Gew. ca. 45,4 g. Gest. 750, Herstellersignet, Paris, französische Marke ,Adlerkopf', nummeriert. 16-reihiges Perlenband, D. ca. 2,8 mm, Schließe besetzt mit 99 Brillanten, zusammen ca. 2,0 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS.
€ 1.000,-



39 | RING ,CARTIER - PANTHÈRE'
Frankreich, 20. Jh.
Gelbgold. Ringmaß ca. 50-54, Ges.-Gew. ca. 18,6 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert, französische Marke ,Adlerkopf'. Offen gearbeiteter Kopf, vollständig besetzt mit Brillanten, zwei Smaragde als Augen, Onyx. Leichte Tragespuren.
€ 3.000,-



**40 | RING ,CARTIER - MYST'**

Frankreich, 20. Jh.

Weißgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 30,0 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert, französische Marke ,Adlerkopf'. Unter einer polierten Bergkristall-Kuppel Brillantbesatz im Pavée. Leichte Tragespuren.

€ 800,-

**41 | PAAR OHRCSTECKER ,CARTIER'**

Frankreich, 20. Jh.

Gelbgold. D. 2,4 cm, Ges.-Gew. ca. 13,0 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Cartier', nummeriert, französische Marke ,Adlerkopf'. Zusammen besetzt mit zusammen ca. 234 Brillanten, zusammen ca. 3,0 ct. Part. leicht besch.

€ 800,-

**42 | PAAR OHRCREOLEN ,CARTIER'**

Frankreich, 1994

Gelbgold. D. 2,4 cm, Ges.-Gew. ca. 25,6 g. Gest. 750, Herstellersignet, datiert, nummeriert. Jeweils ein rechteckig facettierter Rubin, zus. ca. 0,30 ct., zusammen vier Smaragde im Tropfenschliff, zusammen 16 Brillanten, zus. ca. 0,24 ct. Part. leichte Tragespuren.

€ 1.000,-

43 | ARMBAND ,CARTIER'

Frankreich, 20. Jh.

Gelbgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 38,7 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert. Backsteinband mit 107 Brillanten, zusammen ca. 0,96 ct. Part. leichte Tragespuren.

€ 1.700,-

**44 | ARMBANDUHR ,CARTIER - SANTOS 0901 AUTOMATIK'**

Schweiz, um 1982

Gelbgold. Gehäuse ca. 2,2 x 2,2 cm, Ges.-Gew. ca. 100,6 g. Gest. 750, Gehäusedeckel nummeriert (undeutlich), Herstellersignet, Prüfstempel. Helles Zifferblatt, römische Zahlen, gebläute Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Krone mit facettiertem Saphir auf der ,3', Gliederband, Faltschließe mit Herstellersignet. Anbei ein Ersatzglied. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Stärkere Tragespuren.

€ 3.000,-

**45 | ARMBANDUHR ,CARTIER - PANTHÈRE 6692'**

Schweiz, 20. Jh.

Gelbgold. Gehäuse D. 2,35 cm, Ges.-Gew. ca. 67,2 g. Gest. 18 K. Rundes Gehäuse, helles Zifferblatt, römische Zahlen, Diamantindexe, Krone mit Diamant auf der ,3', Quartz-Werk, Lünette und Band besetzt mit insgesamt 163 Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,77 ct., Gliederband, Faltschließe mit Herstellersignet. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Tragespuren.

€ 2.000,-





46 | KETTE ,CARTIER'
Frankreich, 20. Jh.
Gelbgold. L. 39 cm, Ges.-Gew. ca. 38,6 g. Gest. mit französischer Marke „Adlerkopf“ für 18 K, Herstellersignet, nummeriert.
€ 1.500,-



47 | GOLD-KETTE ,CARTIER'
Gelbgold. L. 80 cm, Ges.-Gew. ca. 39,5 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert. Lange Plättchenkette.
€ 1.300,-



48 | KETTE ,CARTIER'
Frankreich, 20. Jh.
Gelbgold. L. 79,5 cm, Ges.-Gew. ca. 52,0 g. Gest. 750, Herstellersignet, nummeriert.
€ 2.000,-



49 | RING
Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 10,5 g. Gest. 750. Ein oval facettierter Rubin ca. 1,20 ct., 10 Rubine im Baguetteschliff, zusammen ca. 0,90 ct., 16 Diamanten im variierten Trapezeschliff, zusammen ca. 0,72 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS. Part. leicht besch.
€ 500,-



50 | RING
Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 20,7 g. Geprüft 14 K. Ein oval facettierter Rhodolith (?), besch., ca. 6,2 x 5,0 x 4,0 mm, 16 Brillanten, zusammen ca. 0,96 ct. Flexibles Schienenelement eingesetzt.
€ 600,-



51 | RING
Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 52, Ges.-Gew. ca. 12,6 g. Gest. 750, Herstellersignet. 19 Brillanten, zusammen ca. 0,90 ct., etwa Wesselton-Top Crystal (H-I) VVS-SI.
€ 600,-

**52 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 52, Ges.-Gew. ca. 10,3 g. Schiene geprüft 18 K, Kopf geprüft 14 K. Eine Perle, leicht eiförmig, D. ca. 11,62 mm, 15 Diamanten im Navetteschliff, zusammen ca. 2,07 ct. (Schiene geritzt 1,22 + 0,85), weiß und fancyfarben. Zum Kopf hin offen gearbeitete Schiene. Leichte Tragespuren.

€ 420,-

**53 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 9,6 g. Gest. 750, Herstellersignet. Offen gearbeiteter Ringkopf, 47 Brillanten, zusammen ca. 0,94 ct., etwa Wesselton-Top Crystal (H-I) VS-P. Leichte Tragespuren.

€ 390,-

**54 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 54,5, Ges.-Gew. ca. 9,6 g. Gest. 585. Auf mattiertem Rauchquarzring 15 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff, Yellow und Fancy, zusammen ca. 1,26 ct. Part. Tragespuren.

€ 500,-

**55 | RING - 4.80 CT.**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 54,5, Ges.-Gew. ca. 15,81 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein natürlicher Brillant, ca. 4.80 ct. (10.90-11.00 x 6.40 mm). Color: W - X, Light Yellow. Clarity: VVS2. Finish: Very Good - Very Good. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 16.000,-



**56 | RING ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Weißgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 22,5 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Ein Saphir-Cabochon ca. 10,50 ct., 24 facettierte Saphire, 96 Brillanten, zusammen ca. 3,80 ct. Part. besch.

€ 1.000,-

**57 | PAAR OHRCLIPS ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Weißgold. L. 2 cm, Ges.-Gew. ca. 24,4 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Jeweils ein ovaler Saphir-Cabochon, ca. 9,77 x 8,18 mm, Höhe nicht messbar, zusammen 40 rechteckig facettierte Saphire, zusammen 187 Brillanten, zus. ca. 6,30 ct. Leichte Tragespuren.

€ 1.400,-

**58 | ARMREIF ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Weißgold. Innemaß ca. 5,5 x 4,3 cm, Ges.-Gew. ca. 98,0 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. Vier ovale Saphir-Cabochons, zusammen ca. 7,40 ct., 72 facettierte Saphire, 234 Brillanten, zusammen ca. 16,40 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI. Flexible Innen-Bänder (ungeprüft). Leichte Tragespuren.

€ 5.000,-

**59 | ARMREIF ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, um 1998

Weißgold. Innen-D. ca. 6,2 cm, Ges.-Gew. ca. 113,7 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. 212 Pink Saphire und Rubine, zus. ca. 6,5 ct., ca. 501 Amethyste, zus. ca. 25,0 ct., ca. 568 Brillanten, zusammen ca. 14,0 ct. Zwei Brillanten fehlend, Tragespuren.

Literatur: Abgebildet in: Georg Hornemann, Dumont Verlag, Köln 2003, Seite 153.

€ 5.500,-

**60 | PAAR OHRCLIPS ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20. Jh.

Weißgold. L. 3,4 cm, Ges.-Gew. ca. 51,9 g. Geprüft 18 K, unsigniert. Zusammen 168 rund facettierte Amethyste, zus. 67 Pink Saphire, zus. 36 Brillanten. Verso geschlossen gearbeitet, Höhe der Steine nicht messbar. Insgesamt drei Steine fehlend, Tragespuren.

€ 2.200,-

**61 | RING ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Weißgold. Ringmaß ca. 54,5, Ges.-Gew. ca. 38,6 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. L. Kopf ca. 3,5 cm. Ein Brillant, ca. 0,40 ct., ca. 120 rund facettierte Tsavorite, ca. 95 rund facettierte Amethyste, 54 rund facettierte Pink Saphire/Rubine. Part. besch. Flexibles Schienenelement zur Größenregulierung eingesetzt.

Literatur: Vergleichbar abgebildet in: Georg Hornemann, Dumont Verlag, Köln 2003, Seite 154/155.

€ 2.600,-



**62 | PAAR OHRSTECKER ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, um 2010

Weißgold. L. 6,4 cm, Ges.-Gew. ca. 41,4 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Hornemann‘. Jeweils dreireihig herabhängende, tropfenförmig facettierte Amethyste, insgesamt 26, zusammen ca. 67,26 ct. Caratangabe nach erwähnter Rechnung. Part. leichte Tragespuren.

Expertise: Kopie Rechnung Goldschmiedeatelier Georg Hornemann, Düsseldorf, April 2010.

€ 600,-

63 | ANHÄNGER ‚GEORG HORNEMANN‘

Deutsch, Düsseldorf, 21. Jh.

Weißgold. L. 5,5 cm, Ges.-Gew. ca. 67,0 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Ein Amethyst im Kissenschliff, 78,83 ct., vier rund facettierte Amethyste, zusammen 1,56 ct., Rahmung aus schwarze, Acrylglas. Leichte Tragespuren.

Expertise: Materialangaben laut Auskunft des Goldschmiede-Ateliers Georg Hornemann, Oktober 2023.

€ 450,-

**64 | ARMREIF ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, um 2010

Weißgold. Innenmaß ca. 6 cm, Ges.-Gew. ca. 173,0 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Hornemann‘. 17 oval facettierte Amethyste, zusammen ca. 85,0 ct., 32 rund facettierte Peridots, zusammen ca. 11,71 ct. Flexible Innenbänder (ungeprüft). Part. leicht besch.

€ 2.200,-

65 | RING ‚GEORG HORNEMANN‘

Deutsch, Düsseldorf, um 2010

Weißgold. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 23,3 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Hornemann‘. Ein tropfenförmig facettierter Amethyst, 25,36 ct., sechs tropfenförmig facettierte Peridots, zusammen 10,23 ct. Angaben nach erwähnter Rechnung und aktueller Auskunft des Goldschmiedeateliers im Oktober 2023. Min. besch, Fassung des Amethyst kann nachjustiert werden.

Expertise: Kopie Rechnung Goldschmiedeatelier Georg Hornemann, Düsseldorf, April 2010.

€ 800,-



64



65



65



66

66 | COLLIER ,GEORG HORNEMANN'

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. D. ca. 11 cm, Ges.-Gew. ca. 163 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Vierreihiges Collier, D. der Perlen ca. 6,9 - 7,1 mm, eine hängende Perle, ca. 14,4 x 12,7 mm, ca. 187 Brillanten, zusammen ca. 4,40 ct. Part. leichte Tragespuren.

€ 2.200,-



67

67 | ARMREIF ,GEORG HORNEMANN'

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Innen-D. 5,7 cm, Ges.-Gew. ca. 82,1 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Vierreihiges Band, D. der Perlen ca. 6,5 mm, 51 Brillanten, zus. ca. 0,76 ct.

€ 1.000,-



68

68 | PAAR OHRCLIPS ,GEORG HORNEMANN'

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Ges.-L. 3,4 cm, Ges.-Gew. ca. 31,9 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Schleifen besetzt mit zusammen 70 Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff, zusammen ca. 3,80 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS. Jeweils eine Perle, ca. 15,2 x 15,1 mm. Perlen abnehmbar, Schleifen dann allein zu tragen.

€ 900,-



68

**69 | COLLIER ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. L. ca. 44 cm, Ges.-Gew. ca. 229,0 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Gliederkette mit 15 Brillanten, zusammen ca. 2,40 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS. Minimalst besch., leichte Tragespuren.

€ 11.000,-

**70 | ARMBAND ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. L. ca. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 90,6 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Gliederband, 12 Brillanten, zusammen ca. 1,50 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VS. Tragespuren.

€ 3.900,-



71 | ARMBAND ,GEORG HORNEMANN'
Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.
Gelbgold. L. ca. 19 cm, Ges.-Gew. ca. 157,5 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Gliederband, seitlich besetzt mit insgesamt 12 Brillanten, zusammen ca. 0,72 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS. Tragespuren.
€ 5.500,-



72 | ARMBAND ,GEORG HORNEMANN'
Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.
Gelbgold. Innen-D. geschlossen ca. 5,7 cm. Ges.-Gew. ca. 36,7 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. Fünf Diamanten im Prinzess-Schliff, zusammen ca. 2,25 ct., etwa Wesselton (H) VS. Leichte Tragespuren.
€ 1.800,-



73 | ARMBAND ,GEORG HORNEMANN'
Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.
Weißgold. Innen-D. geschlossen ca. 5,7 cm. Ges.-Gew. ca. 39,2 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. Fünf Diamanten im Prinzess-Schliff, zusammen ca. 2,50 ct., etwa Wesselton VVS-VS. Leichte Tragespuren.
€ 2.000,-



74 | COLLIER ,GEORG HORNEMANN'
Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.
Gelbgold. L. ca. 37,5 cm, Ges.-Gew. ca. 273,0 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Insgesamt 711 Brillanten, zusammen ca. 52,0 ct., etwa Wesselton (H) VVS-SI1. Part. angelaufen.
€ 30.000,-

**75 | ARMREIF ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 21. Jh.

Weißgold. Innen-D. ca. 5,8 cm, Ges.-Gew. ca. 127,0 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. 13 Blautopase im Achteckschliff, zusammen 130,15 ct. Flexible Innenbänder (ungeprüft). Part. leichte Tragespuren.
 Expertise: Materialangaben laut Auskunft des Goldschmiede-Ateliers Georg Hornemann, Oktober 2023.

€ 3.600,-

**76 | PAAR MANSCHETTENKNÖPFE ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 21. Jh.

Weißgold. Kopf D. ca. 1,2 cm, Ges.-Gew. ca. 16, 4 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. Beidseitiger Topasbesatz, insgesamt 16 Blautopase, zusammen 12,48 ct. Part. leichte Tragespuren.

Expertise: Materialangaben laut Auskunft des Goldschmiede-Ateliers Georg Hornemann, Oktober 2023.

€ 450,-

**77 | COLLIER ,GEORG HORNEMANN'**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Weißgold. L. ca. 44,5 cm, Ges.-Gew. ca. 78,2 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. Acht rund und oval facettierte Saphire, zusammen ca. 8,34 ct., 304 Brillanten, zusammen ca. 14,75 ct., etwa Wesselton-Crystal (H-J) VS-SI. Part. leicht besch.

€ 3.600,-

**78 | ARMREIF ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20. Jh.

Gelbgold, Weißgold. Innenmaß ca. 5,7 x 5,0 cm. Ges.-Gew. ca. 108,1 g (unklar, ob gefüllt). Gest. Herstellermonogramm ‚gh‘, 750. Offen gearbeiteter Reif, Weißgoldelemente besetzt mit insgesamt 18 rechteckig facettierten Diamanten, jeweils ca. 1,9 x 2,0 mm, Höhe nicht messbar, ca. Wesselton (H) VS. Tragespuren.

€ 3.900,-

**79 | RING ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 55,5. Ges.-Gew. ca. 19,92 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Toi et Moi Ring mit zwei natürlichen Brillanten. One stone: strong fluorescence.

1) Ca. 1.75 ct. (7.70 - 7.80 x 4.65 mm). Color: Near Colorless (H - I). Clarity: VVS. Finish: Very Good - Very Good.

2) Ca. 2.00 ct. (8.10 - 8.20 x 4.70 mm). Color: Near Colorless (G - H). Clarity: VS. Finish: Very Good - Very Good. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 7.000,-

**80 | ARMREIF ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, Entwurf um 1992

Gelbgold. Innen-D. ca. 5,7 cm, Ges.-Gew. ca. 314 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Flexibler (innenliegendes Material ungeprüft) Schlangearmreif mit zwei rund facettierten Tsavoriten als Augen, 12 facettierten Rubinen, zus. ca. 4,30 ct. sowie Diamanten im Brillant- und Carree-Schliff, zus. ca. 7,50 ct. Part. leichte Tragespuren.

Literatur: Abgebildet in: Georg Hornemann, Dumont Verlag, Köln 2003, Seite 124.

€ 14.000,-



81 | ARMBAND ,GEORG HORNEMANN'

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.
Weißgold. L. 18,5 cm, Ges.-Gew. ca. 116,3 g.
Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. Gliederband aus 64 Tropfen, vollständig besetzt mit insgesamt ca. 1.600 Brillanten, zusammen ca. 32,0 ct., Schließe besetzt mit einem Brillanten, ca. 0,09 ct.
€ 8.000,-



82 | ARMREIF ,GEORG HORNEMANN'

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.
Weißgold. Innemaß ca. 5,7 x 5,0 cm, Ges.-Gew. ca. 45,4 g. Gest. 750, Herstellermonogramm (undeutlich) ,gh'. 28 Brillanten, zusammen ca. 13,44 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI. Flexible Innen-Schiene (ungeprüft). Leichte Tragespuren.
€ 4.000,-



83 | PAAR OHRCLIPS ,GEORG HORNEMANN'

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.
Weißgold. L. 2,8 cm, Ges.-Gew. ca. 35,5 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Zusammen besetzt mit ca. 252 Brillanten, zusammen ca. 12,6 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS. Leichte Tragespuren.
€ 2.000,-



84 | BROSCHE ,GEORG HORNEMANN'

Deutsch, Düsseldorf, 21. Jh.
Weißgold. 12,5 x 11,9 cm, Ges.-Gew. ca. 69,2 g. Gest. 750, Herstellersignet ,Hornemann'. Seestern mit insgesamt 965 Brillanten, zusammen 40,68 ct., Top Wesselton (G) VVSI. Minimalste Tragespuren.
Expertise: Materialangaben laut Auskunft des Goldschmiede-Ateliers Georg Hornemann, Oktober 2023.
€ 18.000,-

**85 | ARMREIF ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Weißgold. Innenmaß ca. 5,6 x 4,9 cm, Ges.-Gew. ca. 44,3 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. 28 rund facettierte Blautopase, zusammen 19,80 ct. Flexible Innenschiene (ungeprüft). Part. leicht besch.

*Expertise: Materialangaben laut Auskunft des Goldschmiede-Ateliers Georg Hornemann, Oktober 2023.***€ 2.000,-****86 | ARMREIF ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Weißgold. Innenmaß ca. 5,6 x 4,8 cm, Ges.-Gew. ca. 42,6 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. 28 rund facettierte Amethyste, zusammen ca. 11,76 ct. Flexible Innenschiene (ungeprüft). Tragespuren.

€ 1.900,-**87 | ARMREIF ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Innenmaß ca. 5,5 x 5,0 cm, Ges.-Gew. ca. 42,7 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. 28 rund facettierte Peridots, zusammen ca. 19,0 ct. Flexible Innen-Schiene, ungeprüft. Part. minimal besch.

€ 2.400,-**88 | ARMREIF ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Innenmaß ca. 5,5 x 4,8 cm, Ges.-Gew. ca. 41,6 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. 28 rund facettierte Citrine, zusammen ca. 12,60 ct. Flexible Innenschiene (ungeprüft). Leichte Tragespuren.

€ 1.900,-**89 | COLLIER ‚GEORG HORNEMANN‘ - 8.70 CT.**

Deutsch, 20./21. Jh.

Gelbgold. Kette L. 46 cm, Ges.-Gew. ca. 7,55 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Hornemann‘. Ein natürlicher Brillant, ca. 8,70 ct. (13.40 - 13.50 x 7.70 mm). Color: Y - Z, Light Yellow. Clarity: VS2. Finish: Very Good - Very Good. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

*Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.***€ 39.000,-**



90



90 | COLLIER, GEORG HORNEMANN' - 22.00 CT

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Häng-L. ca. 11,5 cm, Ges.-Gew. ca. 142,35 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ,gh'. Ein natürlicher Diamant, Cushion Modified Brilliant, ca. 22.00 ct. (17.40 x 15.10 x 9.85 mm). Color: W - X, Light Yellow. Clarity: SI1. Finish: Good - Very Good.

42 natürliche Diamanten, Square Step Cut, zusammen ca. 2.25 ct. (from 2.10 x 2.00 mm to 2.40 x 2.10 mm). Color: Colorless - Near Colorless (F - G - H). Clarity: VVS - VS. Finish: Good. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 150.000,-



91 | RING ‚GEORG HORNEMANN‘ - 2.50 CT.

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 16,05 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Ein natürlicher Brillant, ca. 2.50 ct. (9.00 - 9.10 x 4.90 mm). Color: Near Colorless (G - H). Clarity: VVS. Finish: Very Good - Good.

10 natürliche Saphire im Baguetteschliff, zusammen ca. 1.55 ct. (from 0,15 to 0,20 ct). Deep Blue. Transparent. Natural inclusion(s) pattern. Indication of heating.

16 natürliche Smaragde. Trapeze Mixed Cut. Zusammen ca. 0.40 ct. (from 0.02 to 0.03 ct.). Deep Green. Transparent. Natural inclusion(s) pattern. Natural emeralds are commonly enhanced as part of their normal fashioning process indications of minor clarity enhancement. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 6.000,-



92 | ‚GWION‘ ‚GEORG HORNEMANN‘

Deutsch, Düsseldorf 20.21. Jh.

Gelbgold. Ges.-H. ca. 22 cm, Ges.-Gew. Figur ca. 233 g. Ges.-Gew. Sockel ca. 178 g. Sockel gest. 750, Herstellersignet ‚Hornemann‘. Drei rund facettierte Rubine. Sockel seitlich best.

€ 12.000,-

**93 | RING ‚GEORG HORNEMANN‘ - 7.00 CT.**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 55,5, Ges.-Gew. ca. 22,07 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘.
Ein natürlicher Diamant, Pear Brilliant, ca. 7.00 ct. (16.30 x 10.20 x 6.80 mm). Color: S - T, Light Yellow. Clarity: SI1. Finish: Good - Very Good.

12 natürliche Diamanten im Baguetteschliff, zusammen ca. 1.15 ct. (from 3.40 x 1.70 mm to 4.00 x 2.00 mm). Color: Colorless - Near Colorless (F - G). Clarity: VVS - VS. Finish: Good. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 20.000,-

**94 | COLLIER ‚GEORG HORNEMANN‘ - 3.40 CT.**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold, Weißgold. L. ca. 42,5 cm, Ges.-Gew. ca. 166 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Hornemann‘.

Ein natürlicher Brillant, ca. 3.40 ct. (9.60 - 9.60 x 5.95 mm). Color: Near Colorless (I - J). Clarity: VS1. Finish: Very Good - Very Good.

36 natürliche Diamanten im Princess Cut, zusammen ca. 3.30 ct. (from 2.40 x 2.40 mm to 3.00 x 2.90 mm). Color: Colorless - Near Colorless (F - G - H). Clarity: VVS-VS. Finish: Very Good - Good.

60 natürliche Brillanten, zusammen ca. 1.50 ct. (from 1.80 mm to 2.20 mm). Color: Near Colorless (G - H). Clarity: VVS - SI1. Finish: Good. Angaben nach beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

€ 20.000,-

**95 | PAAR KRAGEN-PINS ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Ges.-Gew. zus. ca. 11,5 g. Beide gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. 1) 2,8 x 2,1 cm. Ein Brillant, ca. 0,79 ct., Kalette minimalst best., kleine Facette, etwa Wesselton (H) VVS-VS. 2) 2,3 x 2,0 cm. Ein Brillant, ca. 0,20 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI.

€ 600,-

**96 | PAAR OHRSTECKER ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20. Jh.

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 11,9 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Jeweils ein ovaler Cabochon, ca. 11,58 x 9,68 x 4,72 mm. Part. besch.

€ 450,-

**97 | RING ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 52, Ges.-Gew. ca. 10,0 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. 12 Amethyste, zusammen ca. 0,34 ct. Besch.

€ 360,-

**97 A | PAAR MANSCHETTENKNÖPFE ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20. Jh.

Gelbgold. Kopf D. 1,3 cm, Ges.-Gew. ca. 16,7 g. Gest. 750, Herstellermonogramm. Leichte Tragespuren.

€ 500,-

**98 | KONVOLUT NADELN U.A. ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

5-tlg. Gelbgold. Drei Nadeln aus dem Goldschmiedeatelier Georg Hornemann, alle gest. 750 und Herstellermonogramm ‚gh‘. Ges.-Gew. zus. ca. 8,2 g.: 1) Perle, D. ca. 10,25 mm, ein Brillant, ca. 0,03 ct. Perle leicht besch. 2) Plastisch ausgeformter Elefant mit einem Brillant, ca. 0,03 ct. 3) Plastisch ausgeformte Frauenfigur mit einem hängenden Brillant, ca. 0,07 ct. Nadel unten gebogen. 4) Ein Brillant, ca. 0,35 ct. Gest. 750. Ges.-Gew. ca. 2,0 g. 5) Leicht birnenförmige Perle, D. 8,2 mm. Gest. 585. Ges.-Gew. ca. 1,5 g. Nadel unten gebogen.

€ 360,-

**99 | RING ‚GEORG HORNEMANN‘ - 1.35 CT.**

Deutsch, Düsseldorf, 20./21. Jh.

Gelbgold. Ringmaß ca. 51,5, Ges.-Gew. ca. 14,15 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘.

Ein natürlicher Brillant, ca. 1.35 ct. (7.20 - 7.30 x 4.20 mm). Color: Near Colorless (G - H). Clarity VVS. Finish: Very Good - Very Good.

14 natürliche Diamanten. Square Step Cut. Zusammen ca. 0.25 ct. (from 1.50 x 1.40 mm to 1.70 x 1.70 mm). Color: Colorless - Near Colorless (F - G). Clarity: VVS - VS. Finish: Good.

28 natürliche Sapphire. Square Step Cut, Trapeze Mixed Cut. Zusammen ca. 0.55 ct. (from 0.015 to 0.02 ct.) Deep Blue. Transparent. Natural inclusion(s) pattern. Indication of heating. Angaben laut beigefügtem Report IGI.

Expertise: Jewelry Report, International Gemological Institute (IGI) Antwerpen, Oktober 2023.

Gelbgold. Ringmaß ca. 51,5, Ges.-Gew. ca. 14,2 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Ein Brillant, Schultern besetzt mit 14 rechteckig facettierten Diamanten sowie 28 rechteckig facettierten Saphiren. Jewellery Report IGI Antwerpen liegt vor.

€ 2.800,-

**100 | ARMREIF-UHR ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20. Jh.

Gelbgold. Innenmaß ca. 5,8 x 4,8 cm, Ges.-Gew. ca. 139,1 g. Gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Flexibles (innenliegende Bänder ungeprüft), offen gearbeitetes Band. Band, Lünette und Zifferblatt vollständig besetzt mit 452 Brillanten, zusammen ca. 21,12 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-VS. Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig.

Literatur: Abgebildet in: Georg Hornemann, Dumont Verlag, Köln 2003, Seite 209.

€ 7.000,-

**101 | ARMBANDUHR ‚GEORG HORNEMANN‘**

Deutsch, Düsseldorf, 20. Jh.

Gelbgold. Gehäuse 2,7 x 2,7 cm, Ges.-Gew. ca. 191 g. Werkdeckel gest. 750, Herstellermonogramm ‚gh‘. Rechteckiges Gehäuse, vierteiliges Zifferblatt, strukturiert gearbeitete Flächen, Stunden- und Minutenzeiger, grüner Sekundenzeiger, Zifferblatt part. verfärbt. Gliederband mit Faltschließe. Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig.

€ 7.000,-

**102 | ARMREIF**

Gelbgold, Weißgold. Innenmaß ca. 6,2 x 5,1 cm, Ges.-Gew. ca. 57,7 g. Gest. 750, Herstellersignet, graviert ‚Handarbeit‘. Drei ovale Cabochons, Saphir ca. 2,50 ct., Rubin ca. 2,0 ct., Smaragd ca. 1,50 ct., 24 Brillanten, zusammen ca. 0,50 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VS. Part. leicht besch.

€ 2.000,-

**103 | KETTEN-CLIP**

Gelbgold, Weißgold. 3,0 x 1,8 cm, Ges.-Gew. ca. 10,6 g. Gest. 750. Ein Korund (Rubin oder Pink Saphir) im Cabochonschliff mit Asterismus, ca. 8,0 ct., 30 Brillanten, zusammen ca. 1,70 ct., etwa Wesselton (H) VS. Besch.

€ 450,-

**104 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 51, Ges.-Gew. ca. 5,8 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Saphir-Cabochon, ca. 3,0 ct., 46 Brillanten, zusammen ca. 0,50 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI. Besch.

€ 300,-

**105 | RING ,CHOPARD - CASMIR'**

Frankreich, 20. Jh.

Weißgold. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 18,9 g. Flexibles Innenband gest. 750, Herstellersignet, Modellname. 84 Brillanten, zusammen ca. 0,97 ct. Offen gearbeitet, flexibles Innenband.

€ 800,-

**106 | ARMBANDUHR ,CHOPARD - LA STRADA'**

Schweiz, um 2014

Stahl. Gehäuse 4,0 x 2,4 cm. Perlmutter-Zifferblatt, römische Zahlen, Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde auf der ,6', Krone mit Herstellersignet auf der ,3', Seitlich besetzt mit 46 Brillanten, zusammen 0,74 ct., Quarzwerk, Gliederband, Faltschließe. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Tragespuren.

Expertise: Kopie Echtheitszertifikat, ausgestellt durch Gerhard D. Wempe KG, Düsseldorf, Juni 2014.

€ 800,-

**107 | ARMBANDUHR ,CHOPARD - LA STRADA'**

Schweiz, 21. Jh.

Gelbgold. Gehäuse 3,0 x 1,8 cm, Ges.-Gew. ca. 95,0 g. Gest. 750. Weißes Zifferblatt, römische Zahlen, Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Signet ,L.U.C.' auf der ,3', seitlich besetzt mit 116 Brillanten, zusammen ca. 1,50 ct., Gliederband, Klappschließe. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Tragespuren.

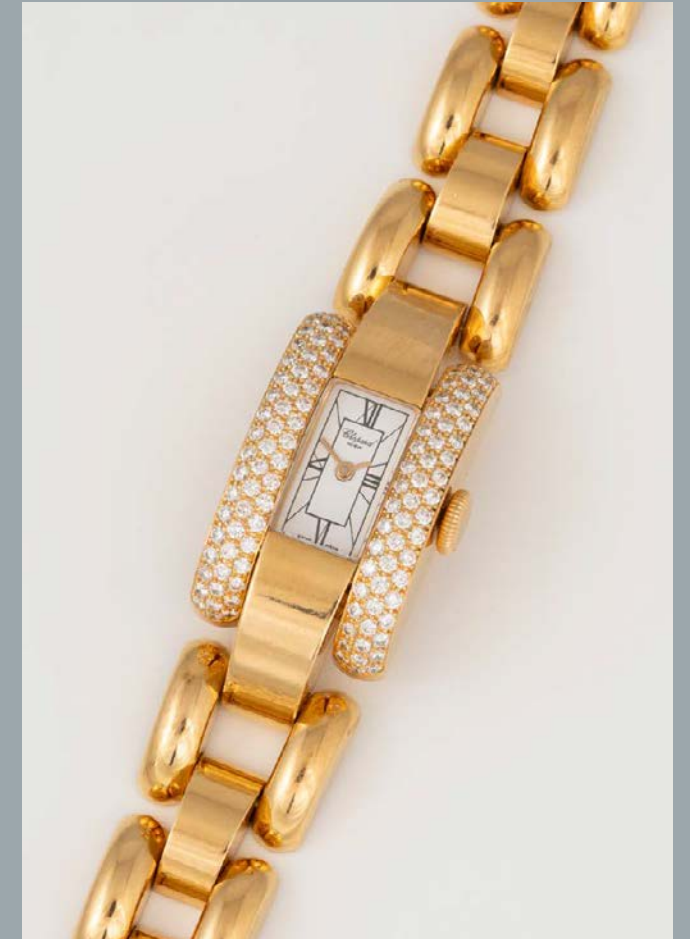
€ 3.300,-

**108 | ARMBANDUHR ,CHOPARD - IMPERIALE'**

Roségold, Weißgold. Gehäuse D. 3,6 cm, Ges.-Gew. ca. 139,8 g. Gest. 750. Rundes Gehäuse, versilbertes Zifferblatt mit Perlmutter, römische Zahlen und Stabindexe, Stunden- Minuten- und Sekundenzeiger, Lunette und Ansätze mit 58 Diamanten, zusammen 2,29 ct., Bandansätze mit vier Amethysten, zusammen 0,48 ct., Krone mit Amethyst, 0,10 ct., 11 1/2'' Mechanikwerk mit Automatikaufzug, Gangreserve von ca. 42 Stunden, 21 Steine, 28.800 Halbschwingungen/Stunde, entspiegeltes Saphirglas, Saphirglasboden, Datum auf der ,3'. Gliederband mit Faltschließe. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Leichte Tragespuren.

Expertise: Kopie Echtheitszertifikat, ausgestellt durch Rödiger GmbH, Braunschweig, Dezember 2015.

€ 7.000,-

**109 | ARMBANDUHR ,CHOPARD'**

Schweiz, um 2013

Gelbgold. Gehäuse D. 2,7 cm, Ges.-Gew. ca. 26,5 g. Gehäuse gest. 750, Herstellersignet, Kontrollstempel ,Bernhardinerkopf', Uhrennummern. Rundes Gehäuse, weißes Zifferblatt, römische Zahlen, Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Herstellersignet auf der ,3', Lederarmband mit Herstellergravur, Schließe mit 750er Vergoldung, Herstellersignet. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Tragespuren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein Export in Drittländer derzeit nicht möglich ist. In diesen Fällen wird vor dem Versand das Armband entfernt.

Expertise: Kopie Echtheitszertifikat, Gerhard D. Wempe KG, Juli 2013.

€ 450,-

**110 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 58, Ges.-Gew. ca. 16,6 g. Gest. 750, Herstellersignet ,W', nummeriert. 77 Brillanten, zusammen ca. 0,56 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI.

€ 650,-

**111 | ANHÄNGER**

Gelbgold, Weißgold. Korpus L. 3,5 cm, Ges.-Gew. ca. 20,2 g. Gest. und geprüft 750 bzw. 18 K. Vario-Anhänger. Zwei einsetzbare Kreuze. 1 x 10 rechteckig facettierte Saphire, zusammen ca. 1,50 ct. 1 x 40 Brillanten, zusammen ca. 0,40 ct. Part. leicht besch.

€ 700,-

**112 | RING ,AUDEMARS PIGUET'**

Weißgold. Ringmaß 54, Ges.-Gew. ca. 14,8 g. Gest. 750, Herstellersignet, Ringgröße gemarkt, nummeriert. Schiene und Seitenteile besetzt mit insgesamt 64 Brillanten, zusammen ca. 0,40 ct. Tragespuren.

€ 650,-

**113 | ARMBANDUHR ,AUDEMARS PIGUET - ROYAL OAK LADY CAL. 2712 ,**

Schweiz, 20. Jh.

Gelbgold. Gehäuse 3,2 x 3,2 cm, Ges.-Gew. ca. 83,0 g. Gest. 750, Herstellersignet, Modellname, nummeriert. Perlmuttzifferblatt, Diamant- und Strichindexe, Stunden- und Minutenzeiger, Datum auf der ,3', Krone mit Edelstein-Cabochon auf der ,3', Lünette, achtfach verschraubt, mit 32 Brillanten, zusammen ca. 0,70 ct., weißes Lederband mit Herstellergravur, Faltschließe mit Herstellergravur. Bei der Prüfung funktionstüchtig Stärkere Tragespuren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein Export in Drittländer derzeit nicht möglich ist. In diesen Fällen wird vor dem Versand das Armband entfernt.

Expertise: Kopie Garantie, ausgestellt durch Juwelier Roberto, Essen (ohne Datierung).

€ 4.000,-



**114 | COLLIER**

Gelbgold. L. 42,5 cm, Ges.-Gew. ca. 53,8 g. Schließelement geprüft 18 K. Zwei Perlstränge mit Steckelementen für Bajonnettschließe, Perlen, D. ca. 6,5 mm und Smaragdperlen, D. ca. 5,4 mm. Schließe abmontierbar, Ges.-Gew. ca. 8,9 g, besetzt mit 16 rund facettierten Smaragden und sechs Brillanten, D. ca. 2,4 mm, Höhe nicht messbar. Part. besch.

€ 1.200,-

**117 | ARMBAND**

Gelbgold. L. ca. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 59,7 g. Geprüft 14 K. Gliederband, strukturiert gearbeitete Elemente, besetzt mit insgesamt 18 rechteckig facettierten Smaragden, zusammen ca. 4,0 ct. Part. besch.

€ 1.500,-

**115 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 51, Ges.-Gew. ca. 5,0 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Smaragd-Cabochon, ca. 0,43 ct., zwei Brillanten, zusammen ca. 0,14 ct. Part. leicht besch.

€ 200,-

**116 | RING**

Gelbgold, Rotgold. Ringmaß ca. 52,5, Ges.-Gew. ca. 8,9 g. Geprüft 14 K. Drei rund facettierte Turmaline, zusammen ca. 3,0 ct. Stärkere Tragespuren.

€ 200,-

**118 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. Kopf 1,0 x 0,9 cm, Ges.-Gew. ca. 3,5 g. Geprüft 14 K. Strukturiert gearbeitete Oberfläche, jeweils ein rechteckig facettierter Smaragd, zusammen ca. 0,26 ct., part. leicht besch.

€ 120,-



119 | DIAMANT-BROSCHÉ

Gelbgold, Weißgold. D. 2,1 cm, Ges.-Gew. ca. 5,9 g. Gest. 585. 18 Diamantrosen, zusammen ca. 0,54 ct. Diamanten part. besch.
€ 260,-



120 | ANHÄNGER

Gelbgold, Weißgold. 3,4 x 2,4 cm, Ges.-Gew. ca. 7,9 g. Gest. 750. Herzförmiger Anhänger, Schaustück und Öse besetzt mit insgesamt ca. 81 Brillanten, zusammen ca. 2,20 ct., etwa Wesselton - Top Crystal (H-I) SI. Leichte Tragespuren.
€ 240,-



123 | RING

Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 15,0 g. Geprüft 18 K. Ein ovaler Cabochon, ca. 23,1 x 16,4 x 4,9 mm, 10 Brillanten, zusammen ca. 0,08 ct. Besch.
€ 300,-



124 | ANHÄNGER

Gelbgold. 4,0 x 3,7 cm, Ges.-Gew. ca. 18,7 g. Gest. 18 K. 14 Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct., ein Cabochon, ca. 27 x 20 x 6,2 mm. Part. besch.
€ 500,-

125 | RING ,H. STERN'

Brasilien, 20. Jh.
 Gelbgold. Ringmaß ca. 55, Ges.-Gew. ca. 9,2 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein oval facettierter Topas, ca. 14,76 ct., 12 Brillanten, zusammen ca. 0,48 ct., etwa Wesselton-Top Crystal (H-I) VS-SI. Part. min. besch.
€ 600,-



126 | ANHÄNGER ,H. STERN'

Brasilien, 20. Jh.
 Gelbgold. L. 3,1 cm, Ges.-Gew. ca. 9,8 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein tropfenförmig facettierter Topas, ca. 16,60 ct., 46 Brillanten, zusammen ca. 0,50 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton VS-SI. Part. leichte Tragespuren.
€ 500,-



**127 | ARMBAND**

Weißgold. L. 17 cm, Ges.-Gew. ca. 27,5 g. Gest. 585. Gliederband mit 15 Brillanten, zusammen ca. 1,56 ct., etwa Wesselton-Crystal (H-J) VS-P1. Seiten fein dekoriert gearbeitet. Part. leichte Tragespuren.
€ 550,-

**128 | ARMBAND**

Weißgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 25,0 g. Gest. 18 K. 32 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,64 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI, ein rund facettierte Saphir, ca. 0,50 ct., part best.
€ 700,-

**130 A | PAAR MANSCHETTENKNÖPFE**

Deutsch, Mönshheim, Emil Kraus, 20. Jh.
Gelbgold. Kopf 1,5 x 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 17,4 g. Gest. 750, Hersteller-signet. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,14 ct. Tragespuren.
€ 650,-

**131 | RING**

Rosegold. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 5,5 g. Gest. 585, Carat-, Farb- und Reinheitsangabe des Diamanten geritzt. Ein Brillant, ca. 1,01 ct. etwa Wesselton (H) VS. Rundste minimalst best.
€ 1.000,-

**129 | PAAR OHRSTECKER**

Weißgold. Kopf D. 0,6 cm, Ges.-Gew. ca. 1,9 g. Geprüft 14 K. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,80 ct., etwa Wesselton (H) VS. Ein Sicherheits-stecker Gelbgold.
€ 500,-

**130 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 55,5, Ges.-Gew. ca. 5,2 g. Gest. 585. Ein Brillant, ca. 0,50 ct., Kalette leicht bestoßen, etwa Top Wesselton VS, zwei rund facettierte Saphire, zusammen ca. 0,16 ct. Besch.
€ 280,-

**132 | RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 56, Ges.-Gew. ca. 16,5 g. Gest. 585. Ein Brillant, ca. 0,45 ct., etwa Top Crystal (I) VS-SI, Kalette facettiert, Schul-tern besetzt mit sechs Brillanten, zusammen ca. 0,20 ct. Leichte Trage-spuren.
€ 500,-

**133 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. Kopf D. 0,7 cm, Ges.-Gew. ca. 1,1 g. Geprüft 14 K. Jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,90 ct., etwa Crystal (J) SI. Sicherheitsflügel se-kundär, ungeprüft.
€ 420,-

**134 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 47, Ges.-Gew. ca. 8,8 g. Gest. 750. Ring in Schlangenform, polychrome Emaillierung, part. leicht besch.

€ 240,-

**135 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 53-53,5, Ges.-Gew. ca. 12,1 g. Gest. 585. Vierteliger Schlangenring, zwei rund facettierte Rubine als Augen. Min. besch.

€ 360,-

**136 | RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 49, Ges.-Gew. ca. 5,6 g. Gest. 585. Vierteliger Schlangenring, ineinander verschlungen gearbeitet, ein Brillant, ca. 0,10 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI.

€ 150,-

137 | BROSCHE

Gelbgold, Weißgold. L. 4,7 cm, Ges.-Gew. ca. 12,0 g. Geprüft 18 K. Brosche in Form einer Ente, mit leicht beweglicher Schleife dekoriert, insgesamt ca. 125 Brillanten, zusammen ca. 1,00 ct., ein rund facettierter Rubin als Auge (Unterseite besch.), ca. 0,08 ct.

€ 500,-

**138 | BROSCHE**

Deutsch, Pforzheim, F.W. Heim, 20. Jh.

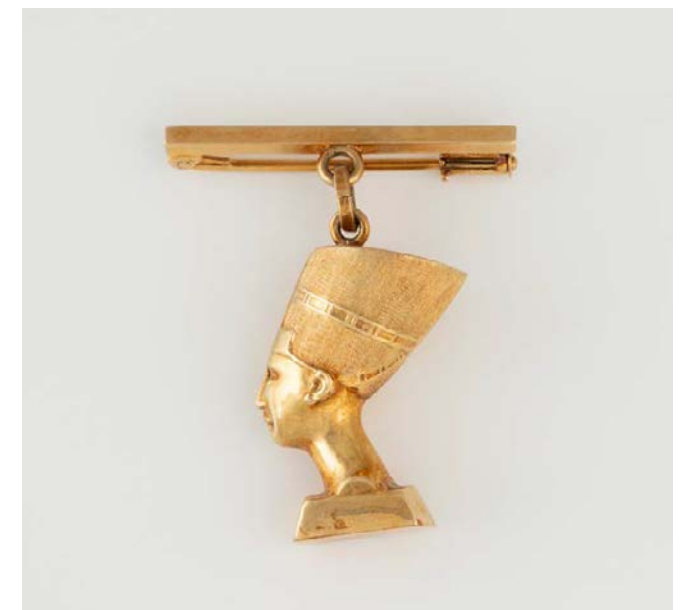
Gelbgold. L. 3,7 cm, Ges.-Gew. ca. 7,5 g. Gest. 585, Herstellermonogramm. Brosche mit Golfmotiv, strukturiert und poliert gearbeitet. Leichte Tragespuren.

€ 260,-

**139 | BROSCHEN-ANHÄNGER**

Gelbgold. Ges.-L. 3,3 cm, Ges.-Gew. ca. 8,0 g. Brosche und Schaustück gest. 585. Anhänger in Form des Nofretet-Kopfes (gefüllt).

€ 100,-



**140 | ZWEI PERLENKETTEN**

Gelbgold. L. 42 und ca. 80 cm. Ges.-Gew. zus. ca. 66,8 g. Eine gest. 585, Zwischenglieder geprüft 14 K. Kurze Kette mit Schließe, D. der Perlen ca. 5,0 - 8,0 mm. Lange Kette ohne Schließe, endlos, D. der Perlen ca. 5,1 - 8,3 mm. Part. kleine Reste von Montierungsmasse, part. besch.

€ 1.200,-

**141 | BROSCHÉ**

Weißgold. L. 5,4 cm, Ges.-Gew. ca. 8,3 g. Geprüft 18 K. 61 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, zusammen ca. 2,45 ct. Part. leichte Tragespuren.

€ 700,-

**142 | BROSCHÉ**

Weißgold. 6,0 x 3,2 cm, Ges.-Gew. ca. 10,6 g. Gestempelt 750, Caratangaben der Edelsteine geritzt. Ein achteckig facettierter Smaragd, ca. 0,80 ct., 49 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, zusammen ca. 1,20 ct. Leichte Tragespuren.

€ 500,-

**143 | BROSCHÉ**

Weißgold. L. 4,5 cm, Ges.-Gew. ca. 11,5 g. Gest. 585, Herstellersignet. Ein leicht oval facettierter Saphir, ca. 1,05 ct., 12 rund facettierte Saphire und sechs im Navetteschliff, zusammen ca. 2,10 ct., 12 Diamanten im Brillant-, vier im Navetteschliff, zusammen ca. 1,20 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VVS-SI. Part. besch.

€ 900,-

**144 | BROSCHÉ**

Weißgold. L. 4,2 cm, Ges.-Gew. ca. 6,8 g. Gest. 585. Sieben Brillanten, Tinted Colour und Fancy, zusammen ca. 1,24 ct. Part. besch.

€ 300,-

**145 | COLLIER**

Gelbgold, Weißgold, wohl Platinfassung. L. 35,5 cm, Ges.-Gew. ca. 79,2 g. Gest. 750, Herstellersignet. Sechsstufige Perlenkette, D. der Perlen ca. 3,9 - 4,4 mm, Stege und Schließe besetzt mit 32 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,22 ct., hochwertiges Schaustück, besetzt mit ca. 124 Brillanten, zusammen ca. 0,40 ct., Rahmung besetzt mit 12 kleinen Diamanten. Part. leicht besch.

€ 1.500,-

**146 | GOLDARMBAND ‚WEMPE‘**

Gelbgold. L. 20,5 cm, Ges.-Gew. ca. 53,4 g. Gest. 750, Herstellersignet. Bohnen-Gliederband, B. 1,8 cm. Leichte Tragespuren.
€ 1.900,-

**147 | BLÜTENBROSCHÉ ‚WEMPE‘**

Gelbgold, Weißgold. D. 4,5 cm, Ges.-Gew. ca. 17,6 g. Gest. 750, Herstellersignet, Doppelnadel mit französischer Adlerkopf-Marke. Getrept gesetzte Blütenblätter, Stempel und Blüten besetzt mit 22 kleinen Diamanten. Leichte Tragespuren.
€ 600,-

**148 | PAAR OHRSTECKER ‚WEMPE - BY KIM‘**

Gelbgold. L. 1,9 cm, Ges.-Gew. ca. 13,6 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Wempe - By Kim‘. Modell Helioro.
€ 450,-

**149 | PAAR OHRSTECKER ‚WEMPE - BY KIM‘**

Weißgold. L. 1,8 cm, Ges.-Gew. ca. 15,8 g. Gest. 750, Herstellersignet ‚Wempe - By Kim‘. Modell Helioro. Zusammen besetzt mit 28 Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct. Leichte Tragespuren.
€ 550,-

**150 | ANHÄNGER ‚WEMPE‘**

4-tlg. Gelbgold. Ges.-L. zusammengesteckt 14,5 cm. Vierteilig. Einzelteile durch Bajonettsschließen variabel ineinander zu stecken. 1) Tropfenförmiger Clipanhänger mit 39 Brillanten, zusammen ca. 0,60 ct (gemarkt). Gest. 750, Herstellersignet ‚Wempe‘. L. 1,6 cm. Ges.-Gew. ca. 8,5 g. 2) Kugel mit umlaufenden Brillantbesatz, insgesamt 31 Brillanten, zus. ca. 0,6 ct. Gest. 750. D. 18 mm. Ges.-Gew. ca. 12,2 g (nicht einzeln tragbar). 3) Rundes Hängелеlement mit 43 Brillanten, zus. ca. 0,90 ct.. Gest. 750, Herstellersignet ‚Wempe by Kim‘. D. 3,4 cm. Ges.-Gew. ca. 23,9 g. Umlaufend sechs Steckmöglichkeiten. 4) Perlstecker, 12 Perlenstränge, D. der Perlen ca. 3,1 - 5,8 mm. Steckelement gest. 750. L. 7,0 cm. Ges.-Gew. ca. 21,7 g (nicht einzeln tragbar).
€ 1.200,-

**151 | PERLENARMBAND ‚WEMPE‘**

Weißgold. L. 19,5 cm, Ges.-Gew. ca. 52,0 g. Gest. 750, Herstellersignet. Dreireihiges Perlenarmband, D. der Perlen jeweils ca. 7,2 mm, Schließe besetzt mit 143 Brillanten, zusammen ca. 1,25 ct. Perlen stramm geknüpft.
€ 500,-

**152 | ANHÄNGER MIT KETTE ‚WEMPE - BY KIM‘**

Gelbgold. Anhänger L. 3,4 cm, Kette L. 81 cm. Ges.-Gew. Anhänger ca. 8,1 g, Ges.-Gew. Kette ca. 63,0 g. Beide Stücke gest. 750, Herstellersignet. Ein weißer, geschliffener Stein, wohl Achat.
€ 2.400,-

**153 | SCHLIESSE ‚WEMPE‘**

Weißgold. 2,0 x 1,7 cm, Ges.-Gew. ca. 7,0 g. Gest. 750, Herstellersignet, Caratangabe der Diamanten gemarkt, nummeriert. Vorderseite mit Brillanten im Pavébesatz, zusammen 2,85 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI. Beidseitig Ansätze für Ketten mit Bajonettsschließe. Part. leichte Tragespuren.
€ 280,-

**154 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 1,8 cm, Ges.-Gew. ca. 4,5 g. Gest. 750. Zusammen besetzt mit 16 Brillanten, zusammen ca. 0,45 ct., etwa Top Crystal-Crystal (I-J) VS-SI.

€ 190,-

**155 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold, Weißgold. L. 3,3 cm, Ges.-Gew. ca. 16,6 g. Gest. 750, Herstellersignet. Jeweils eine Perle, D. ca. 9,6 mm, zusammen 34 Brillanten, zus. ca. 0,33 ct., etwa Top Wesselton-Wesselton (G-H) VS-SI.

€ 550,-

**156 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 1,2 cm, Ges.-Gew. ca. 2,9 g. Geprüft 14 K. Jeweils ein oval facettierter Rubin, zusammen ca. 0,94 ct., zusammen sechs Brillanten, zus. ca. 0,18 ct. Part. leicht besch.

€ 100,-

**157 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 2,2 cm, Ges.-Gew. ca. 6,2 g. Gest. 750. Zusammen sechs Brillanten, zus. ca. 0,12 ct., zus. sechs rund facettierte Rubine, zus. ca. 0,21 ct., zus. sechs rund facettierte Smaragde, zus. ca. 0,17 ct. Part. leicht besch.

€ 260,-

**158 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 6,0 g. Gest. 750. Jeweils ein Saphir-Cabochon, zusammen ca. 3,60 ct., zusammen acht Saphire im Baguette-schliff, zus. ca. 0,50 ct., zusammen 34 Brillanten, zusammen ca. 0,68 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI. Tragespuren.

€ 240,-

**159 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. L. 0,9 cm, Ges.-Gew. ca. 3,3 g. Gest. 750, Herstellersignet. Zusammen sechs Brillanten, zus. ca. 0,18 ct., zusammen sechs rechteckig facettierte Saphire, zus. ca. 0,96 ct. Minimale Tragespuren.

€ 140,-

**160 | ARMBANDUHR ,FRANCK MULLER - CONQUISTADOR LADY DIAMANTS NO. 30 - 8000 L SC D'**

Schweiz, 20. Jh.

Gelbgold. Gehäuse 3,8 x 2,7 cm, Ges.-Gew. ca. 69,3 g. Werkdeckel und Schließe gest. 750. Edition Limitée. Strukturiert gearbeitetes Zifferblatt, arabische Zahlen, Stunden- und Minutenzeiger, Datum auf der ,6', Krone mit Herstellersignet auf der ,3', Gehäuse besetzt mit 297 Diamanten, zus. 2,69 ct. (Angabe laut Zertifikat). Schwarzes Lederband, Herstellergravur, Dornenschließe mit Diamantbesatz und Herstellersignet. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Tragespuren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein Export in Drittländer derzeit nicht möglich ist. In diesen Fällen wird vor dem Versand das Armband entfernt.

Expertise: Kopie Certificat, ausgestellt durch Juwelier Roberto, Essen, 2001.

€ 5.000,-



**161 | ARMBANDUHR ‚PALLAS‘**

Schweiz, 20. Jh.

Weißgold. L. 17,5 cm, Ges.-Gew. ca. 21,6 g. Geprüft 18 K. Helles Zifferblatt, bez. ‚Pallas 21 Jewels Incabloc - Swiss Made‘, Krone auf der ‚3‘, Lünette besetzt mit 20 Brillanten, zusammen ca. 0,20 ct., Ansätze besetzt mit 28 Diamanten im Alt- und Brillantschliff, zusammen ca. 1,26 ct. Part besch. Bei der Prüfung nicht funktionstüchtig.

€ 800,-

**162 | ARMBANDUHR ‚EBEL‘**

Schweiz, 20. Jh.

Weißgold. L. 18 cm, Ges.-Gew. ca. 61,7 g. Gest. 750. Rundes Gehäuse, silberfarbenes Zifferblatt, Stabindexe, Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Herstellersignet auf der ‚3‘, Lünette besetzt mit 22 Brillanten, zusammen ca. 2,20 ct., ETA-Werk, Cal. 78, flaches Band mit Faltschließe. Leichte Tragespuren. Bei der Prüfung funktionstüchtig.

€ 2.000,-

**163 | ARMBANDUHR ‚CORUM‘**

Schweiz, 20./21. Jh.

Weißgold. Gehäuse 3,3 x 2,4 cm, Ges.-Gew. ca. 48,8 g. Gest. 18 K. Zifferblatt besetzt mit 103 Diamanten im 8/8-Schliff sowie vier Saphiren im Baguetteschliff, Seiten besetzt mit 52 Saphiren im Baguetteschliff, Ansätze mit drehbaren Einsätzen, besetzt mit Diamanten und Saphiren im Baguetteschliff, Krone mit Herstellersignet auf der ‚3‘, Lederband mit Herstellersignet graviert, Dornenschließe, gest. 750, mit Herstellersignet. Bei der Prüfung funktionstüchtig. Tragespuren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen ein Export in Drittländer derzeit nicht möglich ist. In diesen Fällen wird vor dem Versand das Armband entfernt.

€ 1.500,-

**164 | ANHÄNGER**

Italien, Arezzo, Patrassi & Domini, 20. Jh.

Gelbgold. Ges.-L- 3,0 cm, Ges.-Gew. ca. 3,5 g. Medaille gest. 750, italienische Marke ,7AR', Fassung und Öse geprüft 18 K. Medaille mit Abbildung des Tierkreiszeichens ,Schütze', verso gravierte Inschrift ,Je t'aime plus que hier et moins que demain'.

€ 140,-

**166 | ANHÄNGER MIT KETTE**

Gelbgold. Anhänger L. 4,7 cm, Kette L. 49,5 cm. Ges.-Gew. zusammen ca. 36,8 g. Gest. 750. An Gliederkette ein Anhänger in Form des Kontinents Afrika, beidseitig jeweils ein kleiner Brillant, zusammen ca. 0,02 ct. Anhänger mit österreichischer Marke für Innsbruck, Herstellermonogramm ,PP'. Leichte Tragespuren.

€ 1.200,-

**167 | ANHÄNGER MIT KETTE**

Gelbgold. Anhänger L. 3,0 cm, Kette L. 41 cm. Ges.-Gew. ca. 12,8 g. Beide gest. 585. An feiner Gliederkette ein figürlicher Anhänger mit leicht beweglichen Gliedmaßen, fünf Diamanten, zusammen ca. 0,03 ct. Part. leicht angelaufen.

€ 330,-

**165 | ANHÄNGER**

Gelbgold. Ges.-L. 4,5 cm, Ges.-Gew. ca. 14,3 g. Medaille seitlich gest. 0,900, Fassung und Öse geprüft 18 K. Medaille mit Abbildung ,Manneken-Pis', verso ,Exposition Universelle Bruxelles 58'. Tragespuren.

€ 650,-

**168 | ANHÄNGER MIT KETTE**

Gelbgold. Anhänger L. 4 cm, Kette L. 60 cm. Ges.-Gew. zus. ca. 17,6 g. Gest. 585. An feiner Venezianerkette ein hochrechteckiger Anhänger mit Sternbildgravur. Tragespuren.

€ 550,-

**169 | RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 52, Ges.-Gew. ca. 5,9 g. Geprüft 18 K. Kettenring, ein Brillant, ca. 0,10 ct. Diamant lose, Krappen besch.
€ 200,-

**170 | RING**

England, wohl H.L. Brown, Sheffield, um 1890
Gelbgold, Platin. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 2,6 g. Gest. 18 Ct., Herstellersignet „HLB“. Ein oval facettierter Saphir, ca. 0,35 ct., acht Diamanten im Alt- und Vierkantschliff, zusammen ca. 0,25 ct. Part. Tragespuren.
€ 100,-

**174 | ANHÄNGER / BROSCHE**

Weißgold. L. 2,9 cm, Ges.-Gew. ca. 12,4 g. Gest. 750, wohl Modell-Nr. „DO31“, Herstellersignet auf der Nadel. Anhänger mit zusätzlicher Broschierung, in Form einer kleinen Maus, eine Perle, D. ca. 14,9 mm, 51 Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct. Leichte Tragespuren.
€ 500,-

**175 | PAAR MANSCHETTENKNÖPFE**

Weißgold. Kopf L. 2,0 cm, Ges.-Gew. ca. 11,1 g. Gest. 750, Herstellersignet „D“, graviert „Brasil“.
€ 390,-

**171 | RING**

Gelbgold, Weißgold. Ringmaß ca. 49, Ges.-Gew. ca. 9,0 g. Gest. 750, Herstellermonogramm. Leichte Tragespuren.
€ 300,-

**172 | RING**

Gelbgold. Ringmaß ca. 51, Ges.-Gew. ca. 6,9 g. Geprüft 14 K. Ein rund facettierter Rubin, ca. 0,54 ct., acht Brillanten, zusammen ca. 0,36 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI. Part. besch.
€ 220,-

**176 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 50, Ges.-Gew. ca. 5,0 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Smaragd-Cabochon, ca. 0,50 ct., zwei Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct. Tragespuren. Schienengröße geändert.
€ 120,-

**177 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 49, Ges.-Gew. ca. 2,8 g. Gest. 750, Herstellersignet, Caratangaben der Edelsteine gemarkt. Ein ovaler Rubin-Cabochon, ca. 0,74 ct., zwei Brillanten, zusammen ca. 0,15 ct., etwa Wesselton (H) VS und P1. Besch.
€ 120,-

**173 | PAAR RINGE**

Gelbgold. Ringmaße ca. 54, Ges.-Gew. ca. 12,8 g. Geprüft 14 K. Zwei Ringe, einzeln und als Paar zu tragen. Jeweils sieben Brillanten, zusammen ca. 0,91 ct., etwa Wesselton (H) VS. Schiene part. leicht angelaufen. Tragespuren.
€ 450,-

**178 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 2,2 g. Gest. 585. Eternity-Ring mit 21 Brillanten, zusammen ca. 0,42 ct.
€ 120,-

**179 | RING**

Weißgold. Ringmaß ca. 50, Ges.-Gew. ca. 5,3 g. Gest. 750, Herstellersignet. Ein Saphir-Cabochon, ca. 1,10 ct., zwei Brillanten, zusammen ca. 0,20 ct., etwa Wesselton (H) VS-S. Gelbgold part. durchscheinend, part. besch.
€ 150,-



180 | RING
Gelbgold. Ringmaß ca. 51, Ges.-Gew. ca. 5,7 g. Gest. 750. Sieben Rubin-Cabochns, in gravierten Sternfassungen. Besch.
€ 220,-



181 | RING
Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 4,5 g. Gest. 585. Ein ovaler Rubin-Cabochn, ca. 0,70 ct., zwei Brillanten, zusammen ca. 0,30 ct. Part. leicht besch.
€ 120,-



182 | RING
Gelbgold, Platin (?). Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 14,7 g. Gelbgold gest. 585. Eine runder Opal (Doublette oder Triplette), D. ca. 9,8 mm, 16 Brillanten, zusammen ca. 0,86 ct. Part. stärkere Tragespuren.
€ 260,-



183 | RING
Gelbgold. Ringmaß ca. 54, Ges.-Gew. ca. 10,7 g. Gest. 585. 12 rechteckig facettierte Saphire, zusammen ca. 3,4 ct. Part. besch.
€ 300,-



184 | RING
Gelbgold. Ringmaß ca. 52, Ges.-Gew. ca. 12,3 g. Gest. 585. Zwei Diamanten im Altschliff, D. jeweils ca. 2,4 mm, verso geschlossen gearbeitet, Höhe nicht messbar, Schultern strahlenförmig kanneliert gearbeitet. Leicht besch.
€ 360,-



185 | KRAWATTEN-SCHMUCK
Gelbgold. L. 6,8 cm, Ges.-Gew. ca. 20,7 g. Gest. 750, persönliche Gravur. Aufgesetzte Figur einer Gans im Flug, ein Brillant, ca. 0,13 ct., etwa Wesselton (H) SI. Leichte Tragespuren.
€ 800,-

186 | COLLIER
Weißgold. L. 45,5 cm, Ges.-Gew. ca. 121 g. Schließe gest. 750. Siebenreihiges Collier mit linsenförmigen Farbsteinen, u.a. Amethyst, Peridot, Citrin. Bajonetschließe. Part. leichte Tragespuren.
€ 280,-



187 | BLÜTENBROSCH
Gelbgold, Weißgold. L. 4 cm, Ges.-Gew. ca. 7,5 g. Gest. 585, Herstellersignet. Blüte aus geschnittenem Amethyst, Blatt aus geschnittenem Nephrit, sechs Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,12 ct. Part. min. besch..
€ 100,-



188 | PAAR OHRSTECKER
Gelbgold. L. 2,5 cm, Ges.-Gew. ca. 8,6 g. Gest. 585, Herstellersignet ,D'. Aus Amethyst geschnittenen Blütenblätter, jeweils ein Brillant, zusammen ca. 0,16 ct., etwa Wesselton (H) VS. Leicht besch.
€ 120,-



189 | ANHÄNGER
Weißgold. 2,0 x 1,5 cm, Ges.-Gew. ca. 4,6 g. Gest. 750, Herstellersignet. Öse besetzt mit 16 Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct., ca. 128 rund facettierte Saphire, zusammen ca. 1,28 ct. Part. min. besch.
€ 150,-



190 | RING
Gelbgold. Ringmaß ca. 53, Ges.-Gew. ca. 4,7 g. Gest. 585. Ein ovaler Saphir-Cabochn, ca. 0,73 ct., zwei Brillanten, zusammen ca. 0,30 ct., etwa Wesselton-Top Crystal (H-I) VS-SI. Part. leicht besch., Gold part. angelaufen.
€ 130,-



191 | COLLIER
 Gelbgold. L. ca. 82 cm, Ges.-Gew. ca. 27,7 g.
 Geprüft 18 K. Endlos-Kette mit 24 Brillanten,
 D. jeweils ca. 3,7 mm, Höhe nicht messbar.
€ 1.300,-

192 | ARMBAND
 Gelbgold. L. 19 cm, Ges.-Gew. ca. 9,2 g. Band
 geprüft 18 K. Acht Brillanten, jeweils D. ca. 3,5
 mm, Höhe nicht messbar. Schließe wohl später
 ergänzt (Rotgold).
€ 450,-

193 | ARMBAND
 Gelbgold. L. 18,5 cm, Ges.-Gew. ca. 9,3 g.
 Gest. 585. Mäandermuster im Verlauf.
€ 300,-



194 | COLLIER
 Gelbgold, Weißgold. L. 40 cm, Ges.-Gew. ca. 41,6 g. Gest. 750. Flachpan-
 zer-Kette mit drei Brillanten, zusammen ca. 0,30 ct., etwa Wesselton-Crys-
 tal (H-I) P.
€ 1.600,-



195 | HALSREIF
 Gelbgold. Häng-L. 12,5 cm, Ges.-Gew. ca. 19,6 g. Gest 750, Herstellersi-
 gnet, wohl Italien. V-förmiger Halsreif, Enden offen gearbeitet. Leichte
 Tragespuren.
€ 700,-



196 | KETTE
 Gelbgold. L. ca. 131 cm, Ges.-Gew. ca. 55,1 g. Gest. 750, Herstellersignet.
 Karabinerfeder träge.
€ 2.200,-





197 | KETTE
Gelbgold, Weißgold. L. 56 cm, Ges.-Gew. ca. 10,7 g. Gest. 750.
€ 450,-



198 | KETTE
Gelbgold. L. 43 cm, Ges.-Gew. ca. 15,3 g. Gest. 750, Herstellersignet.
Schließe besetzt mit einem Brillant, ca. 0,008 ct. Als Beigabe Anhänger
aus korallfarbenem Kunststoff, Haar geprüft 18 K.
€ 280,-

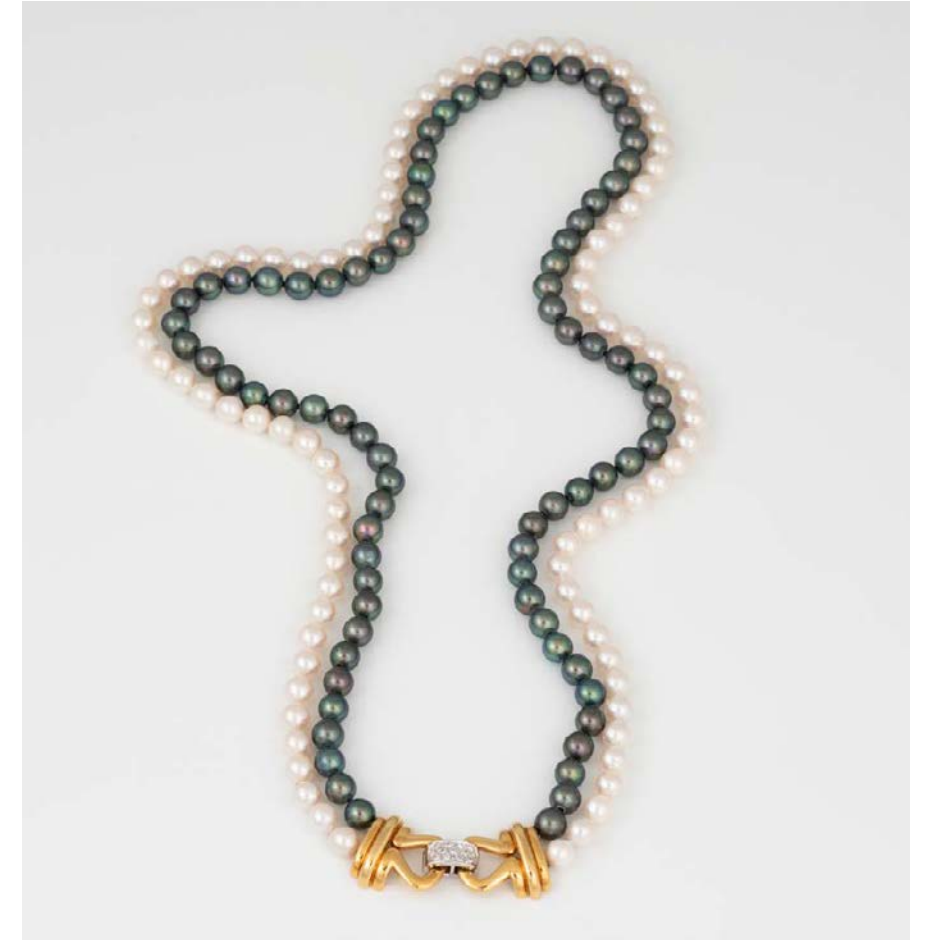


199 | KETTE
Gelbgold, Weißgold. L. 43,5 cm, Ges.-Gew. ca. 18,0 g. Gest. 585, Herstellersignet. Fünfreihtiges Collier.
€ 600,-



200 | KETTE
Weißgold. L. 48,5 cm, Ges.-Gew. ca. 75,2 g. Geprüft 18 K.
€ 2.500,-

201 | PERLENKETTE
Gelbgold, Weißgold. L. 64,5 cm, Ges.-Gew. ca. 102,7 g. Gest. 750, Herstellersignet. Zweireihiges Collier, D. der Perlen ca. 6,6 - 7,2 mm, Schließe besetzt mit 13 Brillanten, zusammen ca. 0,23 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI.
€ 800,-



202 | COLLIER
Weißgold. L. 43 cm, Ges.-Gew. ca. 80,3 g. Schließe gest. 750, Herstellersignet J. Köhle, Pforzheim. Perlen im Verlauf, D. ca. 10,2 - 14,2 mm, Enden mit Steckern für Bajonetschließe. Schließe mit Brillantbesatz. Perlschnur wohl vormals gerissen, nachgeknüpft (sichtbar).
€ 600,-



**203 | BROSCHE**

Gelbgold, Weißgold. L. 7,5 cm, Ges.-Gew. ca. 8,5 g. Gest. 585. Fünf Perlen, D. ca. 4,9 - 6,0 mm, vier Brillanten, zusammen ca. 0,40 ct., seitlich graviert. Min. besch.

€ 260,-

**204 | PAAR OHRSTECKER**

Gelbgold. D. 1,3 cm, Ges.-Gew. ca. 5,9 g. Gest. 750. Jeweils ein rund facettierter Quarzstein, weiße Farbe mit leichtem Blaustich, zusammen ca. 9,00 ct. Stärkere Tragespuren, Sicherheitsstecker nicht anbei.

€ 200,-

**208 | ZWEI PERLENKETTEN**

Enden mit Steckern für Bajonetschließen. 33,5 und 34,0 cm. Ges.-Gew. ca. L. 78,0 g. D. der Perlen jeweils ca. 9,1 mm. Partiiell Wachstumsspuren. Schließe nicht anbei.

€ 800,-

**209 | PERLENKETTE**

Weißgold. L. 124,5 cm, Ges.-Gew. ca. 105 g. Gest. 750, Herstellersignet. Schließe besetzt mit 10 Saphiren im Navetteschliff, zusammen ca. 1,50 ct., sechs Brillanten, zusammen ca. 0,18 ct., D. der Perlen ca. 7,5 mm.

€ 1.200,-

**205 | PAAR MANSCHETTENKNÖPFE**

Silber. Kopf D. 2,0 cm, Ges.-Gew. ca. 13,3 g. Gest. 925. Runder Kopf, besetzt mit flach gearbeitetem, weißen Cabochon.

€ 50,-

**206 | KETTEN-CLIP**

Weißgold. 1,8 x 2,0 cm, Ges.-Gew. ca. 2,9 g. Gest. 585. Eine Perle, D. ca. 6,5 mm.

€ 60,-

**210 | KONVOLUT GOLDKETTEN**

5-tlg. L. 39,5 - 64,0 cm. 1) 1 x gest. 333. Gew. ca. 8,6 g. 2) 2 x gest 585. Ges.-Gew. zus. ca. 14,5 g. 3) 2 x gest. 750. Ges.-Gew. zus. ca. 14,2 g (bei einer Kette der Schließe ersetz).

€ 950,-

**211 | PERLENARM BAND**

Weißgold. L. 20 cm, Ges.-Gew. ca. 46,9 g. Gest. 585, Herstellersignet. Zweireihiges Band, D. der Perlen ca. 8,8 mm, Schließe besetzt mit neun Smaragden, zusammen ca. 1,35 ct., 15 Brillanten, zusammen ca. 0,50 ct., etwa Wesselton (H) VS-SI. Besch.

€ 800,-

**207 | KONVOLUT UNGEFASSTE DIAMANTEN**

7-tlg. Part. min. best. 1) Ca. 2,90 x 1,74 mm. Ca. 0,09 ct. 2) 2,90 x 1,70 mm. Ca. 0,09 ct. 3) 2,63 x 1,48 mm. Ca. 0,06 ct. 4) 5,48 x 3,06 mm. Ca. 0,56 ct., etwa Cape S11. 5) 5,39 x 3,05 mm. Ca. 0,54 ct., etwa Cape S11. 6) 5,38 x 3,25 mm. Ca. 0,57 ct., etwa Cape S11. 7) 5,06 x 2,93 mm. Ca. 0,46 ct., etwa Crystal-Top Cape S11.

€ 420,-

**LOT 212 | KONVOLUT UNGEFASSTER STEINE**

130 tlg. Verschiedene Steinarten. Unterschiedliche Schliffe und Erhaltungszustände. U.a. Smaragde, Rubine, Saphire, Quarze.

450,-

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgebotes kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteltingen Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklarung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positionen aufgerufen.
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Elaine Breidenstein (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: eb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen | Uhren
Spazierstöcke | Vintage

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Elena Grjaznov
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: eg@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design | Onlineauktionen

Geza Lévi (Kunsthistoriker M.A. | Musikwissenschaftler B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: gl@kunstauktionen-duesseldorf.de
Hist. Musikinstrumente | Skulpturen | Bronzeplastiken | Möbel

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Armband- und Taschenuhren



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de